

平成4年7月10日発行(毎月1回10日発行)第6巻第7号(通巻47号)昭和62年9月11日第三種郵便物認可 MSXはアイキエの商標です。

ENTERTAINMENT FOR USERS

MSX-FAN  
MOOK

エムエスエックス・ファン

毎月ディスクが付録!!

特別付録

スーパー  
付録ディスク

「キャンペーン版大戦略II」

保存版/オリジナル兵器データベース



- 掲載ゲーム&音楽演奏全プログラム(40本)
- 掲載CG
- 「MSXView」は、  
中学理科「天気の変化」
- グラフィック・ローダー
- MIDI三度笠のテーマの  
MIDIデータ
- クイズ&オマケファイルほか

プリメほか、超目玉ゲームの  
強力完全攻略特集!

NEW

ポッキー2

卒業写真/美姫

今月のファンダム!

タコ区イカ第3弾



LUNAR MISSION



CROSS

ATTACK

プリンセスメーカー  
キャンペーン版大戦略II  
らんま1/2

秘情報満載

〈戦国&ピラミッドソーサリアン、  
幻影都市、水滸伝ほか〉

ゲーム十字軍

1992  
JULY

7

月情報号

980YEN

第6回ファンダム・プログラム・コンテスト募集開始!



# ブライ

下巻  
完結編

## 光が闇が

数々の新システムの導入で、ビジュアル、サウンド、ゲームデザインを総合した斬新なゲームスタイル。天界電神城のオースランから六千年前のキアブスとして感動のサスペンスまで。  
全7章構成で動くキャラクターイベントRPG。

9月下旬発売予定  
パッケージ価格¥8,800(税別)

企画/開発：株式会社リバーヒルソフト  
©1990 RIVERHILL SOFT/日本プロダクションハンドラボックス  
MSX2 / MSX2+ / MSX81

## 吹けよ嵐！呼べよ脱衣！！

“攻”、“防”、“脱”、“回”、“恥” / 「裸神活殺拳」  
きらめく時、“カード”が舞う！！



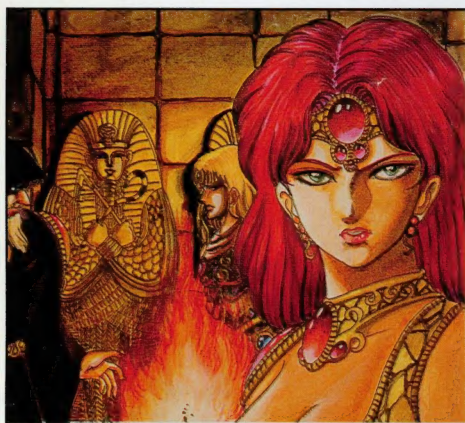
## SUPER バトルスキパニック

監督=みんた★なお  
キャラクターデザイン=きむらひるふみ  
メカニック原画=夢野レイ  
BGM=ガイナックス

近日発売予定

TAKERU  
価格 ¥7,200(税込)

MSX2 / MSX2+ / MSX81 企画/開発：MEDO



SORCERIAN SYSTEM SCENARIO Vol.3

## Pyramid Sorcerian

ピラミッド ソーサリアン

1. 血ぬられた王家の秘宝
2. 魔の下僕ガッシュの陰謀
3. 心を失った姫君
4. 嘆きの神殿
5. 魔王ギルバレスの迷宮

迫り来る“魔”の波動を感じたか！

ならば旅立て、暗黒のギルバレス島へ！！

「戦国ソーサリアン」に続く、移植シナリオ  
第2弾！圧倒的な手強さ、圧倒的な謎。  
最も危険な冒険に、今、出発せよ…！



※「ピラミッドソーサリアン」をプレイするには、「ソーサリアン」(¥6,800 TAKERUで発売中)が必要。  
※「戦国ソーサリアン」(¥4,800)も好評発売中！

価格 ¥3,500(税込)

■対応機種：MSX2 ■企画/制作：ティールハイト

速報！！

ピラミッドソーサリアン・戦国ソーサリアン カップリングパッケージ 好評発売中！

急きょ決定したビッグニュース！なんと、「ピラミッド」と「戦国」2つの追加シナリオが入って7,800円(税別)という、モノすごくお得な限定パッケージ版が発売！全国で3,000本しかない、超貴重品！ただ今発売中！とにかく早いもの勝ちだ！品切れの際はゴメンネ。

特報！

すでに「戦国ソーサリアン」を買ってくれた君へいち早く「戦国」を買ってくれた君にも、ちゃんの特典があるヨ。「戦国ソーサリアン」お買い上げ票同封の上、通信販売のみで、なんと「ピラミッド」が3,000円(税込)で買えちゃうのだ！もちろん、カップリングパッケージに入ってるよ！熱烈ファンに、絶対損はさせないTAKERUなのだ！

「ピラミッドソーサリアン」だけ欲しいという君へ

ただ今、「ピラミッドソーサリアン」単体パッケージが発売中！これは3,800円(税別)だ！これを買ってほしい！そしてビックリ、TAKERUからは3,500円(税込)。こちらもただ今、発売中！このどちらかを買ってくれっ！

## FAN ATTACK

### 4 プリンセスメーカー

娘の輝く未来はキミの手でつくるのだ!!

### 12 キャンペーン版大戦略II

MSX版オリジナルのマップを攻略

### 18 らんま 1/2

発売直前、各章と格闘シーンをバーンと特集!

## FAN NEWS

112 ポッキー-2 ようやく登場の学園美少女AVG♡

113 卒業写真/美姫 1本で2つのお味の2本立て美少女ソフト

## PROGRAM

### 35 ファンダム

□部門作品2本に便利ファイルなどユニークな楽しさの計12本

### 44 ファンダムスクラム

### 48 スーパービギナーズ講座

### 70 あしたは晴れた!

### 29 第6回MSX・FANプログラムコンテスト応募要項

### 30 BASICピクニック

YJKに必要な技法

### 72 FM音楽館

聴きのがせないオリジナル5本

### 91 AVフォーラム 今月のお題は「料理」

### 22 ゲーム十字軍

のぞき穴：戦国ソーサリアン、ピラミッドソーサリアン、幻影都市ほか／通り抜け：拔忍伝説、ルーンワースほか／歴史の散歩道：水滸伝「たまにはオレにもいわせろ」／読者対抗マルチプレイ：8時間耐久マルチプレイ大会完結編

### 86 情報おもち箱 FFB

新刊をたくさん紹介

### 88 GM&V

最新ゲーム・ミュージックとビデオ情報

## ●スペック表の見方

### Mファンソフト

☎03-3431-1627

1月23日発売予定

媒体	MSX2+ ×2
対応機種	MSX2/2+
VRAM	128K
セーブ機能	ディスク
価格	6,800円
ターボRの高速モードに対応	

①販売、あるいは開発ソフトウェア。②購入などについての問い合わせのための、ソフトウェアのユーザーサポート用の電話番号です。③この本を作っている時点での予定発売時期。④媒体と音源。ROMはROM、ディスクはディスク、MSX2+からオプションで内蔵されるようになったMSX-MUSIC (通称FM音源)に対応していることを意味します。また、松下電器から発売になっている「FMパック」も同様です。ディスクの後の数字は何枚組かを意味しています。⑤対応機種/ソフトの仕様がMSX+1で動くタイプのものはMSX2/2+、MSX2はMSX2/2+、MSX2+でしか動かないものはMSX2+専用、ターボRでしか動かないものはターボRと表記されています。⑥RAM、VRAMの容量/MSX1の仕様の場合は、RAM容量によって動いたり動かなかったりするので、自分のMSXをチェックする必要があります。MSX2以降のほとんどの機種はVRAM128Kなので、あまり関係ありません。⑦セーブ機能/ゲームを途中でやめても、そこからまた始めるためのセーブの方法やどこにすることができるかを表しています。例外として、シューティングゲームなどで、電源を切らないかぎりつづけられるコンティニューの機能がある場合はそのことを明記してあります。⑧価格/消費税別のメーカー側の希望販売価格です。⑨備考欄。

### 104 ほほ梅麿のCGコンテスト

す〜んと一気にレベルアップ!! のイラスト部門でおじゃる

### 78 ゲーム制作講座

ネーミングは楽しい作業!

### 98 パソ通天国

パソ通、最新CG事情その1

## INFORMATION

76 ON SALE 4月発売ソフトをチェック!

114 COMING SOON

シムシティ/プライド下巻完結編ほか、新作情報満載

117 MSX新作発売予定表 5月19日現在の情報

### 75 今月のいーしょーくー情報

122 FAN CLIP 舞台美術に使われたAVフォーラムの作品

80 投稿応募要項 (応募用紙/投稿ありがとう)

34 読者アンケート 掲載ソフト21本プレゼント

### 94 GTフォーラムMIDI三度笠

GTと「μ・SIOS」とMIDI楽器でつづる体験入門講座

### 77 GTフォーラム

「MSXView」の12ドットフォントはアスキー製

110 MSX版『ソーサリアン』オリジナル・シナリオ・コンテスト  
発売記念  
いよいよ審査結果発表!

## 特別付録

### スーパー付録ディスク #10

<すべしやる>『キャンペーン版大戦略II』

オリジナル保存版/ミニ兵器データベース

<レギュラー>ファンダム・GAMES/ファンダム・サンプルプログラム/FM音楽館/AVフォーラム/MIDI三度笠/ほほ梅麿のCGコンテスト/パソ通天国/ゲーム十字軍/MSXView/あてましょQ/MSX-DOS/オマケ

### 118 スーパー付録ディスクの使い方

#### ●ディスク収録マーク

このマークのついた記事は、スーパー付録ディスクに掲載のプログラムやデータなどが収録されています。

#### ●記事中の価格表記について

とくにことわりのないものは、すべて税抜きで表記しています。

#### ●本書に関するお問い合わせについて

読者のみなさまのお問い合わせは、休日をのぞく月曜から金曜の午後4時から6時の間、下記の番号で受け付けています。なお、ゲームの解答やヒントはいいいお答えしておりません。

☎ 03-3431-1627

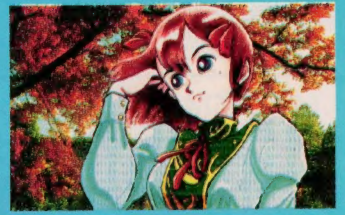


→P118の「スーパー付録ディスクの使い方」参照



FAN ATTACK

やっほ～、みんな子育てに励んでいるかい？



マイクロキャビン

☎0593-51-6482

発売中

媒体	CD-ROM × 7
対応機種	MSX2/2+
VRAM	128K
セーブ機能	SRAM/ディスク
価格	14,800円

要、漢字ROM  
ターボ内の高速モードに対応

久々の大作にすっかりハマって徹夜している人、体に気をつけろよ。今回は子育てのお役立ちマニュアル&担当者自らが乗り出した子育て日記を披露するよん。



## みなさん、子育ては順調にいらってますか？

このゲームで娘の父親、つまりプレイヤーであるキミはその昔、国を魔王の手から守った英雄である。しかし、その戦いで体が傷ついて現役を退き、魔王との戦いで孤児になってしまった子供を育てることにするのだ。そしてあるひとりの少女がキミの屋敷へやってきた。この少女をキミは娘として育てて

いくのだ。

発売されてから、もうすでに半月以上がすぎていることだし、そろそろ気合の入っている人は全33種類のエンディングを見終わっているころだろう。しかし、そんな人は圧倒的に少ないはず。そうかんたんには全部のエンディングを見ることなんてできないぞ。

そこでサラッとエンディング名だけを紹介するぞ。プリンセス、長寿、將軍、王立アカデミーの総裁、王宮魔法師、上級貴族の妻、王の側室、司祭、近衛の騎士、近衛隊長、錬金術師、魔道師、下級貴族の妻、貴族の側室、上級尼僧、百姓の妻、木こり、文士、魔法使い、商家の妻、酒場の女の子、尼僧、傭兵、

賞金稼ぎ、サギ師、旅の魔法使い、高級娼婦、売春婦、出戻りだ。29種類しかないのは、そりゃああんた、教えらんねえのもありますあな。でも、少しだけはヒントを出してあげよう。ひとつは他機種版で最高のエンディングといわれているアレ。残りの3つはこのコーナーを最後まで読めばわかるぞ。



ゲームが始まったときの娘のパラメータ。どれもこれも、みんな30だなあ。身長・体重も同じ。スタートはみくんな一歳なのだよ。



町のみんなから自分の娘がどういふふうに見られているか気になる親心。ひどいこといわてないといけど

# わが娘に習い事をさせましょう

娘の能力値を手っとり早く高めたい人は習い事をさせるのがいいぞ。武者修行以外は高額な費用がかかってしまうが、それに見合った能力が得られるぞ。

武芸と学問は称号があって初級、中級、上級の3段階にわかれている。上の称号にいくにはそれぞれで上昇する能力値がある一定の値に達すると受けられる昇級試験に合格しなければな

らない。このときしっかりと受験料もとられてしまうので、お金がないと受験できないぞ。合格して称号が上がればそれだけ1回で上昇する能力値も高くなるが、それに比例して費用も値上がりするし、疲労もはやくたまるようになる。

礼法には称号はなく、変化しない。アルバイトなどで減ってしまった気品を早急に回復・上

昇させるのにはもってこい。だけど、タダではなく費用がかかってしまうので、ゲーム開始当初はやらないほうが無難。それに疲労のたまりかたも早いので、ヘタをすると1回やっただけで病気になるかねない。これは、余裕のあるときにだけ行おう。

武者修行を習い事というのは語弊があるかもしれないが、これによって娘が得られるものは

多い。1回修行に出ると評価が上がるわ、モンスターを倒せば経験値が上がるわ、途中にアイテムが置いてあるわでおいしいことばかり。なんといっても費用がかからないのがうれしい。ただし、おいしいのは娘が強くなってからのこと。弱いうちは時間をムダにしてしまうので、装備を整え、レベルを上げてから挑むようにしたい。

## 武 芸

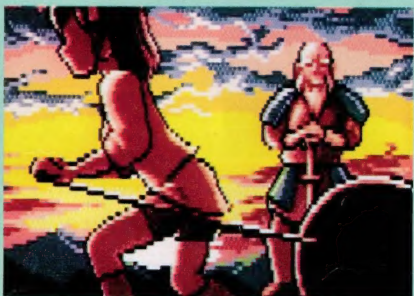
経験値は武器屋のアルバイトで上げることができるけど、武芸の教育のほうが1日あたりの効率がいいので、お金に余裕のある人はこちらにしよう。この教育にある昇級試験はかなり難しいが、称号があがると1日あたりのパラメータの増加率が大きくなるので、はやくランクアップしたいところだ。

初級 費用\$10 経験値+2  
中級 費用\$20 経験値+3  
上級 費用\$40 経験値+5

ただ、疲労の増加率も大きくなるので気をつけながら教育させないと病気になる。さらに、費用も高くなるのでそこらへんを考えた上で実行しよう。なお、もらえる称号は、剣士、上級剣士、剣聖の3つだ。



何事にも経験が必要。ここで実戦の前にレベルをあげるのだ。



## 学 問

お勉強をさせて、知力を上げる教育が、この学問だ。このほかにも代筆屋と医者アルバイトなどでも上げることができるが、それよりもこちらのほうがおすすめだ。1日あたりの効率もいいし、なにより昇級試験に合格すると、称号といっしょに評価ももらえるからだ。これは武芸でもおなじこと。

初級 費用\$10 経験値+2  
中級 費用\$20 経験値+3  
上級 費用\$40 経験値+5

評価というパラメータは、なかなか上がってくれないので、こういうところで確実にモノにしよう。この学問の昇級試験は武芸のよりもかんたんだ。もらえる称号は二級学士、一級学士、博士の3つ。がんばって称号をもらおう。



頭を良くするだけではなく、魔法も使えるように教育します。



## 礼 法

気品をあげるための教育がこの礼法だ。メイドのアルバイトなどで上げることできる。これには称号がなく、最初から1日成功すると気品がら上がる。アルバイトのなかには気品が下ってしまうものも多く、それを回復させるにはちょうどいい教育だ。しかし、表裏一体でつきまとう疲労がやっ

費用\$10 気品+5  
(この習い事に称号はない)

かいだ。疲労も5上がってしまうので、スケジュールを決める前には必ずチェックをしておこう。病気になるかなってしまったら、それこそたいへん。被害は絶大で娘のパラメータのほとんどが、急降下してしまうことになる。



あなたの大事な娘様を立派な淑女にしてみせますわ。



## 武者修行

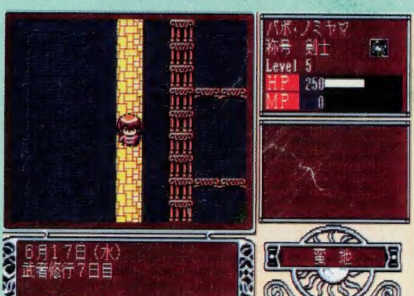
お金のかからない唯一の教育(?)がこの武者修行だ。カワイ子には旅をさせるっていうように、娘1人で町の郊外を探索させて、いろいろな体験から経験を積み、強さを身につけさせるというのが目的。比較的マップは広くない。もし、モンスターとの戦闘に負けると町に連れ戻されるだけで、死

1日ごとに 評価+1  
費用 \$0

んじゃうわけじゃない。その場合の残りの日は家でのんびり過ごすだけのムダな時間になってしまう。マップの途中に置いてあるアイテムは、確実に取るようにしたい。また、修行中は疲労が1日に1上昇するだけだ。



われを恐れぬならば来るがよい。未熟者でも容赦はせぬぞ。



# 知っておくと得する予備知識だ

## ゲームに登場するアイテムとアルバイトの一覧

お金に余裕ができたなら、娘に何か買ってあげてはいいかな？ 町のお店にはいろいろな



町に買い物だ。さあて、何を買おうかな

ものが売っているけど、それがどのような効果を持っているのかわからないと、買うのがちょっと不安だよね。そこで詳しいデータを教えよう。おもに道具は疲労の回復とその他のパラメータを上昇させる働きをもっている。武器や防具類は何に必要かといえば、武者修行でモンスターにやられないためと倒す

ために、それと収穫祭の武闘会で勝ち抜くためだ。どちらにしてもぜひ装備しておいてほしいものだ。さすがにいい品はとんでもなく高いが、きっと娘の能力が飛躍的によくなるはず。

アルバイトは娘がある年齢にならないと実行できないものがある。ゲーム中での大切な収入源であり、

それ以外にも娘の能力を高めるためには欠かせないもの。10日を1単位として仕事が成功した日数分だけ給料がもらえ、能力値がアップダウンする。教会以外の仕事には疲労がつきまとうので、たまに回復させてあげよう。

### 兜 かぶと

### 道具

#### 薬草

金額 ……\$15  
HP ……+50



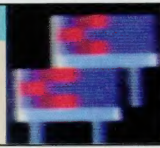
#### ぬいぐるみ

金額 ……\$150  
モラル ……+10  
疲労 ……-30



#### 鉄のはきもの

金額 ……\$185  
根性 ……+25



#### 本

金額 ……\$200  
知力 ……+20  
疲労 ……-10



#### 詩集

金額 ……\$160  
知力 ……+8  
気品 ……+8



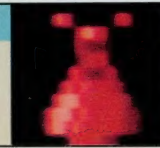
#### ティーカップ

金額 ……\$230  
気品 ……+15  
疲労 ……-15



#### ドレス

金額 ……\$1000  
色気 ……+25  
疲労 ……-20



### 武器

#### ナイフ

金額 ……\$50  
攻撃増強 ……+10  
戦闘技術 ……+10



#### こん棒

金額 ……\$40  
攻撃増強 ……+18



#### メイス

金額 ……\$250  
攻撃増強 ……+32



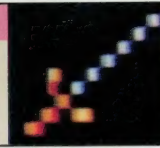
#### ショートソード

金額 ……\$750  
攻撃増強 ……+25  
戦闘技術 ……+20



#### ロングソード

金額 ……\$1500  
攻撃増強 ……+40  
戦闘技術 ……+25



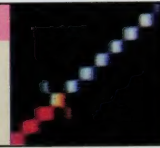
#### バトルアックス

金額 ……\$1800  
攻撃増強 ……+55  
戦闘技術 ……-15



#### カタナ

金額 ……\$3000  
攻撃増強 ……+50  
戦闘技術 ……+50



#### 皮の帽子

金額 ……\$30  
装甲強度 ……+4



#### 鉄 鎧

金額 ……\$250  
装甲強度 ……+12  
素早さ ……-1



#### 鉄 仮面

金額 ……\$1750  
装甲強度 ……+25  
素早さ ……-2



### 鎧 よろい

#### 皮 鎧

金額 ……\$150  
装甲強度 ……+10



#### 鎖かたびら

金額 ……\$650  
装甲強度 ……+18  
素早さ ……-5



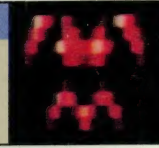
#### 鉄 の 鎧

金額 ……\$1800  
装甲強度 ……+40  
素早さ ……-15



#### ビキニの鎧

金額 ……\$2000  
装甲強度 ……+14  
色気 ……+60



## 全12種類のアルバイトの効果だよ～ん

## 宿 屋

年齢制限.....なし  
 給料(日給).....\$8  
 疲労(1日).....+1  
 体力.....+1



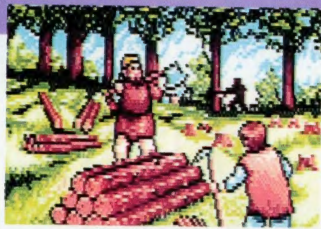
## 武器屋

年齢制限.....なし  
 給料(日給).....\$9  
 疲労(1日).....+1  
 経験値.....+1



## 木こり

年齢制限.....なし  
 給料(日給).....\$15  
 疲労(1日).....+2  
 腕力.....+1  
 根性.....+1  
 気品.....-1  
 色気.....-1



## 代筆屋

年齢制限.....なし  
 給料(日給).....\$9  
 疲労(1日).....+1  
 知力.....+1  
 腕力.....-1



## 教 会

年齢制限.....なし  
 給料(日給).....\$1  
 疲労(1日).....+0  
 モラル...+2(成功時)  
 モラル...+1(失敗時)



## 医 者

年齢制限.....11歳  
 給料(日給).....\$10  
 疲労(1日).....+2  
 知力.....+1  
 体力.....-1



## メイド

年齢制限.....12歳  
 給料(日給).....\$8  
 疲労(1日).....+1  
 気品.....+1  
 色気.....+1



## 人 足

年齢制限.....12歳  
 給料(日給).....\$18  
 疲労(1日).....+3  
 体力.....+2  
 根性.....+1  
 気品.....-2  
 色気.....-1



## 狩 人

年齢制限.....13歳  
 給料(日給).....\$8  
 疲労(1日).....+3  
 経験値.....+2  
 素早さ.....+1  
 色気.....-1



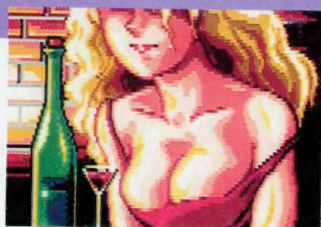
## 酒 場

年齢制限.....14歳  
 給料(日給).....\$10  
 疲労(1日).....+2  
 色気.....+1  
 気品.....-1



## あやしい酒場

年齢制限.....15歳  
 給料(日給).....\$48  
 疲労(1日).....+2  
 色気.....+5  
 評価.....-3  
 モラル.....-3  
 根性.....-1



## あやしい宿屋

年齢制限.....16歳  
 給料(日給).....\$55  
 疲労(1日).....+3  
 色気.....+5  
 評価.....-5  
 モラル.....-4  
 気品.....-3



# いよいよはじまる『オサヤクンの子育て日記』#01

## めざすは、やっぱりプリンセスだ！

さあ、いよいよ本番開始。実は先月のサンプル版ではエンディングが入ってなかった。だから、どういう結末になるのかわかんないまま終わってしまって、ちょっと不完全燃焼。そこで今月は同じように育ててみて、どういう娘になるのかを見届けようと思う。おそらくプリンセスになっていることだろうが(自信過剰なヤツ)まあ一応エンディングを見ないことにはなんともいえないからね。

プリンセスになるためには、並大抵の努力ではだめだろうな。でも、いったい何が必要なのだろう？ うーん、わからん。そこでちょっと電話を。トゥルルルルル、ガチャ。

「どうもMSX・FANです。

今「プリメ」をやってるんですけど、プリンセスには何が必要なんですか？ ちょっと教えていただけませんか」  
「ダメです」  
「えっ、そんなこといわずにお願いしますよ」  
「ヤです」

な、なんてこったあ！ 頼みの綱も断ち切られてしまった// かくなるうえは、自力でプリンセスになるしかないか(あたりまえだ/)。

今の電話の相手はマイクロキャビン・炎の営業マン、伊藤さん。このオレっちにも教えられないほどハイレベルなエンディングのようだ。ますます自分の娘をプリンセスにするという野望が強まったぜ！



### プロフィール

★名前

**キャサリン**

★誕生日

**4月30日**

★血液型

**A型**

★コメント

名前は女性だとすぐわかるものを独断と偏見でつけた。それに合うようなオリジナル名字で「ソルティーノ」にした。誕生日は早く年をとらせるため4月に。血液型は多々あってA型に。

**わが娘**

## まずはアルバイトでお金を増やす

せっせとアルバイトにはげんでお金を貯めるわが娘。まずは宿屋のアルバイトで体力をつけることにした。これで病気に強くなることだろう。おっと、そうだった娘との会話を忘れるところだった。

「キャサリンよ、しっかり努力しないといかんぞ！」

「はい、がんばります。お父さん！」

おっ、根性が上がったぞ。よしよいい子だ。その調子でがんばるんだぞ！

体力ばかりをつけているわけにもいかないので、そろそろほかのアルバイトもさせよう。その前に疲れをとってあげなくちゃいけないな。やっぱり、娘をプリンセスにするのだから、気品がなくちゃだめだろう。それにはメイドのアルバイトがちょうどいいな。それにバカじゃこまるから代筆屋で知力を上げておくか。男を惑わす魅力もあったほうがよさそうだから、酒場で色気をつけさせよう。ムムツ、気品がさがってしまった！

星座 金牛座  
血液型 A型  
誕生日 1659/4/30  
身長 160.1  
体重 49.3  
ブイブイ 99%

HP 214  
MP 261  
体力 214  
腕力 50  
知力 261  
気品 612  
根性 258  
腰力 78  
色気 65  
モラル 302  
評価 392

ソルティーノ  
称号 一級字士  
AGE 14 level 1  
経験値 392 GOLD 217

えーと、この子の現在の状態は……

気品は  
メイドで

1671年  
7月  
金曜日  
13

ソルティーノ  
称号 一級字士  
AGE 12 level 1  
経験値 169 GOLD 53

1671年  
7月  
金曜日  
13

今日のお仕事は大成功☆

知力  
代筆屋で

1670年  
6月  
土曜日  
10

ソルティーノ  
称号 一級字士  
AGE 11 level 1  
経験値 11 GOLD 859

1670年  
6月  
土曜日  
10

「代筆屋」の仕事は終わった。今日は給料を払う日だな。先般した日の給料は満額分として支給した。もう、間違えちやいかなよ！

代筆屋は  
で

色気は  
酒場で

1672年  
12月  
水曜日  
16

ソルティーノ  
称号 一級字士  
AGE 14 level 1  
経験値 616 GOLD 143

1672年  
12月  
水曜日  
16

今日のお仕事は大成功☆

14歳になるまで実行できないが、色気は上げる数少ない方法のひとつだ。下がった気品は礼法で

途中経過を見せてあげよう。順調に育ってくれて、パパはうれしいぞ。くっつく。この調子でいけばお姫様の父親か？



めげずに

## またまた『ささやクンの子育て日記』その2!

### 好きなことをやって自由に育てるぞ!!

またプリンセスをめざそうか迷ったが、やめた。プリンセスになるだけが娘の人生ではないからね。そこで今回は自由奔放にのびのびと育てあげようと思っている。前は女らしさとか、おしとやかさを頭において育てたために実行しなかったものがたくさんある。今度はそれらを重点的にやってみようと思う。まあ、33分の1が終わっただけで残り32種類もあるんだから、じっくり楽しもうじゃないか、ねえ。

さて、例によって最初に名前を決めなくちゃいけない。どうしようか。あっ、いい名前があるじゃないの、その名もバボだ。本誌好評連載中のおはこんからちょっと名前を借りよう。本人

も女性だしちょうどいいではないか。問題は誕生日だなあ。北根編集長の誕生日にしようとしたら、「人のを勝手に使うんじゃない」と怒られたので、サイコロで決めた結果がこうなった。血液型は「前回はA型だったら次はB型だろう」と安易な考えのもと決定した。

前回はプリンセスになることを前提として4月生まれにすれば早く年をとるから、アルバイトも早くたくさんできるようにして有利になる、A型にすれば戦闘のときに……、などの考えをもって決めていたが、今回はハッキリいわせてもらおうと完全に個人的な趣味にはした/(おいおい、いいのか? ちょいと無責任な気もする)



#### プロフィール

★名前

**バボ**

★誕生日

**6月27日**

★血液型

**B型**

★コメント

非難の嵐にあいながらの決定であった。ちなみに本人には知らせていない。これをみてなんといわれるか少し心配。それから、名字はもちろんノミヤマだ。わっはっは。文句あっか。

**わが娘**

### やっぱりアルバイトからはじめよう

どういうふう育てようかと最初はアルバイトからはじめるのがセオリーようだ。前回はとても女の子がやるような仕事じゃなかったものはやらせなかったが、今回はおかまいなしにやらせることにした。

しかし、やらせてみると娘はとんでもない女になる。前は気品・知力・色気を重点的に鍛えたが、その3つのパラメータ

は全部0になり、力仕事をやらせているのだから当然なのだろうが、体力・腕力・根性の値が高いパワフルウーマンになってしまった。うーん、この先どういうふう育てようか?

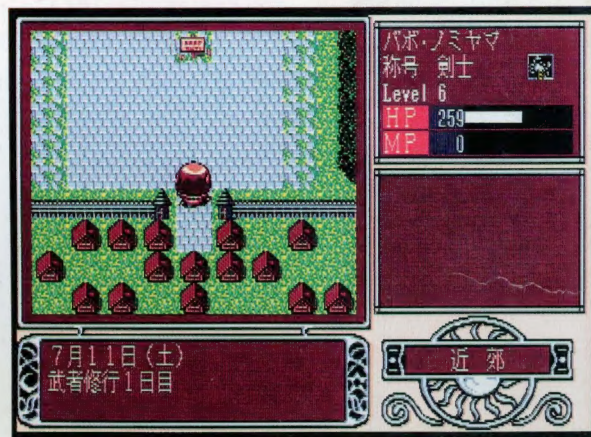
それとこの仕事って収入がいいから娘にいろんなものを買ってあげられるのがうれしいね。あと親子の会話は疲労の少ないときに実行するといひそ。



これでたくましい娘にする

### 武者修行でさらにたくましく!

娘があまりにも強くなったので武者修行に出しても安心になった。最初のうちは強制送還されたこともあったけど。このマップはそんなに広くないから、いろいろ歩き回らせてどこにアイテムが置いてあるか覚えてしまった。それとモンスターの中でおいしいのが「おいはぎ」だ。倒すと\$80も手に入るのだから必ず倒すことにした。そういえば戦闘で魔法が使えることに気づいた。これは知力が0のわが娘には関係のない話だな。



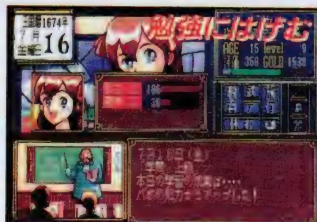
町の郊外には怖いモンスターがいっぱい。そんなやつらに出会うと娘も怯えて戦闘から逃げだしてしまうこともあるくらいだからね。



## 文武両道の娘にしてみようかなあ…

やっぱり今の世の中、なんでもできなければダメだろう。戦闘で魔法が使えるれば便利だろうな、ということで知力0のバカな娘を博士と呼ばれるまでに成長させた。しかし、これで思いのほか出費がかさみ、金欠になってしまった。そこであやしい酒場でアルバイトをさせ、いっ

きに金持ちに変身！ 失ってしまったパラメータはあとで回復させればいいだろう。このお金で娘に最強装備を買ってあげた。もうこれで武者修行ではなにも心配しないでみていられるだろう。そうそう武闘会でも敵なしだろうな。フツ、たくましい娘になったな。



① いっぱい勉強して早くおりこうさんになるんだよ。でも、疲労には注意だな



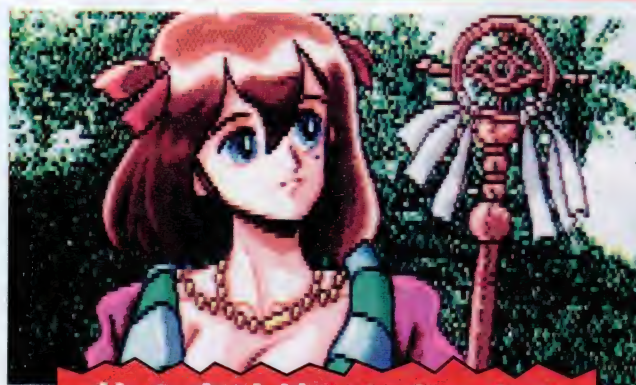
② こんなことをさせていいのだろうか。しかし、お金のためだからしょうがない

## さてさて、この娘の運命やいかに!!

おーい、ちょっとまってよー、何がけないの? よりよって旅の魔法使いとはねえ。

そこへ、電話がかかってきた。とてもイヤな予感がする。「マイクロキャビンの伊藤さんから電話だよ」「いないといってくれ」「もう遅いよ」「ちっ、しょうがないか。はい、

わかりました」「どうも、伊藤です。で、どうなりましたか今度は?」「見事な旅の魔法使いですよ」「実は僕もテストプレイでサギ師になったんですよ」「2人「あはははははははは」最低の父親2人だった。来月はこんな醜態をさらさないようにするぞ! 絶対に!!



旅の魔法使いになった!

## 子育てをふりかえって…

このスペースを白くしてノーコメントにしたいくらいだ。しかし、それはまずいから気が重いくどしかたなく書くことにするか。まあ、伊藤さんもサギ師にさせたとあって少し安心しているけど(レベルの低い争いだ)。そこで例の彼にこの最終パラメータをみせて、分析してもらった。「これはあやしいアルバイトをさせたでしょ?」

「うん」「だめだよ、そんなことさせたらあ。プリンセスなんかなれっこないよ」「いや、別にプリンセスにならなくてもいいんだけどね」「あっそうなの、じゃあいいじゃん。これも立派なエンディングのひとつなんだから」「そりゃそうだ。しかし、まだなんか納得いかない。はつきりとした理由が知りたいよ。

## これが最終パラメータ!!

星座 蛇座	HP 576	バボノミヤマ
血液型 B型	MP 1031	称号 剣聖
誕生日 1659/6/27	体力 576	AGE 18 level 15
身長 167.3	魔力 802	評価 31 GOLD 1379
体重 66.8	知力 1031	HP 31
ブレイク 109%	属性 0	着替え
経験値 2113	属性 1117	ITEM
戦闘 188	属性 0	着替え
魔法 506	属性 660	着替え
魔法 70	属性 666	着替え
魔法 50	属性 31	着替え

## 耳よりの情報をキャッチした!! それは……?

まあそれなりのエンディングと、最低のエンディングを経験し、来月は何を目指そうか悩んでいるときにマイクロキャビンの伊藤さんからまたまた電話がかかってきた。今度はなんだろう? 「MSX版のオリジナルエンディングのことを教えますよ」というわけで右を見てほしい。これがそのエンディング画面だ。これでひとつの目標ができたね。★ここで子育て自慢大会開催のお知らせだ。運命の日の前日にセーブしたディスクと子育てレポートを送ってほしい。それをもとにし

て、よかったものを本誌で紹介させてもらう。もうひとつミスコンに登場するキャラのコンテストも行おうと思う。キミの好きなキャラの名前を書いて(イラスト形式にしても可)送ってくれ。イラストだけのほうもひきつづき募集中だ。どれも採用者にはMファン特製ディスクがテレカをプレゼント。優秀者にはさらに賞品を用意して待っているぞ。締め切りは特になし。あて先は下記の通りだ。〒105東京都港区新橋4-10-7 TIM MSX・FAN編集部「プリメの〜」係まで

## MSX版オリジナルエンディングのひとつ



**FAM-ATTACK**

全軍に告ぐ! 敵包囲網を突破せよ!

キャンペーン版

CAMPAIGN VERSION

# 大戦略II

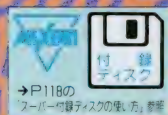
マイクロキャビン

☎0593-51-6482

発売中

媒体	CD-ROM×2
対応機種	MSX2/2+
VRAM	128K
セーブ機能	ディスク
価格	8,800円
スーパーの風船モードに942	

シミュレーションファン待望のゲームがいよいよ発売間近となった。逼真のバトルモードと話題のキャンペーンモード攻略をさっそくお送りしよう!



## すべてがリファインされ新しくなった!!

「大戦略」シリーズは日本のほとんどのパソコン上で楽しめるシミュレーションウォーゲームとして君臨している。パソコンの発展に合わせてバージョンアップを繰り返し「大戦略」ファミリーを形成している。

MSXでは、初代「現代大戦略」をマイクロキャビンが移植した「大戦略」とPC-88版でデビューした「スーパー大戦略」の2つの移植版が発売されていて幾多の「大戦略」ファンを生んでいるわけだが、今度の「キャンペーン版大戦略II」はこれまでの2作と比較するとまるで違うゲームといっている。

もともとPC-88版で出たこのゲーム、PC-88版では精密ではあっても多少複雑になりすぎたらしいのある操作系を整理しておいしいところだけを集めたという感じの作り。そこからさらに、このゲームはゲーム機

にも移植されているのだが、そのゲーム機版からおいしいところをもってきたというデリシヤス極まりないゲームなのだ。

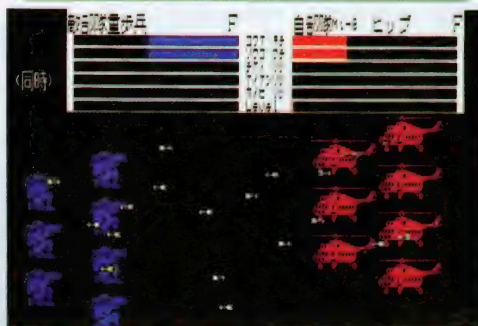
まずはMSX版の「スーパー大戦略」と比べてみよう。第一に海上型ユニットが加わり、海戦や海上輸送の要素が加わった。さらに地対空、地対地で間接攻撃が可能になり、戦略に幅が出

てきた。これだけでも大きな違いだが、航空ユニットの兵器の持ち替えや、熟練度の高い部隊が先制攻撃を行えるイニシアティブ制なども微妙にリアルさを増している。もちろん最も大きいのは部隊を引き継ぎながら、8つのマップを連続して攻略していくキャンペーンモードが加わったこと。これで一種RPG

のようなストーリーを楽しめるゲームに進化したわけである。

ここまではPC-88版と同じなんだけどMSX版はもっとおいしい。まずはサウンド。ここはPC-88版より断然いい。オリジナルのBGMが雰囲気盛り上げる。グラフィックも兵器の写真を取り入れたリアルなものでこのへんもグッド。

### PC-88版リアルファイト



◎これがPC-88版のリアルファイト。陣が密で、戦況がリアルタイムに分かるというのが斬新だった。

### MSX版リアルファイト



◎そしてこれがキレイな背景がついているMSX版のリアルファイト。BGMが戦況を盛り上げてくれるぞ!!

※画面は開発中のものです

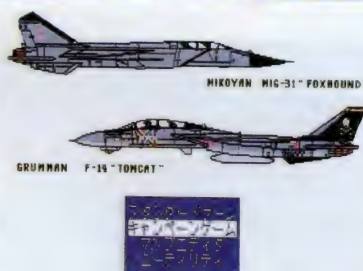
# キャンペーンモードとは？

このゲームの最大の売りはなんといっても「キャンペーン版」というタイトル通り、キャンペーンモードだ。キャンペーンモードは「マスター・オブ・モンスターズ」で初めて登場した楽しみで、単体のマップで勝負が終わるのではなく、シナリオに応じて、いくつかの連続したマップを次々に攻略していくというもの。「大戦略」シリーズの場合、ユニットの経験値がものをいう

わけで、最高ランクのエースに育てたりすると、ゲームを終えるのが惜しくなったりする。でもキャンペーンモードなら、大切に育て上げたユニットを抱えながら、次のマップにいけるわけ。これは、これまでとは次元の違う楽しみ、RPGのキャラを育てていく楽しみをシミュレーションゲームにもたらしめている。

キャンペーンモードの各マッ

プについては次ページ以降で詳しく紹介しているが、マップは全部で8つ。マップ制覇ごとにカッコいいビジュアルが用意されているのもキャンペーン版の楽しみの1つ。もちろん、こっちが熟練度の高いユニットを持ち込むんだから、敵も始めからか



これがメニュー画面。スタンダードゲームでは、このようにマップが切り替わっていく。このようにマップが切り替わっていく。

なりの経験値を備えた強豪を送り込んでくる。かんたんにには勝たせてくれないわけだ。

## 自分だけの生産タイプを作ってプレイする楽しみも！！

今回のゲームでは生産タイプはアメリカ、イギリス、ソ連など全部で12種類が用意されている。ま、これだけあればふつうは不自由しないんだけど、どうしても自分だけの生産タイプがほしい、という欲張りもののために自分が使いたいユニットを選んで生産タイプの編集ができる。

ユニットの種類は全部で140種類。これを縦横に使って自分好みの新しい生産タイプが作れるのだ。でも、兵器は全部で20種類以内。

さらにキャンペーンモードに挑戦するなら、海上輸送用の輸送船と輸送機は欠かせない。占領するための歩兵だって絶対に必要だ。後はほとんど自由。戦況がどうなるかは責任持てないが、戦車関係はまったくなく、なんて生産タイプだってできちゃう。あるいは航空機は輸送機だけなんてのもありだ。後で苦労するのは本人なんだからなにしても構わない。人間同士でプレイする際に、実力の差がある場合なんかも、かなりハンディ

のある生産タイプを使うのも一興である。以前、『大戦略II』の頃、PC-98版で人間同士でプレイしたことがあった。時間がかかるので短気な人はじれったくなってすぐ負けちゃう。こんな時に生産タイプでハンディをつけてれば、人間関係壊さなくてすんだのに、と今でも思う。『大戦略』って負ける時の屈辱ってすさまじいものがあるからね。

ま、その相手とは今でも仲はいいけれどね。今はね。まっ、いろいろあるけどね。



この画面の左側が編集した生産タイプ。これだけ強いのは、他の生産タイプにはない。

## 目がはなせないリアルファイト

おらー、シミュレーションなんてでっ嫌い！ という人にも見てほしいのが、このリアルファイトだ。MSXは元気だー！ という気になってくる。いいなー、いいなー！ という気になってくるのである。それほど、このリアルファイトはいいでさ。これを見ていて、このゲームを買った意味が出るってのもんだ。サウンドといい、リアルな絵がアニメーションしてガガガガと攻撃

したりするのである。これはいい。ヘックス上で戦闘が始まると、早速このシーンになる。もちろん、戦闘モードの設定をリアルにしておかないとだめだけども。ま、こればかりは体験してもらわないとわからないから、なんとかして見てちょうだい。何百回ってプレイしてそのうちあきるかもしれないけど、少なくとも買って3か月は心ときめくことは保証してもいい。

下に紹介したのは、中でも『キャンペーン版大戦略II』に特徴的な遠隔攻撃可能なユニットのもの。もちろん、直接攻撃のユニットのも迫力あるけど、特に地対空なんて対空放火バババ撃つわ、爆弾はばらまくわと、なかなか雰囲気たっぷりなのである。お願いだから、この言葉を信じてリアルファイト見てちょ！ きっ



とキミの期待を裏切らないデキになっていると思うよ。本当だよ。絶対だかんね。

### 戦車 V S. 自走砲

さて T-80 と 83 式自走砲との戦いだ。T-80 は M1 エイブラムスやレオパルド 2、チャレンジャーといった A クラスの精鋭戦車にひけをとらない性能をこ

る。かたや 83 式自走砲も M109 や 155 GCT と同価格、川を渡れないことをのぞけば、完成した性能といえる。さあ中国 3000 年の意地をみせてやれ！



① 戦車攻撃の瞬間。撃てて！



② 上空から砲撃が降りてくる！

### 対空砲 V S. 航空機

さて、宿命の対決ともいえる対空砲対航空機の戦いだ。対空砲代表は、対空砲の攻撃力が非常に大きく、防御力もそれなりにある日本の誇る 87 式対空自走砲。

攻撃機代表は現在ホーネット、コルセアと共にアメリカ海軍が主力攻撃機として使用している大量の爆弾を搭載でき、対艦攻撃力の大きい、イントルーダーだ。



③ 砲の弾が炸裂。こちらが優勢！



④ 勝利するイントルーダー



当選者  
発表

●5月号ソフトプレゼント当選者 ①「ヨーロッパ戦線」=〈東京都〉堀内昭吾〈石川県〉越正史〈大分県〉高山政明 ②「ピラミッドソーサリアン」=〈神奈川県〉神谷弘樹〈大阪府〉藤原敬彦〈愛媛県〉西原綱人 ③「秘密の花園」=〈東京都〉阿部一〈埼玉県〉高橋元法〈愛媛県〉戒能栄 ④「ジョーカー」=〈青森県〉工藤晋士〈京都府〉椎勇人〈静岡県〉和田浩典

※プレイヤーはBLUE国として戦い、国名と生産タイプは自由に設定できます。

初期設定データ

BLUE

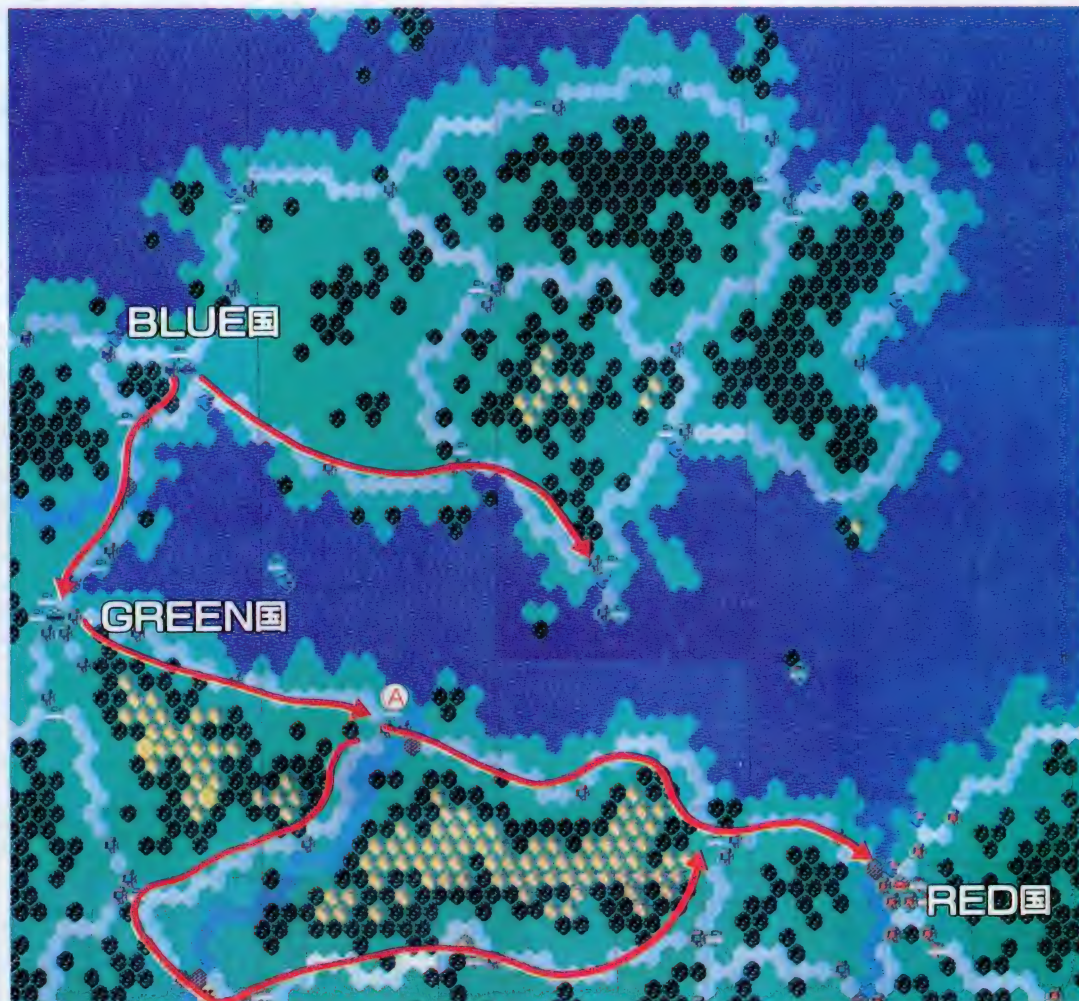
国名……  
生産……アメリカ2  
都市……4  
空港……1  
港……2

RED

国名……ラガール  
生産……ソビエト  
都市……11  
空港……4  
港……2

GREEN

国名……セルティア  
生産……西ドイツ  
都市……9  
空港……6  
港……2



攻略ポイント

このマップでは、GREEN国と戦っている間も悠然と生産を続けるRED国といかに戦うかがポイントになる。RED国の兵力の増大を防ぐためにも、速攻でGREEN国を叩く必要がある。まずGREEN国に侵攻するため、歩兵、長射程の対空車両、戦車などを作ろう。この時GREEN国が繰り出してくる輸送艦を攻撃するため、対艦攻撃能力のある航空機は必ず作っておこう。歩兵はGREEN国めざし、空港や都市を占領しながら南下させるが、海を越えて攻めてくるRED国に対して東方にも早い時期に歩兵、長距離の対空車両部隊を差し向け侵攻をくい

めよう。この時補給部隊を同行させることも忘れてはならないぞ。さて、無事にGREEN国を占領することができたら、主力軍をRED軍にむけ侵攻させるわけだが、途中にながれる川付近の都市と橋(A)が戦略上大変重要だ。ここを手に入れたらRED軍はここに集結してくるが、逆にその下の橋からの侵攻ルートは防衛が手薄になるので、(A)の橋付近の防衛ラインを死守し、遊撃隊を南の橋から回りこませて侵攻しよう。このルートは平野部が広いので、部隊を迅速に展開することができるのだ。多くの部隊を送りこんでRED軍をはさみうちしよう。

このユニットにまかせろ!

このマップで重要なポイントとなるのが、海を越えて侵攻してくるRED国上陸を阻む対空車両だ。対空車両には対空自走砲と対空ミサイル車両があり、対空自走砲は、戦車などの機甲部隊とともに行動し低空で攻撃してくる航空機を阻止するのが主な目的である。対空

ミサイル車両はSAMを車両に搭載し機動性を持たせたものだ。ゲンフル、ホーク、ガネフなど射程が長い車両は、敵の航空機などの射程にはいるまえに攻撃できるなどの利点も多いが、弾薬搭載数が少ないユニットだけに、補給部隊なくしては行動できないぞ。



◎日本も配備しているホーク



◎射程の長さか威力のSAM-4ガネフ



キャンペーン  
CAMPAIGN

2

## フェニックス作戦

制限  
ターン数

25

## 初期設定データ

## BLUE

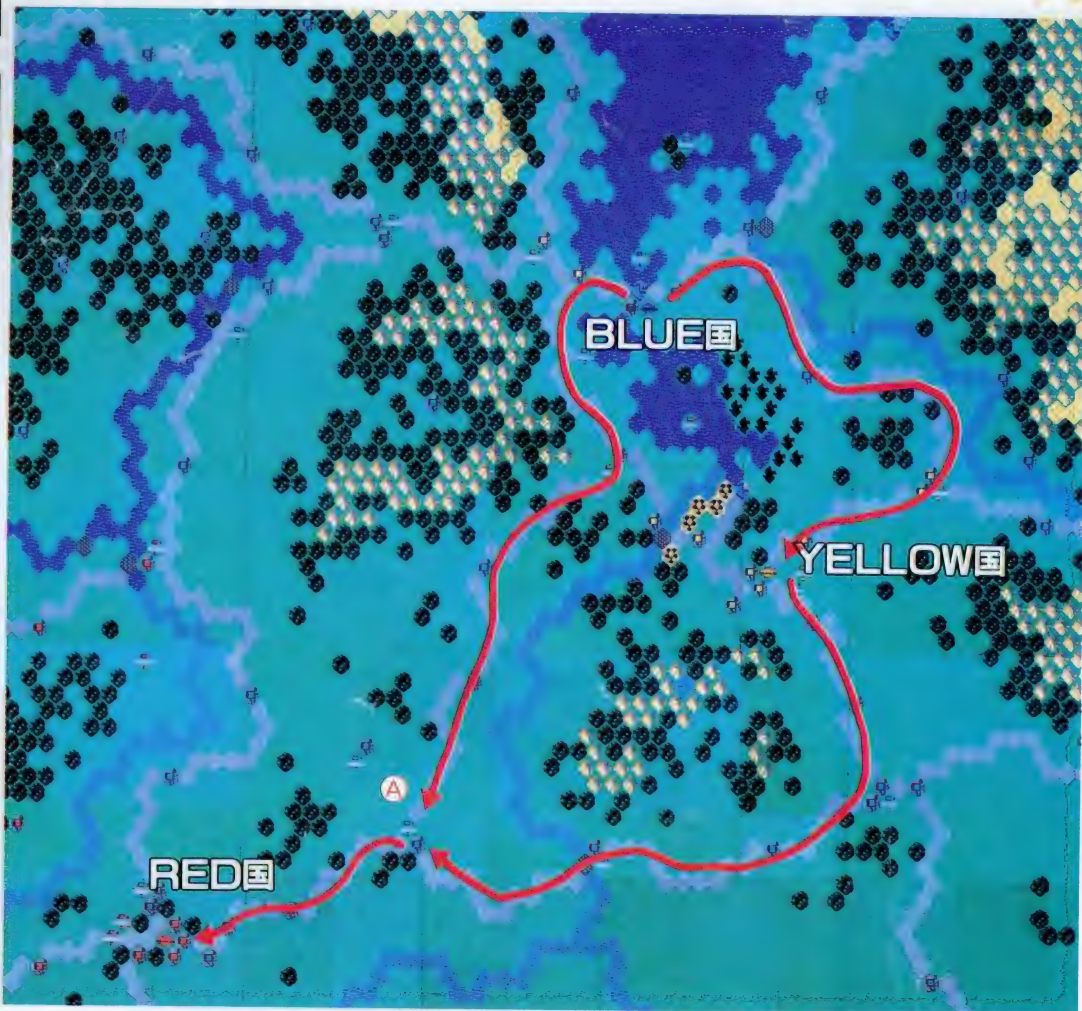
国名……—  
生産……アメリカ2  
都市……2  
空港……1  
港……1

## RED

国名……ドールネ  
生産……東ドイツ  
都市……9  
空港……4  
港……0

## YELLOW

国名……カルナーク  
生産……ワルシャワ  
都市……13  
空港……6  
港……1



## 攻略ポイント

このマップは自国の生産エリアに空港がひとつしかないため、A地点付近にある2つの空港を早めに手にいれる必要がある、速攻で叩いて生産拠点としよう。次に湖の東側からYELLOW国首都に向かって、主力部隊を侵襲させる。マップ1から多くの部隊を引き継いでいたなら、兵力にものをいわせてYELLOW軍を押しきれはす。首都陥落が長引くような場合は湖の西側をルートとした部隊を援軍としてはさみうちにしよう。さてYELLOW国首都陥落に成功したら部隊を南下させるのだが、ここまでは早いターンですませていたなら、たやすくRED国東部の

三叉路A付近まで侵攻できるだろう。このルートは平野が多く、足の遅いユニットもそれほど苦労することはないので、援軍につく援軍を重ねて侵襲しよう。また、この時少数部隊を西方の道路を使ってRED国首都に南下させれば、おとりとして敵の戦力の一部を分散させることもできるぞ。さて、ポイントとなるRED国東部のA付近にあるふたつの空港はぜひとも欲しい。自国首都からここまで車両の増援には問題ないのだが、途中に空港がないため、航空機を支援するのがままならないのだ。さあ、ここを越えれば勝利は目前だ!

## このユニットにまかせろ!

平野が多いマップだけに、戦闘車両が戦いの中心となる。戦闘車両とは、陸上戦闘用の車両の総称で、細かく分類すると、主力戦車、軽戦車、対戦車車両に分けられる。主力戦車とは陸上攻撃の主役であり、自走砲による後方援護や爆撃機による共同作戦によって、その

力が発揮される。軽戦車は主力戦車を補助したり、攻撃を兼ねた偵察を主な任務としている陸上兵器である。対戦車車両とは対戦車砲や対戦車火器を自走砲化したものだ。装甲車などの軽車両に搭載したタイプが多い。防衛に関しては、概して貧弱といえるだろう。



優れた火力と機動力のレオパルド2



防衛力の高さから対戦車専用車



当選者  
発表

●5月号創刊5周年記念大プレゼント大会当選者 ⑬「グラフィックボール」=〈埼玉県〉高山浩幸〈香川県〉横本誠 ⑭「バックマニア」=〈東京都〉元木啓太郎 ⑮「ディスクステーション3号」=〈広島県〉大島圭司 ⑯「ファンダムライブラリー4」=〈北海道〉亀田吉史〈福島県〉根本光二・吉田淳〈茨城県〉塩谷望〈栃木県〉高松真人〈埼玉県〉近松賢〈千葉県〉千田幸子〈東京都〉小島英紀・後藤倫弘〈神奈川県〉岸信夫・原田直嗣 ⑰(⑬の当選者は次のページにつづく)

初期設定データ

BLUE

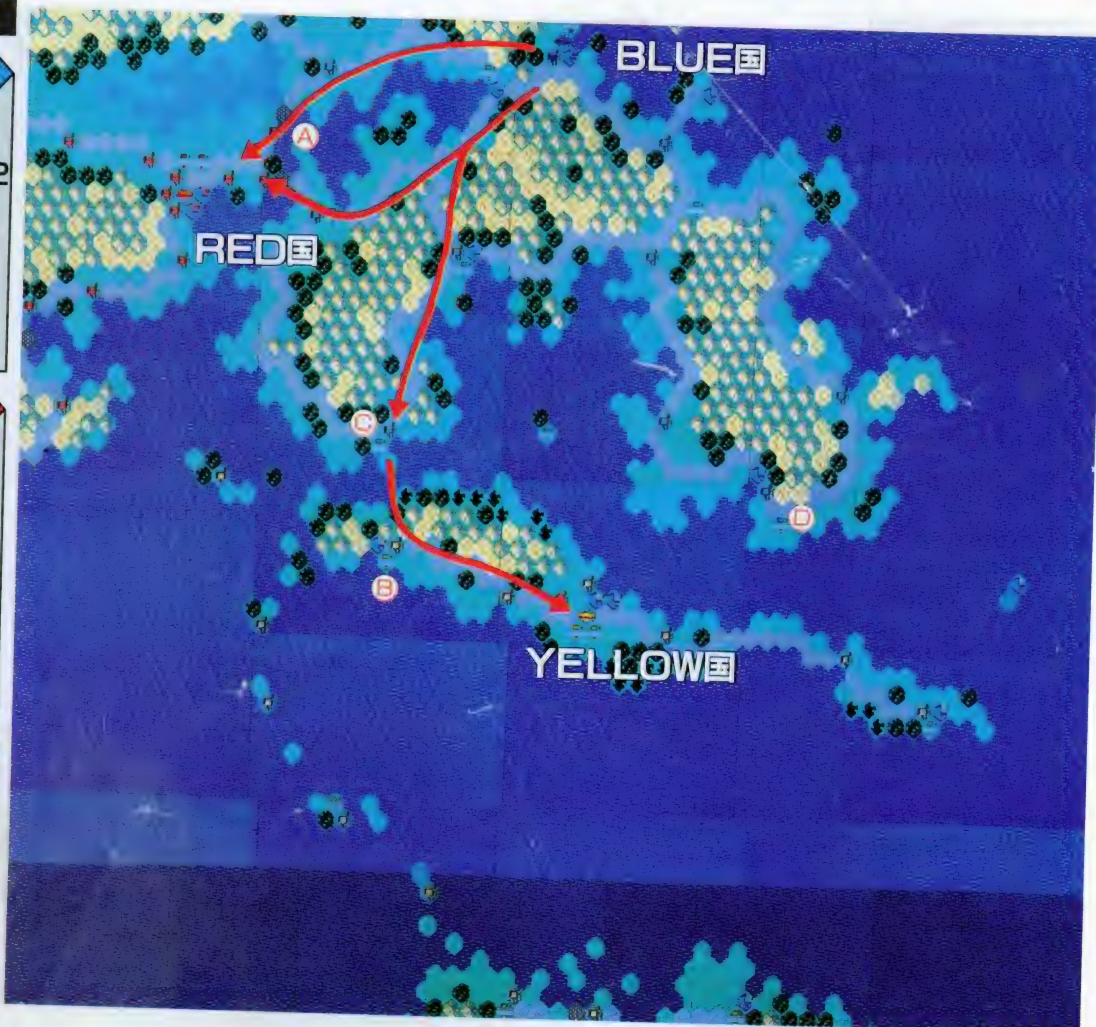
国名……  
生産……アメリカ2  
都市……2  
空港……1  
港……1

RED

国名……ラガール  
生産……ソビエト  
都市……13  
空港……2  
港……2

YELLOW

国名……エスラーナ  
生産……イギリス  
都市……16  
空港……7  
港……6



攻略ポイント

マップ3で大事なことは、RED国に進軍しつつ、YELLOW国を攻略するための足がためをしておくということだ。このシナリオの敵はすでにレベルアップした状態で生産されてくるため、非常に強い。今までのシナリオを生き残りレベルAになった味方が、敵の新入りのユニットに、あっさりやられちゃう、なんてこともある。大切な兵力をムダに失わないためにも、戦車が航空機を攻撃できないという利点を生かして、航空機を爆装させて戦車を攻撃するなど、大事に戦っていくことも必要だ。RED軍の攻略法だが、生産タイプがソビエトなため、かなり強い。

だから、まだ近くの都市を占領しているような早めの段階に叩いておきたい。橋Aを奪うために戦車を前面に押したてるのは当然だが、先に間接攻撃車両による後方からの援護、上空から攻撃機による露はらいをしておこう。さて、RED軍攻略に成功したらやっかいなYELLOW軍に主力部隊を差し向けるわけだが、攻略成功は輸送がすべてのかぎを握っている、撃墜されるのは覚悟の上で攻撃機を投入して空港Bのまわりでまちぶせしている対空車両を叩こう。海峡の狭さを利用し、Cからの間接攻撃で敵の部隊を叩いておくことも忘れずにね。

このユニットにまかせろ!

このマップでは戦闘機、攻略機が上空からの地上部隊援護、空港周辺への爆撃と、大きな活躍してくれる。特にYELLOW国の領土が狭いため、空港付近で待ち伏せをしている敵を攻撃機をフル回転させて叩く必要がある。できることなら、①の空港を手に入れたい。

ここは何に使うかといえば、YELLOW国を側面から叩く攻撃機部隊の補給基地として使うのだ。YELLOW国本土側には空港が1つしかない。つまり、1ターンに2部隊しか上陸できないということだ。地上部隊の侵攻を助けるためにも護衛が必要なのだ。



①価格のわりに使えるトーナードAVD



②ガトリング砲を搭載しているA-10



# キャンペーン CAMPAIGN 4 ドラグーン作戦

 制限  
ターン数 30

## 初期設定データ

### BLUE

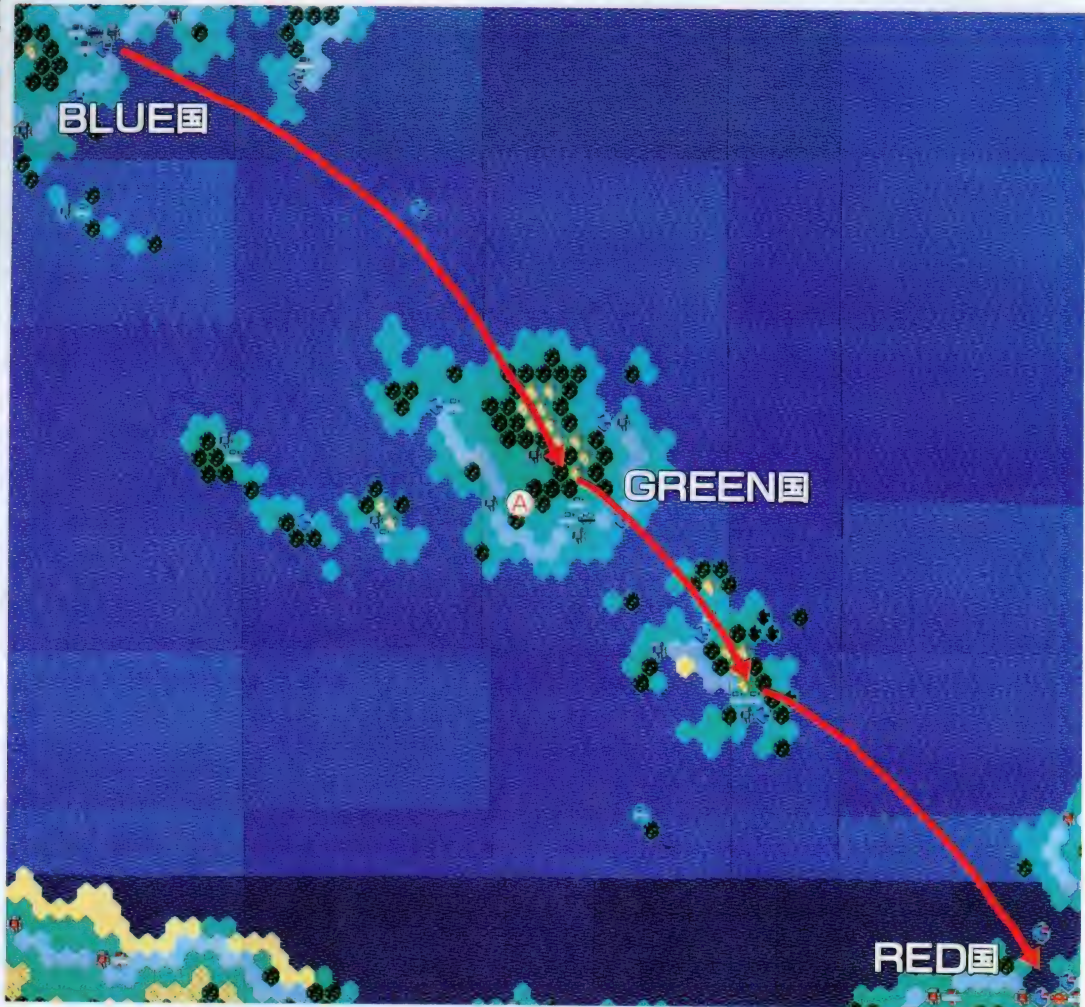
国名… ———  
 生産… アメリカ2  
 都市… 14  
 空港… 5  
 港… 3

### RED

国名… ラガール  
 生産… ソビエト  
 都市… 14  
 空港… 5  
 港… 3

### GREEN

国名… ハチマン  
 生産… ニッポン  
 都市… 4  
 空港… 2  
 港… 2



## 攻略ポイント

このマップは海戦マップだ、空母などの艦船をもたない生産タイプでプレイする場合、相当の苦戦を強いられることを覚悟しなくてはならないだろう。SAM2ミサイルを搭載した空母はまさに脅威だ。GREEN国の攻略法だが、生産タイプが日本だからといって甘くみてはいけないぞ。89式戦車やFSXなどの新兵器が加わって、バランスのとれた国になっているのだ。特に、対空兵器の戦力には目を見張るものがある。81式対空ミサイルや、87式対空自走砲、さらにホークまで繰り出してくるとあれば、輸送機は怖くて近よれない。こういった場合、航空機やヘリを

おとりに使って、敵の注意をそちらに向けておき、空港Aの守りが手薄になったところで、空港を奪うという作戦をつかうのもひとつの手だ。GREEN国を攻め落としたら、次はGREEN国の南東にある島に攻め込もう。この島の空港は、RED国から最も近く戦略上重要なポイントだ。この島には、RED国が侵攻しつつあり、敵の強力な艦船部隊が地上軍の空輸を支援しているはずだ。艦船を集中して一隻ずつ沈めていくか、撃墜覚悟で爆撃機を用いた波状攻撃をかけて叩け！ この戦いで受けた損害を立て直したら、いよいよRED国との決戦だ！

## このユニットにまかせろ！

大部分が海のマップであるため艦船が勝敗のカギを握っているといえる。空母を作る生産タイプならば戦闘機や攻撃機を積んで移動し、それら航空機の拠点とすることができる。アメリカ1などの空母が作れない生産ユニットの場合、空港を手にいれ空輸を中心と

した戦略をたてなくてはならない。しかし、ネックとなるのが輸送船、輸送船の耐久力のなさだ。護衛なしの単独行動をさせるのは、むぎむぎやられに行くようなもの、輸送船でユニットを輸送する場合は必ず駆逐艦の護衛をつけてあげよう。



## 当選者発表

●5月号創刊5周年記念大プレゼント大会当選者 岐阜県 松井祐介 愛知県 木村章一・内藤貴裕・山下健治 京都府 倉田亮 大阪府 木下幸雄・仙波和人 島根県 毛利昭昭 広島県 福田資 08『麻雀クエスト』= 北海道 長尾誠 栃木県 丸山真吾 09『マリンスライムぬいぐるみ』= 東京都 安田健 長野県 小日向佳枝 愛知県 西河里佐子 (当選者の発表は20ページにつづく)

八宝斎のじーちゃんパワーはすごい!

RANMA NIBUNNOICHI

らんま 1/2

飛龍伝説

ボーステック

☎03-3708-4711

6月12日発売予定

媒体	LD×8
対応機種	MSX2
セーブ機能	ディスク
価格	12,800円
マウスにも対応	

人気キャラがAVGに登場。8版からていねいに移植されているので、グラフィックが楽しい。今月はゲームの流れにそったグラフィックとポイントを紹介しよう。

## 何といてもグラフィック

「らんま1/2」はディスク8枚組で膨大なグラフィックもふくんでいるゲームだ。ゲーム自体はそれほど難しいというわけではないので、だれにでも楽しめる。そこで、攻略というよりもゲームの流れをグラフィックとともに紹介していくことにしよう。

「らんま1/2」の世界は、主人公のらんまとあかねのお互いに素直じゃないラブストーリーがテーマだ。この2人が、まわりの迷惑な人たちに巻きこまれては

お互いに誤解をくり返し、さらにドタバタにも巻きこまれてしまうのがお決まりのパターン。らんまファンなら知っているだろうけど、まわりのキャラたちもユニークで魅力的なのでそれぞれにファンがついている。ゲーム中で、ちょっと変わったキャラたちに笑わされるゾ。

画面いっぱいスクロールするオープニングのあとは、下の写真で、どうするかを選択してからゲームを始める。ゲームの進め方は、通常はアイコンや

コマンドを選んでいくだけだが、格闘シーンになると、画面が変わる。それについては次のページを見てほしい。

ストーリーは小学館発行の少年サンデーコミックス13~14巻に載っている「飛龍昇天破」を中

心に作られたそう。ゲームでは、ところどころにオリジナルのイベントが織りこめられているので、コミックスとは、また違った「らんま」に会えるかもしれない。各章は20~21ページでくわしく解説する。

### らんま1/2のキャラクター紹介

ゲームとは別にキャラクター紹介がある。グラフィックを見てもらえばわかると思うけど、「らんま1/2」を知っている人にも、知らない人にも楽しいこと間違いなし! 移植もって、けっこう当たりハズレがあるけど、このゲームは当たり。



●あかねとらんまの「1/2」の格闘シーンのグラフィックが素晴らしい。



●オープニング後のこの画面のらんまって、いちばんかわいくて女の子っぽい!



●らんま父子。らんまが水にぬれて女の子になるより、パンダになる父親のほうがヘンでいい。



●勝手に親たちが決めた、らんまのいいなずけのあかね。まんざらでもないのだ。

# 格闘シーンだってあるよ

このゲームのウリのひとつに格闘シーンがある。らんまに格闘場面はつきものだ。ゲーム中にも数々の格闘シーンがあるので、その流れがわかるように写



④格闘シーンに入る前の通常の画面。キャラの表情は一定ではない

真を載せておく。

格闘相手に勝たないと次の場面に進めないことがあるので、ここで勝つためのコツをちょっとだけ伝授しよう。

まずは相手の技を見極めること。こういうとカッコいいが、じつは相手のくり出す技は順番が決まっている。だから、その順番をおぼえておき、それに対抗できる技を選んでやれば必ず勝つことができる。相手のスキのある場所をねらうこと。格闘シーンはらんまが先攻なので、

初めての相手と戦うときは勝つことよりも相手の動きを注意して見ておいたほうがいいゾ。

もう1つは、ダメージを受けるなら、少ないダメージですむようにすることだ。どんな技を使っても負けてしまうときは、相手のどの技に対して、どのくらいのダメージを受けるのかを画面のグラフを見て、おぼえてしまおう。もちろん、相手のグラフも見ることができるので、あと、どのくらいで勝てそうだとか、もう確実に負けてしまう

とかもわかる。

また、負けてしまうと、章によって目が覚める場所が違い、たとえば2章だと接骨院の東風先生のところで復活するのだ。もし女のらんまになっていたら男に戻って復活する。



⑤いつも先攻なのだ。とりあえずカンで技を選ぼう



⑥左の赤いグラフに気をつけよう。なくなったら負けだ



⑦負けてしまってもくもらんま。格闘のコツを忘れるな!

## らんまと格闘するキャラたち

らんまと格闘するキャラたちは敵ではなく、友達や知り合いばかり。もちろん最終目標の八宝斎だって、天道家では「おじいちゃん」と呼ばれている身内なのだ。このゲームではどうしてもないおじいちゃんにお仕置きすることが目的だけど、どうしてなかなかにくめないところが八宝斎のキャラクタだ。



ムース



五寸釘



男のらんまには

帯刀

女のらんまには



九能兄弟



小太刀



⑧この足踏はらんまもあかねもよく覚えている。知らないから足踏

⑧八宝斎は手強いゾ。格闘シーンでの技の出方に気をとられすぎて相手の本質を忘れないように

# 第 1 章

## 天道家の朝

朝から踏んだり蹴つたりのらんまは下着泥棒の八宝斎を捕まえるハメに。

朝の稽古をするためにらんまは父親に起こされる。部屋をじっくりながめよう。あるモノが2つ手に入る。道場へ行く途中の池にはカエルがいた。でも、何か変だゾ。ここでさっき手に入れたモノを出してみよう。すると、カエルがしゃべった！

父の稽古が最初の格闘シーンになるが、稽古なので勝負はあまり関係ない。茶の間に戻

ったら、ひととおり見て家族と話すと、新聞を持ってくるように頼まれる。続きは下の写真を見てほしい。



① ぼくはPちゃんじゃい！ん？しゃべるなんてあやしい

### おさわがせ娘シャンプー登場

② もうシャンプーったら「抱きつくよろし」なんちゃって、秘薬の入った肉まんをらんまに食べさせたかと思ったら、こんどはあかねに秘薬入りのシューマイを食べさせちゃうんだから



下着ドロボーはな、なんと八宝斎



③ 二軒内の盗犯の人が下着泥棒の犯人逮捕に協力してほしいと、犯行現場の写真を持ってきた。写っていたのは八宝斎の姿だ。身内と知っては放っておけない



④ 証拠写真を見たあかねの父は寝こんだフリ、らんまの父はパンダのフリをしよう。八宝斎は強いから親たちはかわりあいたくないのだ。しょうがないなあ

## 伝説の邪灸 貧力虚脱灸



八宝斎がすえた灸は、らんまを赤ん坊のように、か弱くしてしまった。元の力に戻るには、破灸図が書かれた人体図を手にいなければならないのだが、最悪なことにはその人体図は八宝斎が持っていたのだ。

# 第 2 章

## 八宝斎退治

次々とらんまに戦いを挑むキャラに会いながらも八宝斎捜しは続く。

八宝斎を見つけ出すため、らんまとあかねは街のなかを歩き回る。下着泥棒だけでなく女湯ノゾキまでする八宝斎は父親たちの師匠でもあり、強く一筋縄ではいかない。シャンプーの曾おばあさんであるコロに「街で修行してきなされ」とアドバイスを受け、九能兄弟やムース、五寸釘たちと格闘しながら、うっちゃんのお助けを借りて女湯に入ってみたりして捜し回る。コロのところへ

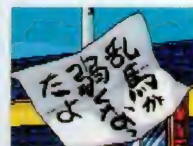
はちよくちよく顔をだそう。丸薬や技をもらえたりする。

また良牙の犬、シロクロに会うことがきっかけとなって八宝斎を見つけ出すことができるのだが、逆に「貧力虚脱灸」を八宝斎にすえられてしまう。

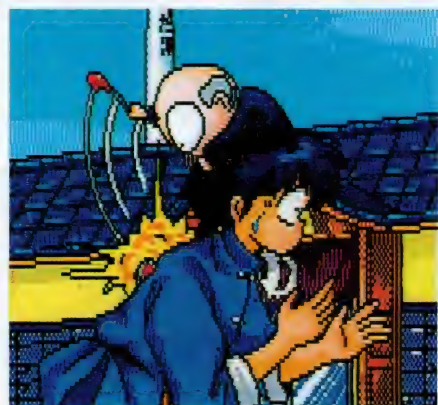


⑤ 下着泥棒に精を出す八宝斎。甘々な逢しめなのだろうが、何とかやめさせなくては

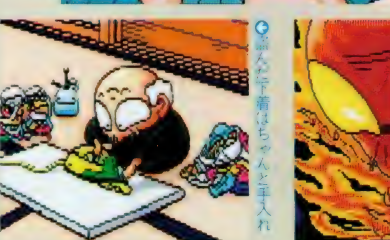
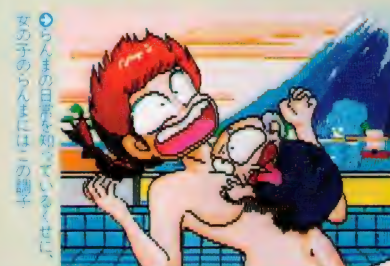
⑥ やつつけたと思ったら、逆に貧力虚脱灸というんでもない灸をすえられてしまう



⑦ 灸をすえた八宝斎が、こんなものをばらまいたものだから、らんまは集中攻撃



## これが八宝斎の



これが日常の八宝斎の姿だ。らんまやあかねの父達の師匠でありながら、スケベでずばっこくてひょうきんなのだ。おまけに強いときでいるから、どうにもならない。らんまが水にぬれて女になっているときにはちよっかい出し、ときどき弱い年寄りのフリはする



当選者発表

●5月号創刊5周年記念大プレゼント大会当選者 ②「武者」のテレカ=〈茨城県〉小島勝志・埼玉県・鈴木隆史・石川県・能木場敏彦・大分県・藤原稔太・熊本県・石本重美・③「ドラスレ英雄伝説」のレポート用紙とノート=〈千葉県〉宮下準一・〈神奈川県〉田中洋・〈京都府〉橋本健一・〈大阪府〉金岡亮慶・〈岡山県〉遠見隆博

# 第 3 章

## 山 寺 へ

八宝斎に勝って破灸図を手に入れるべく、らんまは修行をはじめた。

八宝斎に勝って破灸図が書かれた人体図を手に入れないと、らんまは元の強い体に戻れないことを知る。コロンの記憶をたよりに山寺にらんま父子、おさななじみのうっちゃんと共に修行してみたが、人体図は盗まれていた。そこで修行が始まる。

コロンの指導と、後から来たあかねたちの協力で飛龍昇天破のらせんステップの習得をめざすが、もっと強力な相手との勝負

が必要になる。ぐうぜんに現れた(迷子になっていた)良牙は相手になってくれなかったが、ひょんな誤解かららんまと真剣勝負になり、そのおかげでらんまは飛龍昇天破をモノにする。



ムシクになっっている任職はなかなか難い



父の愛?



コロンの飛龍昇天破のステップは「らせん」だと教えてくれた

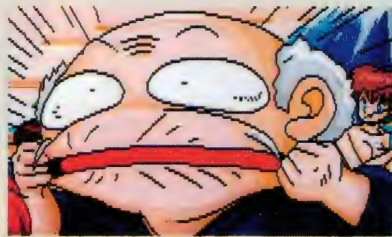
良牙ってホントにいいやつ!

良牙が迷子になったり誤解してくれたおかげでらんまは後を身につけることができた



## じーちゃんパワーだ!

し、下着泥棒だけではあきたらずに、女湯までのぞくし、そのパワーにはドギモを抜かれる。マンガの「ドラゴンボール」にも亀仙人というじいさんがいたよね。これからはじいちゃんパワーの時代かもしれない。もし、キミの身近に彼らがいたらどうする?



再び女湯に現れた八宝斎。なんちゅう顔をさらす!



かたんに確をちきるなんて

敵々のぬいぐるみも持っている

# 第 4 章

## 爆裂飛龍昇天破

飛龍昇天破を身につけたらんまは八宝斎に挑むのだが……

街に帰って来たらんまは八宝斎と戦おうとするが、らんまが飛龍昇天破の技を身につけたことを知った八宝斎は相手にしてくれない。じつは昔、コロンにその技をかけられたことがあったのだ。

どうしたら八宝斎と戦うこと

ができるのだろうか。2章であかねの姉のなびきが街で売っていたものと、八宝斎の基本的な性質=スケベがヒントだ。

あとは挑戦状をわたすことになるのだが、ここからはそれぞれ自分でやってみてほしい。もうすぐクリアだ!



らんまは八宝斎を怒らせれば戦うことができると思いい彼の下着コレクションを機やしてみるのが、悪くむだけ……

## 中国女傑族の奥義 飛龍昇天破



コロンのオババいわく「闘気を持った相手をらせんのステップに巻きこむことにより生ずる熱い闘気の渦。そこに技を使う者が冷気のパンチを送りこむ。熱い闘気は冷気に押され、上昇気流となって舞い登る」。飛龍昇天破は、相手が強ければ強いだけ破壊力が増す技で、極意は氷の心なのだそうだ。でも、この技はオババが若かりしころ、いい寄ってきた八宝斎にかけた技で、オババもすっかりそのことを忘れていたんだよね。



当選者  
発表

●5月号創刊5周年記念大会プレゼント大会当選者 ②「S.S.T.BAND特製記念ステッカー」=〈宮城県〉木川田進太郎〈福島県〉峯崎優児〈茨城県〉酒出智之  
〈千葉県〉石井睦人・佐藤洋一郎〈神奈川県〉平戸隆海〈静岡県〉渡井洋介〈山梨県〉武居秀展  
※なお、モニターのA1GTは〈東京都〉村井達哉〈京都府〉藤田次郎、外づけディスクドライブは〈鳥取県〉藤尾直人、の3名にお願いします。

ゲームはエメ・ドラのサブシナリオ直前セーブデータを送ってくれた菊地主と8耐クイズの正解者5人にもプレゼントだ。当月規定の原稿料は通り抜けた2人、T・Vと福田隆介に送られる。

テレカはWORKS、中野伸一、福岡雄治、浜田和弘、芝雅紀、ロンメル將軍、通行人A、上野照正、時祭

# ゲーム十字軍

## CONTENTS

★今月の付録ディスクはC Gと『エメラルド・ドラゴン』のサブシナリオ直前セーブデータだ。(P28)

●ゲームのぞき穴→『戦国ソーサリアン』をはじめにウル技いっぱい。(P22)

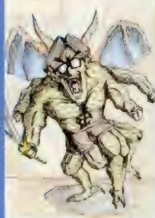
●歴史の散歩道→『水滸伝』たまには担当にもいわせろ。(P24)

●読者対抗マルチプレイ→8耐マルチ最終回(P25)

●通り抜けできます→『拔忍伝説』解答ほか。(P28)



広島県・WORKS



## ゲームのぞき穴

### 戦国ソーサリアン

**神父の生殺与奪権を握る悪魔のウル技なのだ**

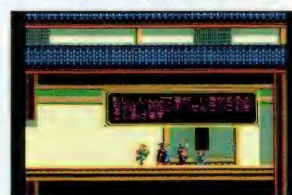
豊臣秀吉の章でカルロス神父がパーティに加わったら「REDUCE LIFE」の魔法を使って神父をわざと殺す。そして、呉服問屋の主人マサキチのところへ行くと「神父様が生き返るなら全財産を差し上げます」というので、「RESUPR

ECT」で生き返らすと1000ゴールドずつ30回にわけて合計30000ゴールドもらえる。

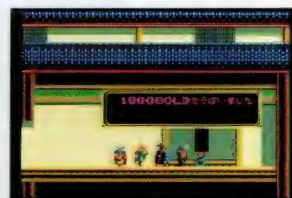
もらったら、すかさず同じことをして神父を殺してしまえばどんどんお金がたまっていく。

(埼玉県/中野伸一・7歳)

★神父様を殺したり、生き返せたり、自由自在にもあそんでお金をもうけるなんて、このバチあたりもん!



呉服問屋のマサキチはキリシタン。信仰のためなら財産も惜しくないと……



生き返らせてやれば、このようにお金が手に入る。ちょっと罪悪感

### ピラミッドソーサリアン

**シナリオクリアしてもウル技はつづくのだ!**

シナリオ2でガッシュを倒し、帰る寸前で引き返していくとPOTIONが2つもらえる。さ

らに先頭が戦士系キャラだと、ARMS、ARMOR、SHIELDが2つずつ手に入る。魔術系キャラだと、ROD、ROBE、RINGが2つずつ手に入る。

(愛知県/福岡雄治・15歳)



ピラミッドへ帰る直前で引き返すのだ。ローオの家まで逃げろ。逃げろ!

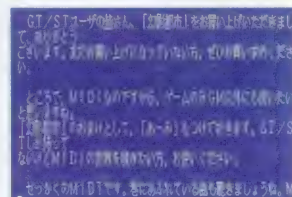
### 幻影都市

**MIDIデータ再生ツールがオマケなんだって**

ディスク1にはMIDIデータ再生ツール「RCPプレイヤあーみ」が入っている。ドキュメン

トファイルも付いているので、MIDIを持っている人にはよいオマケになると思いますが、持っていない人は……。フリーウェアだそうです。

(大阪府/浜田和弘・19歳)



これがドキュメントの一部。MIDIを持っている人はラッキーだね

# ウワサの真偽

## ●幻影都市

5月号でデバックモードを載せたのだが、2、3情報が寄せられたので掲載しよう。

キーボードを使ってもデバックモードになります。[ESC]と[SHIFT]を押しながらカーソルキーを[上][下][左][右]そしてスペースキーを押すとできます。

おーい！住所も氏名も書いてなかったぞ。そして、デバックの項目についての情報も送られてきたので紹介しよう。

「LEVEL」不明。現在のレベルを表示するだけだと思う。「マップID」はディスク内にあるマップと対応している。左右で増減、Aボタンを押せば対応しているマップに行ける。ただし、

「VR透過スイッチ」と「どこでも移動」はONにしておこう。さもないと、カベにはまってしまう。「XXXXX」不明。「ディスク移動」は0と9以上の数値でAボタンを押してしまうと動かない。1～8でもほとんど飛んでしまう。さわるぬ神にたたりなしてある。

(群馬県 芝雅紀・?歳)

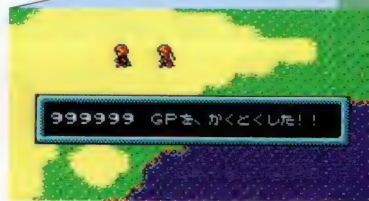
## コンチネンタル

### スタート後すぐに大金が手に入っちゃうらしい

スタートしてすぐにソソソソという村があるが、その北の黄色の砂漠みたいなお金で999999GP手に入るのだ。ただ歩くだけで手に入るから砂漠をくまなくさがしてかならず見つけよう！

(広島県/ロンメル将軍・?歳)

### ズームアップ



①砂漠のこのあたりで手に入るのだ。もうお金のために無益な殺生をしなくてもいいわけだね



②ソソソソの村から北へ行くのだ

## エル(ELLE)

### 買ったその日からグラフィック見ほうだい！

新品のソフト(データ1にセーブしていないもの)で「おまけディスクを見る」というモード

を選ぶとほとんどのグラフィックを見ることができます。

(岡山県/通行人A・20歳)

☆手紙にはデータ1をロードするとエンディング直前からはじまるともあったができなかった。



①本当はゲーム後半で目にかかれるはずのグラフィックがいきなり見られる

## 閩神都市

### いきなり、女の子とエッチができておいしい

まず、出場申請をします。町へ戻りAディスクに入れかえます。行きたいところを「コロシム」、「宿屋」、「武器屋」から選び、2回リターンキーを押すと女の子といたせます。

(栃木県/上野照正・19歳)



①コロシムへ行って出場申請をして町へ戻ってきたらAディスクに入れかえよう



②この子はミーナ。コロシムを選び



③この子はやよい。宿屋を選び



④この子はアミガ。武器屋を選び

## D.P.S SG set3

### 「Rabbit P4P」には真のエンディングがある

注意その1、かならず扉を「ばーんっ」と開ける。

注意その2、上記の条件で3



①すべての扉を「ばーんっ」と開けるのが大事なのだ

### WAOさんからのメッセージが見られるぞっ

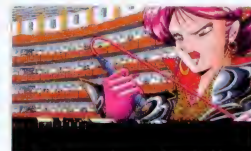
「Rabbit P4P」のシナリオディスクを入れて立ちあげると「システムディスクを入れて

人の女の子とやる(ただしキラを最後にはいけない)。

すると裁判がはじまる。

(徳島県/時祭イヴ・?歳)

☆キラと3回会っておくと女になる薬をもらえるけど。



②女王様ツルビイによるうれしい裁判がはじまる

ください」と警告してくれます。さらにそこで、スペースキーを押すとWAOさんからのメッセージが見られます。しかし、その字が読みにくい！

(兵庫県/匿名希望・?歳)

## 新コーナー タイトル未定

4月号に載っていた迷宮を歩くことができるというウルフ技はジョイスティックを使っている人には操作がやりづらいので、この技を忘ります。やり方はかんたんで(かな)を押すだけで。これなら押しっぱなしにする必要がないのでラクに操作できますね。さらにもう一つ(CAPS)のON・OFFによって文字の表示するスピードが変化します。新潟県 T-I-L-L-?歳)



# 読者対抗マルチプレイ 8時間耐久マルチプレイ大会 武将風雲録

いよいよ最終回をむかえる  
8耐マルチ、勝利の女神は  
誰にほほえむか？

新コーナー  
タイトル未定

## 前 回 ま で の あ ら す じ

実際のプレイ模様の紹介も今回でついに最終回。いよいよ優勝チームが決まる！ そのまえに、前号までの復習をしよう。

スタート直後、鮮やかな速攻を見せたのが、佐々木・若梅ペアの北条チーム。一気に3か国を奪い、序盤の主導権を握る。佐藤・箕輪ペアの斎藤チームも良将の多い信濃を奪い、第2勢力として基盤を固める。

それに対し、優勝候補ナンバーワンともくされていた熊谷・萩谷ペアの上杉チーム、他チームのマークにあい、思うように勢力が拡大できなかったが、12月、満を持して斎藤領・信濃に

攻めこみ、初のプレイヤー同士  
の戦いが勃発。激戦の末、上杉軍の勝利に終わったが、両軍ともに傷つき、結果として北条軍に漁夫の利をなさしめることとなった。ノーマークの隙に、豊富な物量を背景にして北条軍の怒濤の進撃が続き、ついには9か国所有の大勢力となる。

ここここに至って、危機感をおぼえた各チーム、一致団結して反北条包囲網を結成。連合して北条打倒を誓った。

そんな折、地震の発生により北条の領国の大部分がすくなくならず損害を受け、ますます意気上がる連合軍だが……。



## 対 決 の 刻 !!

大地震で幕を開けた3月、連合軍は北条打倒を目ざして軍備増強にはげむ。加えて、忍者を多用し内部攪乱を狙う。陰に陽に揺さぶりをかける作戦だ。

それに対し北条チームは、残り時間も2時間あまりとなったこともあり、ひたすら守りを固めて逃げきりをはかるのかと思われたが、なんと連合軍のむこうをはって斎藤領・美濃に侵攻。これは、当の斎藤チームも予想外と見えて、あわてて織田軍に援軍を要請。織田軍は快諾し、ここに3か国入り乱れての第1次北条VS、反北条連合大戦が開始された。

斎藤軍は籠城戦を選んだが、これは北条軍の思うツボ。戦闘になっても、城外遠くに配置して動かず、じわじわと兵糧攻め。これには斎藤軍たまたず、城外に討って出て北条軍に決死の突撃。大兵力同士が真っ向からぶつかりあい、文字どおり激戦をくり広げる。北条チーム、芸のない大消耗戦にやや渋い顔。

戦いは、両軍まったくの互角で、決め手を欠くまま長期戦に。

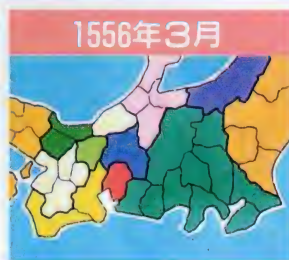
物量に勝る北条軍は次の月に援軍を送るのは必至。そうすると、1か国しかない斎藤軍は滅亡するしかない。まさに斎藤軍の運命は風前の灯！

ところがである。浅井軍が越前に侵攻し、勝利のあとすぐ国を捨てる。斎藤軍のために退却できるよう空白国をつくったのであった。感謝感激の斎藤チーム。連合軍、美しき友情である。また、本願寺が飛騨を取り、北条につぐ4か国となる。

さらに、北条が三河に侵攻。ついに周囲の国すべてがプレイヤー国となり、いよいよ連合軍との全面対決へ。

4月、予想どおり北条軍は美濃に援軍を送る。やはり浅井のアシストは正解だったといえる。また、朝倉も山城を奪って勢力拡大するが、地理的に北条にプレッシャーを与えられないのがツライところ。

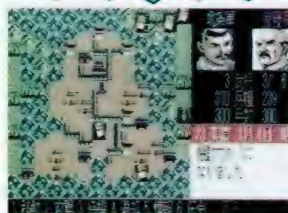
そして、籠城戦が再開され、北条の援軍が到着。善戦した斎藤軍だが、こうなっては多勢に無勢、やむなく空白地・越前に退却し、滅亡はまぬがれた。



各チームのマークにあいながらも、さらに2か国も奪い取った北条軍。独走は止まるか



## 激突！北条軍VS連合軍①

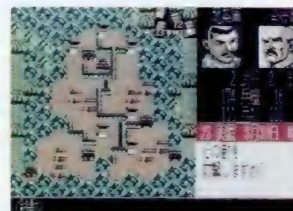


北条軍、遠く離れてしっと動かず、斎藤軍の兵糧切れを狙う



両軍の大名同士が激突！ 実力はほぼ互角、見応えのある名勝負

北条 VS 斎藤+織田	
300	総兵力 200(237)+100
400	兵糧 270
武将 戦闘力 兵力	武将 戦闘力 兵力
北条氏康 86 100	斎藤道三 84 100
北条綱成 83 100	斎藤義竜 86 100
高坂昌信 81 100	柴田勝家 87 100



がっつり四つに組んでの激戦で、両軍とも兵力が当初の3分の1にまで減った

オレのポイントを取ろう！ 今月の採用者のポイントを紹介。ポイントレース2位の惟宗・朝比奈・ポイント。最近快調の孫次が連勝もポイント。伊藤・大友が3ポイントに到達。奇男子・二瓶が1ポイント。おやかん・市原公紀・秋山英司が1ポイント。風雲録が0.5ポイントとなっている。な、今月のオレにもいわせろ！は1つの項目について複数の投稿を採用したものがあったが、記述量の関係から、おやかんには1ポイント、他の3人にはそれぞれ0.5ポイントずつとするのであろう。3ポイントで優勝、5ポイントでゲームをプレゼント。さあ、キミもどんどん投稿しよう！

8耐フェイズ、当選者発表。4日、募集した「8耐フェイズ」の予選以上の応募の故にワレシイ悲境。解答は、①の優勝チームは、②の飛び入りは山岸誠と河野健太郎の2人。③はともかく、②はやはり難し  
かったようだね(観客のコメント)。それでは本選の立派な発表を。1問正解の愛知県・加藤清太、岐阜県・加藤俊之、大阪府・村田康信、兵庫県・松本恵、徳島県・岸野毅日人の5名にテレカ、そして2問とも正解の北海道・三宅  
光也にゲームをプレゼントする。おめでとう。

## 北条 打 倒 !

5月、鈴木軍は自国をカラにして織田領・尾張に攻めこむ。突然の同盟破棄かと思いきや、織田軍はすぐ空白地となった元鈴木領・伊勢に退却。なんと国交換という奇策に出た。先の対北条戦で疲弊した織田軍のかわりに、ひそかに力をたくわえていた鈴木軍が最前線に出て、北条と対決するという連合軍の連携作戦だ。

翌6月、浅井軍が満を持して北条領・美濃に侵攻。第2次北条VS. 反北条連合大戦である。戦争直後で、まだ十分に国力の回復していなかった北条にとって、浅井軍の予想以上の大軍に顔面蒼白。「げ、こんなに兵力が

あったのか!」

野戦を選び、総大将を倒して逆転勝利を狙う北条軍だが、迎撃部隊が浅井軍精鋭に囲まれ、見る間に兵力半減。たまたさ総退却。ついに北条の前線の1つが破れたのである。大いに意気上がる連合軍。「あと1つ破れば、内部はカラ同然、一気に壊滅させることができるぞ!」

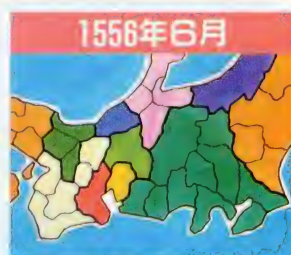
勢いを受けて、鈴木軍が北条領・三河に侵攻。しかし、冷静さを取り戻した北条は籠城戦を選び、地の利を生かして鈴木軍自慢の鉄砲隊を封じる。寡兵ながらも武将の質に勝る北条軍、多数の兵力を擁する鈴木軍と互角の戦い。長期戦となった。



北条軍					連合軍				
国	兵力	武将数	金	兵糧	国	兵力	武将数	金	兵糧
9 上野	334	5	1	179	4 越後	400	9	68	521
16 信濃	145	6	0	408	18 飛騨	162	2	60	246
19 三河	342	5	0	454	21 尾張	507	6	2	392
23 美濃	306	5	201	259	22 越前	135	8	48	200
					25 近江	531	8	0	737



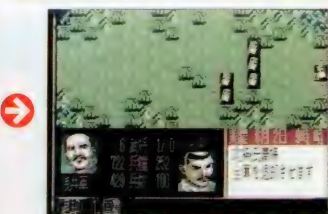
ついに連合軍が一斉に北条領に進軍。前戦を守るのに必死の北条軍、最大のピンチ



### 激突! 北条軍VS.連合軍 2



浅井		VS.	北条	
531		総兵力	300(306)	
737		兵糧	259	
武将/戦闘力/兵力			武将/戦闘力/兵力	
浅井久政	42 31		北条氏康	86 100
海北綱親	71 100		北条綱成	83 100
磯野員昌	80 100		高坂昌信	81 100
和田惟政	69 100			
赤尾清綱	66 100			
稻富祐秀	66 100			



### 激突! 北条軍VS.連合軍 3



鈴木		VS.	北条		
407		総兵力	300(342)		
392		兵糧	454		
武将/戦闘力/兵力			武将/戦闘力/兵力		
鈴木佐大夫	70	100	山本勘助	91	100
鈴木重朝	73	100	松平元康	86	100
岡吉正	52	100	太原雪齋	83	100
木造具政	51	7			
土橋重隆	60	100			

## 会 場 レ ポ ー ト ⑤ ～ 激 闘 編 ～

北条軍と連合軍との戦いもいいよい佳境。勝利を賭けて、力のかぎりを尽くして龍虎相争う。今回はその熱き男の戦いのなかのひとコマを取り上げてみよう。はじめのうちはみな静かにモニターに見入ってたが、戦闘を重ねるたび、だんだん熱を帯びてきてギャラリーは総立ち。プレイの一挙一動に一喜一憂と異常に盛り上がったのだった。







キミの作品がMSXを輝かせる!

第6回

MSX-FAN

# プログラム コンテスト応募要項

賞金賞品総額50万円

## ●募集内容

MSXで動く未発表のオリジナルプログラム作品(ターボR専用なども可)。ゲーム、ツール、デモなど、ジャンルは不問。

募集部門は「1画面部門」「一般部門」「D部門」の3つ。それぞれの形式、および応募書類の規定などはすべてファンダムとおなじ(81ページ参照)。期間内にファンダムへ投稿されたものはすべてコンテスト応募作品とみなす。

## ●応募資格

国籍、年齢、性別その他の制限は原則としてない。

## ●選考方法

①前期しめ切り応募作のなかから優秀なものを10月号に掲載・収録、後期到着ぶんのなかから優秀なものを11月号に掲載・収録。

②その後、アンケートハガキによる人気調査により、各号上位3作品ずつ、計6作品をノミネート。

③ノミネートされた作品名を12月号で発表。一般読者による投票を募集する。

④同時に、編集部および特別審査員(パナソニック、マイクロキャビンなどを予定)による投票も行う。

⑤以上を総合して各賞を決定。各賞の内容は右表を参照のこと。

## ●選考基準

次の4つの要素について選考する。具体的なシステムは10月号で発表する。

**新鮮** その作品にはじめて触れたときの新鮮さの度合い

**緻密** 操作感覚、メッセージ、全体の構成の緻密さの度合い

**痛快** 楽しさ、便利さ、かっこよさなどの痛快感の度合い

**輝き** 総合的に見て、その作品の放つ輝きの度合い

## ●発表

1993年2月情報号。

## ●あて先

ファンダム「プログラムコンテスト」係(あて先は80ページ参照)。

## ●しめ切り

前期 7月15日(水)到着ぶんまで。

後期 8月15日(土)到着ぶんまで。

## 各賞の内容

**Mファン大賞** 総合1位の作品 **賞金20万円**

**読者大賞** 読者投票1位の作品 **賞金10万円**

**パナソニック賞** パナソニックが推薦する作品 **賞金5万円**

**マイクロキャビン賞** マイクロキャビンが推薦する作品 **賞金5万円**

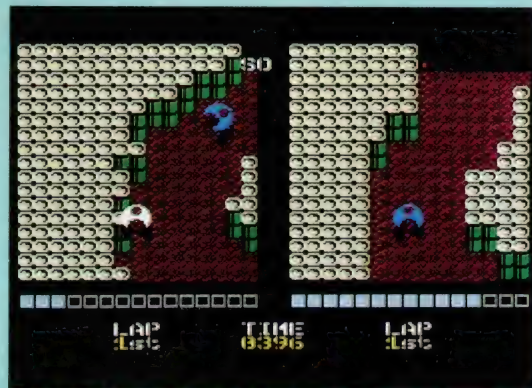
**編集長賞** Mファン編集長が推薦する作品 **賞金5万円**

※ほか応募者全員のなかから抽選で100名様にMファン特製テレホンカードをさしあげます。

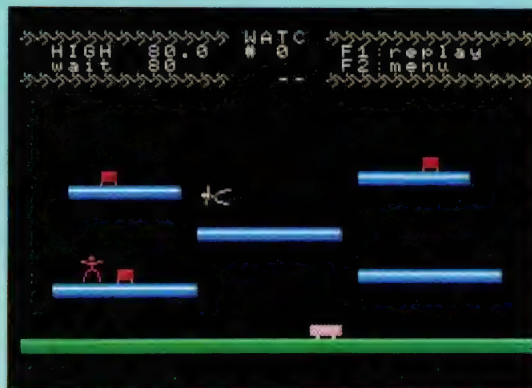
## 第5回ノミネート作品から



●Mファン大賞+グラフィック賞+サウンド賞+エキサイト賞「HIQUIRE」



●プログラミング賞「激走BATTLE」



●アイデア賞「体操人類マッドマン」



●Mファン大賞被推薦数第2位「GREY COLLEAGUE」



●Mファン大賞被推薦数第4位「SILVER SNAIL」

ビット単位の配慮

# グラフィック BASIC

## #37 YJKに必要な技法

もう一度だけYJKの世界をさまよってみたい。手に入れたわずかな知識をもとに、色化けと多段階グラデーションの境目をふらふらと散歩してみよう。

グラフィックスVer.2.0 SCREEN 12モードのエディタは、YJKの性質にあわせてルーベのウィンドウは横4ドット単位で動くようになっているし、複写も横4ドット単位でおこなわれるので、色化けは最小限にとどめられる。ただし、YJKのメーターでYは0~31なのはいいが、J、Kが0~63になっているので注意が必要だ。この場合、0~31はそのままの数値だが、32は-32を意味している。以降、33は-31、34は-30……63は-1のことだ。この変換をしておかないと、YJKとRGBの変換公式が成り立たないので注意。また、色相の変化の具合も、当然、-32から0を経て31にいたるまで連続的に変化していくのだということに注意。現在のメーターのままで31と32のあいだで飛躍的に色相が変わってしまい調節しづらいのではないかな。

**アトリビュートビット** SCREEN10と11の各ドットごとのデータ(1バイト)のビット3、つまり下位から数えて4番目のビット(2<sup>3</sup>)は、そのドットがRGB方式か、YJK方式かを切り換える動きがある。このビットが1だと、RGB方式(そのドットのデータの上位4ビットをパレットコードとして表示)、0だとYJK方式(SCREEN12の場合と同様。ただし、Yデータはかならず偶数になる)で表示される。

## YJKの上にRGBを乗せる

ピッツーの「グラフィックスVer.2.0」には、MSX2+以降用にSCREEN12モードがある。ここでは、フルYJKのグラフィック画面上で、YJKメーターを見ながら絵をかくことができる。ただし、ほかのモードのようにスイスイと絵がかけるわけではない。このモードには色化けという強敵がいて、そのために、ツール自身にペイント機能がなかったり、ペンの太さを変えられなかったりという制約がある。この制約は、技術的に難しいというよりも、ほとんど意味がない、という先天的な不自由さにも原因がある。なぜなら、SCREEN12のほとんどの色は、4ドット単位のまとまりでしか意味を持たないからだ。

だから、SCREEN12をはじめとする自然画モードは、CGをかく場としては「使えな

い」という風評が一時期立っていた。第一、ピッツー自身がSCREEN12のCGをほとんどかいていないところからも、その「使えなさ」は明らかのように見えた。

しかし、たとえば、5月号のCGコンテスト102ページを見よ。左下にさりげなく掲載されていたエレファンツエッグランクなCGは、SCREEN12の作品なのである。といわれてもわからない人は、右ページ右上の画面写真を見よ。これ以前にもSCREEN12の作品はあったが、グラデーションが不自然に目立つ、いかにもYJKな作品ばかりだった。しかし、この北海道・松宮 英(17歳)の作品「夜のえきにて……」は、柔らかく繊細な肌と影と髪の毛、紗をかけたようなほのかな輪郭線が印象に残る、ごく自然なCG作品に仕上がっている。この作品

こそ、SCREEN12のCGの出発点になるのではないかな。……なんだか、話がそれってしまったでおじゃる。

それはさておき、とにかくSCREEN12は色化けが手強くて、絵がかきにくい。そこで、道は2つある。

1つは、前回にも書いたように、一定の領域のJKデータを均質化してモノトーンでかくこと。「夜のえきにて……」もまさにそれで、肌、髪、影の部分のJKデータはすべておなじだ。

もう1つは、YJKのできる部分はYJKでやって、そうではない部分はRGBでやってしまうことだ。つまり、YJK、RGB混在のSCREEN10、11をうまく使うということ。このモードは、YJKの上にRGBを乗せる機能があるのだ。

右ページの6枚の写真で、特性を実感してほしい。

## ◆SCREEN12(フルYJK)

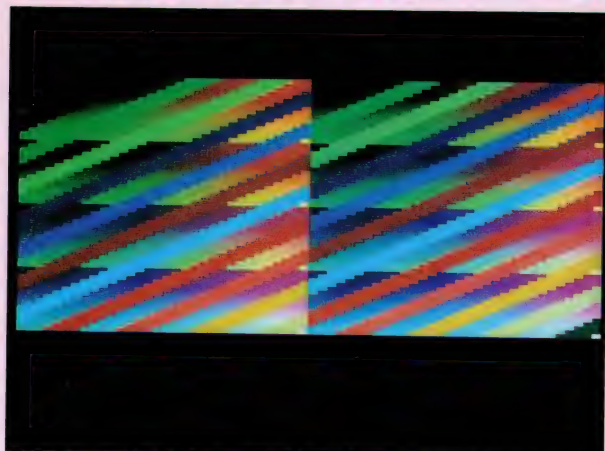


④リスト2 (33ページ)の最初の画面。RGBのうち、RとGを1刻みで32段階変化させて作ったグラデーション(32ページ・リスト1)に輝度(Y)248の文字を乗せた



④SCREEN12の「夜のえきにて……」。グラフサウルスで読みこみ、耳たぶあたりをルーペで拡大したておじゃる。色相(J K)はぜんぶおなじ、Yデータだけ違うまろ

## ◆SCREEN10、11で同じデータを読みこむと

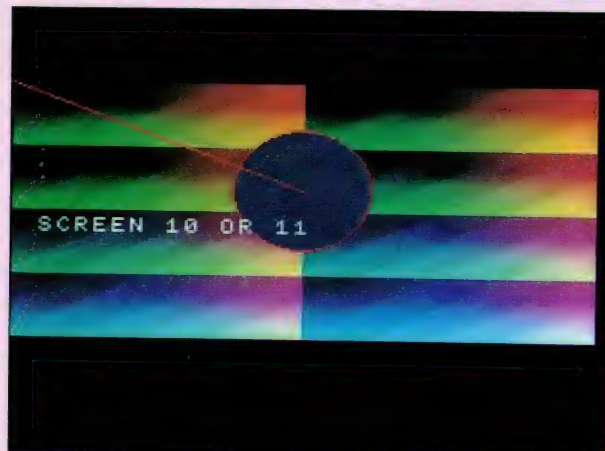


④リスト1のグラデーションのデータ(SCREEN12用)をSCREEN10で読みこんだときの画像。アトリビュートビット1のドットだけSCREEN5並みになる



④SCREEN12のデータをSCREEN10、11でじかに読みこむとこうなるぜよ。これは特殊な効果に使えるかもしれないまろが、予測がつかないておじゃる

## ◆SCREEN10、11(YJK+RGB)



④リスト2の2番目の画面。おなじデータでもある手順で読みこめばこのようになじむ。その上にRGBで白い文字を乗せ、直線と円をかき、円内を塗りつぶしてみた



④正しい手順で読みこめばSCREEN10でもきれいな「夜のえき」ができるまろ。よく見ると影の変化が粗くなってちょっとおばさんみたいな感じでござりまする。信長じゃ

SCREEN10とSCREEN11 SCREEN10とSCREEN11の違いは、画面になにかを書きこむときだけ出てくる。  
①SCREEN10で使えるカラーコードは0~15 (SCREEN5 なみ)だが、SCREEN11で使えるカラーコードは、0~255 (SCREEN8) なみ  
②SCREEN10で使ったグラフィック命令は、各ドットごとのデータの上位4ビットだけを変化させ、同時にビット3を1にする (RGB方式でしか書きこめない)が、SCREEN11で使ったグラフィック命令は全ビットを変化させ、ビット3に対する特例はない (自由に設定できる)



## 4ドットの公式、ビット3の法則

リスト2は、SCREEN12 (フルYJK)とSCREEN10、11 (RGB+YJK)のサンプルを交互に表示するプログラムだ。ここでたいせつなのは  
①SCREEN12の状態ではグラフィックを表示しているとき、SCREEN10を実行してもグラフィックは消えない  
②しかも、そのとき、SCREEN12用のYJKデータをSCREEN10用のYJKデータに変換してくれる (ただし、グラデーションが粗くなる) という2点だ。

これはSCREEN12とSCREEN11の場合でも、まったくおなじだ。

SCREEN10、11を使う場合、とりあえず、各ドットのビット3 (アトリビュートビット)を意識しなくてはならない。

前述の②はようするに、ビット3をすべて0にしようという意味だ (今回はこれを逆に書いていた。おわびして訂正いたしますのじゃ)。ビット3が1になっていると、SCREEN10、11では、上位4ビットをRGB方式のデータとして表示する。たとえば、前ページ中段においた画面はそういうドットをふんだんに含む例だ。

上の4つの正方形のブロックは、すべておなじデータだが、データを置く位置が違っていた

ためにこうなった。リスト3は、4ドットごとの区切りを無視してCOPYした場合の変化を見るためのプログラムで、これを実行すると、上の4つのパターンをくりかえしながらブロックが右へ進んでいく。

これはこれで1つの効果として使えないこともないが、通常は、4ドットの法則を守っていないとおちおち四角もかけない。X座標を次のように管理すれば、とりあえず4ドットの法則から逸脱せずにすむ。

$(X \neq 4) * 4$

このXに0~3を代入してみよう。ぜんぶ0になる。4~7は4、8~11は8というふうに4刻みにしか増えない。

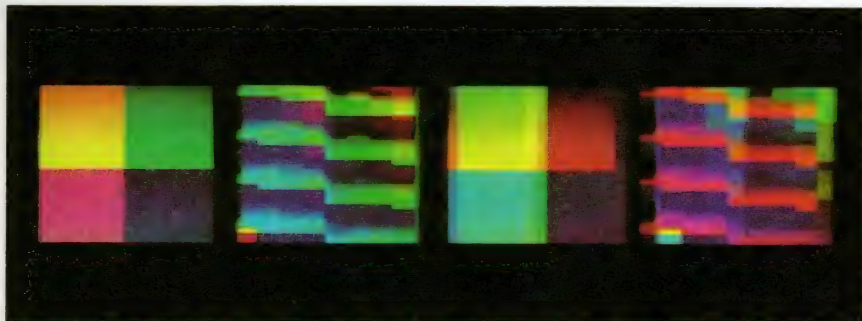
### ●リスト1 RGBで計算したグラデーション

```
100 SCREEN 12:COLOR ,0,0:CLS:SETPAGE 1,1
:SCREEN ,0:CLS
110 GX=0:DY=1:GY=DY*32
120 FOR B=0 TO 31 STEP 4
130   FOR R=0 TO 31
140     FOR G=0 TO 31
150       Y=(B+R/2+G/4+1)*2
160       J=R-Y
170       K=G-Y
180       A$=RIGHT$("00000"+BIN$(J),6)+R
RIGHT$("00000"+BIN$(K),6)
190       FOR N=0 TO 3
200         PSET (N+GX*4,GY),Y*8+VAL("&B
"+MID$(A$,10-N*3,3))
210       NEXT
220       GY=GY+1
230     NEXT
240     GX=GX+1
250     IF GX>63 THEN GX=0:DY=DY+1
260     GY=DY*32
270   NEXT
280 NEXT
290 IF NOT STRIG(0) THEN 290
300 BSAVE "RGB-GRD.SRS",0,&HD3FF,S
```

### プログラム解説

動作内容 SCREEN12のRGB各5ビットのうち、Bを8段階にわけ、それぞれについてR、Gを32段階ずつ変化させて、各ブロックについてグラデーションを作る。

プログラム解説 ●行100 スクリーン12に/背景色、周辺色を0に設定/CLS/ページ1に切り換え/スプライト初期化(ページ1の場合、スプライトでゴミがついていることがあるので)/CLS ●行110 変数初期化 [GX:ドットを置く4ドット単位ブロックの先頭X座標/DY:各グラデーションを開始するY座標/GY:ドットを置くY座標] ●行120 B(青)のループ開始(ステップ4) ●行130 R(赤)のループ開始 ●行140 G(緑)のループ開始 ●行150~170 RGBをYJKに変換[Y:輝度データ/J,K:色相データ] ●行180 J,Kデータを2進数12桁の文字列に変換(行200で描点時に使用) ●行190 Nのループ開始(4ドット単位ブロックのなかの第1ドットから第4ドットまでのループ) ●行200 指定されたYJKの色で4ドット置く ●行210 Nのループ閉じ ●行220 ドットを置く位置を1ドット下へ ●行230 Gのループ閉じ ●行240 ドットを置く4ドット単位ブロックを1ブロック右へ ●行250 右端まで来たらGXをもとにもどしてグラデーション開始位置を1(32ドットぶん)下げる ●行260 ドットを置く開始Y座標設定 ●行270~280 Rのループ、Bのループ閉じ ●行290 トリガー入力待ち ●行300 グラフィックを"RGB-GRD.SRS"としてセーブ



④ 4つのブロックのデータそのものはまったくおなじ(なにしろ単純にコピーしているだけだから)なのだが、左肩のドットの位置がMOD 4で0、1、2、3のところに置かれた場合のそれぞれの表示サンプルだ。左端がもともとの状態

↑  
リスト4は、例として「夜のえきにて……」にタイトルを漢字で入れるためのものだ。このCGは、JKデータが均一になっているので、JKデータを0にしたグラフィックをORなどで

重ねると文字が色化けしない。この場合は、背景色0の裏画面にYデータ248(&B111110000)の文字をかいておき、それを絵の上にXORでCOPYした。こうすると、うまくいけば、暗いところでは文字が明る

く、明るいところでは文字が暗くなるからだ(へたすると見えない可能性もある)。

↑  
じつは、今回のメインテーマはYJKでこまかしなが塗りつぶす疑似ペイントの予定だった



⑤ SCREEN12のまま、漢字メッセージを裏画面経由でXORコピーした。きれいに文字を乗せることができた

たのだが、まったくうまくいかなかった。もし、計算だけで、色化けを最小限度に止めながら色を塗っていくルーチンを作っている人がいたら教えてほしい。では、YJKシリーズを終わります。ぞよ。

## ●リスト2 SCREEN12と10,11の特徴

```
100 SCREEN 12:COLOR ,0,0:CLS:SETPAGE 1,1
:SCREEN ,0:CLS
110 OPEN "GRP:" AS #1:COLOR &B111110000
120 BLOAD "RGB-GRD.SRS",S:BEEP
130 COPY (0,32)-(255,159),1 TO (0,32),0
140 PSET (12,100),0,TOR:PRINT #1,"SCREEN
12":GOTO 190
150 SETPAGE 0,0:SCREEN 10:LINE (0,32)-(1
27,85),8,,PSET:CIRCLE STEP(0,0),30,8:PAI
NT STEP(0,1),4,8
160 SCREEN 11:PSET (12,100),0,TOR:PRINT
#1,"SCREEN 10 OR 11"
170 AS=INPUT$(1) '... HIT ANY KEY
180 SCREEN 12:SETPAGE 1
190 AS=INPUT$(1) '... HIT ANY KEY
200 GOTO 150
```

## ●リスト3 4ドットの法則

```
100 SCREEN 12:COLOR ,0,0:CLS:SETPAGE 1,1
:SCREEN ,0:CLS
110 BLOAD "RGB-GRD.SRS",S
120 SETPAGE 0,0
130 FOR X=0 TO 100
140 COPY (112,79)-STEP(31,31),1 TO (X+32
,70),0,PSET
150 TIME=0:FOR W=0 TO 60:W=TIME:NEXT
160 CLS
170 NEXT
180 GOTO 130
```

## ●リスト4 漢字の重ね焼き

```
10 CALL KANJI
100 SCREEN 12:COLOR ,0,0:CLS:SETPAGE 1,1
:SCREEN ,0:CLS
110 BLOAD "YORUEKI.SRS",S
120 SETPAGE 0,0:SCREEN ,0:CLS
130 COLOR &B111110000:LOCATE 0,0:PRINT "
夜のえきにて……"
140 SETPAGE 1,1
150 COPY (0,0)-(16*8-1,15),0 TO (83,145)
,1,1,XOR
160 GOTO 160
```

## プログラム解説

動作内容 リスト1で作成したデータを読みこみ、SCREEN10と11、およびスクリーン12でそれぞれの特性を示すように表示する

プログラム解説 ●行100 画面初期設定 ●行110 グラフィック画面へ文字を表示する準備/前景色のカラーコードとしてYデータのみフルになったコードを設定 ●行120 グラフィックファイルの読みこみ ●行130 ページ1のグラデーションをページ0のおなじ位置にコピー ●行140 ページ1のグラデーションの上に「SCREEN 12」を表示 ●行150 ページ0に切り換え/スクリーン10に

赤い線で直線をかき、円をかき、円の中を青く塗る ●行160 スクリーン11に「SCREEN 10 OR 11」を表示 ●行170 キー入力待ち ●行180 スクリーン12に/ページを1に切り換える ●行190 キー入力待ち ●行200 行150へもどってやりなおし

## プログラム解説

動作内容 リスト1で作ったグラデーションから一部を抜き出し、それを1ドット単位で動かしてみる

プログラム解説 ●行100 画面初期設定 ●行110 グラフィックファイルの読みこみ ●行120 ページ0に切り換え ●行130 Xのループ開始(ここでSTEP4を加えると同一のグラフィックが横にスーッと動くよう

になる) ●行140 グラデーションの一部を(32,70)から(132,70)まで1ドットずつ次々にコピーしていく ●行150 1秒待つ ●行160 画面消去(コピーされたグラフィックがつかないように) ●行170 Xのループ閉じ ●行180 行130に飛ぶ

## プログラム解説

動作内容 「夜のえきにて……」にタイトルを重ねる

プログラム解説 ●行10 漢字モードに ●行100 画面初期設定 ●行110 グラフィックファイル(ここでは「夜のえきにて……」)の読みこみ ●行120 ページ0に切り換え/スプライト初期化/CLS ●行130 前景色のカラーコードとしてYデータのみフルにな

ったコードを設定/座標(0,0)/「夜のえきにて……」を表示 ●行140 ページ1に切り換え ●行150 ページ0に表示しておいたタイトル文字をページ1の(83,145)にTXORで複写(コード0は複写せず、そうでない部分は複写先とXORの論理演算をして複写) ●行160 行160へ(永久ループ)

「MSX・FAN」では読者のみなさんに、より充実した誌面を提供するために、以下のアンケートを実施しています。回答は必ず右のとじこみハガキをご利用ください。

回答していただいた方のなかから抽選で21名様(各ソフト3名様)に今月号で紹介したソフト(プレゼントリスト参照)を差しあげています。しめ切りは6月30日必着。当選者の発表は8月8日発売予定の本誌9月情報号の欄外で行います。

#### ■アンケート

① あなたの持っているMSXは次のどれですか。いずれかの番号を○でかこんでください。2台以上持っている場合は数字の大きいほうを答えてください。

①MSX ②MSX2 ③MSX2+ ④MSXturboR(A1ST) ⑤MSXturboR(A1GT) ⑥どれも持っていない

② 今後、turboR(A1GT)を買う予定はありますか(①で⑤以外の人のみ答えてください)。

①もうすぐ買う予定 ②いずれ買いたいと思う ③買うつもりはない

③ 次の周辺機器で持っているものに全部○をつけてください。

①ジョイスティック(ジョイカード) ②ディスクドライブ(内蔵も含む) ③増設RAM(MEM-768)

④プリンタ ⑤データレコーダ(オーディオ用を兼用している場合も含む)

⑥アナログRGBディスプレイ ⑦モデム ⑧マウス ⑨MIDI楽器(音源モジュールも含む)

⑩どれも持っていない ⑪その他(具体的に記入)

④ 近々、何か周辺機器を買う予定がありますか。はい、いいえで答えてください。あるとすればそれは何ですか。

③の番号で答えてください。

⑤ MSXでやりたいことを次のなかから選んで、興味のある順に4つまで番号で答えてください。

①ゲーム ②プログラミング ③パソコン通信 ④ワープロ

⑤CG ⑥ビデオ編集 ⑦コンピュータミュージック

⑧ビジネス ⑨学習 ⑩その他

⑥ 表1のソフトのなかで次に買おうと思っているものを1つだけ番号で答えてください。

⑦ 表1のソフトのなかで本誌に特集してほしいソフトを3つまで番号で答えてください。

⑧ 表1のソフトのなかで、あなたが実際に遊んでももしろかったものを順に3つまで番号で答えてください。

⑨ 今月号の記事(表2)のうち、おもしろく読めた(または役にたった)記事を順に3つまで番号で答えてください。

⑩ 今月号の記事(表2)のうち、読んでもつまらなかったものを3つまで順に答えてください。

⑪ 今月のスーパー付録ディスク(表3)のうち、おもしろい(または役にたった)内容を順に3つまで答えてください。

⑫ 今月のスーパー付録ディスク(表3)のうち、遊んで(見て)つまらなかったものを順に3つまで答えてください。

⑬ あなたの持っているMSX2 2+/turboR以外のパソコン、ゲーム機はどれですか。番号に○をつけてください。

①ファミコン(スーパーファミコンも含む) ②メガドライブ(マークIIIも含む)

③PCエンジン ④PC88系 ⑤PC98系(PC-286系も含む)

⑥FM TOWNS ⑦X68000 ⑧ゲームボーイ ⑨ゲームギア

⑩その他(具体的に記入) ⑪どれも持っていない

⑭ あなたがふだんよく読む雑誌を表4のうちから3つまで番号で書いてください。

⑮ 今月号に掲載されたファンダムのプログラムのなかで気に入った順に3つ番号を書いてください。

①Sharp Pencilの野望 ②SWAP/ ③YOPPARAI~カラオケ篇~ ④お習字ツール ⑤跳ね返り

⑥CARD TANK ⑦LUNAR MISSION ⑧CALL MENU ⑨THA CAN・CAN BALANCE

⑩CROSS25 ⑪あるバイト2~ピアガーデン編~ ⑫タコミカ~筆の住む魔城篇~ ⑬どれも興味がない

⑯ 今月号に掲載されたFM音楽館の曲で気に入った順に3つ番号を書いてください。

①AQUAMARINE FOREST ②メカナイズド・ビースト ③FAR EAST ④不思議な家 ⑤HOJA

⑥スーパー付録ディスクBGM ⑦どれも興味がない

⑧ 業務用、ファミコン、PC88/98などの他機種から、今後移植してほしいと思うソフトがあったら、その名前を1つだけ書いてください。シリーズものはその何作目かも明記してください。

⑨ 今月号を買った理由をあえて1つだけ答えてください。

①本誌の特集記事 ②本誌の連載記事 ③ディスクのすべしやる

④ディスクのレギュラー内容 ⑤MSXの本はこの本しかないから ⑥人にすすめられて

⑦その他(具体的に書いてください)

## プレゼントリスト

ほしいソフトの番号をアンケート回答ハガキに記入してください(それぞれのソフトの詳細は各掲載ページで)。

No.	プレゼントソフト名	掲載ページ
1	プリンセスメーカー	4
2	キャンペーン版大戦略II	12
3	らんま½	18
4	ポッキー2	112
5	卒業写真・美姫	113
6	スーパープロコレ1	
7	スーパープロコレ2	

## 表2 今月の記事

No.	記事名
1	表紙
2	<FAN ATTACK>プリンセスメーカー
3	<FAN ATTACK>キャンペーン版大戦略II
4	<FAN ATTACK>らんま½
5	十字軍
6	BASICビクニック
7	<ファンダム>ゲームプログラム
8	<ファンダム>ファンダムスクラム
9	<ファンダム>スーパーバムビギナーズ講座
10	<ファンダム>あしたは晴れた!
11	FM音楽館
12	今月のイーシュー情報
13	ON SALE
14	GTフォーラム
15	ゲーム制作講座
16	FFB
17	GM&V
18	AVフォーラム
19	<GTフォーラム>MIDI三度笠
20	パソコン天国
21	ほぼ梅屋のCGコンテスト
22	ソーサリアン・オリジナル・シナリオ・コンテスト発表
23	<FAN NEWS>ポッキー2
24	<FAN NEWS>卒業写真・美姫
25	COMING SOON
26	FAN CLIP

## 表3 今月のスーパー付録ディスク

No.	コーナー名
1	すべしやる「キャンペーン版大戦略II」
2	ファンダムGAMES
3	ファンダム・サンプルプログラム
4	FM音楽館
5	AVフォーラム
6	MIDI三度笠
7	ほぼ梅屋のCGコンテスト
8	MSXview
9	パソコン天国
10	ゲーム十字軍
11	あてましょQ
12	MSX-DOS
13	オマケ

## 表4 雑誌

No.	雑誌名
1	コンプティーク
2	テクノポリス
3	ゲーメスト
4	ポプコム
5	マイコンBASICマガジン
6	ログイン
7	その他のパソコン雑誌
8	ゲームボーイ
9	ヒップソンスーパー
10	ファミコン通信
11	ファミリコンコンピュータマガジン
12	スーパーファミコン
13	その他のファミコン雑誌
14	PC Engine FAN
15	月刊PCエンジン
16	PCエンジン
17	メガドライブファン
18	どれも読んでない

## 表1 ソフト

No.	ソフト名
1	R-TYPE(アールタイプ)
2	蒼き狼と白き牝鹿・ジンギスカン
3	アレスタ2
4	イース
5	イースII
6	イースIII
7	雄新の嵐
8	伊忍道・打倒信長
9	ウィザードリィ3
10	AD&D(ヒーロー・オブ・ランス)
11	MSXView
12	F-1スピリット
13	エメラルド・ドラゴン
14	SDスナッチャー
15	SDガンダム ガチャポン戦士2
16	王家の谷・エルギーザの封印
17	キャナルシリーズ
18	キャンペーン版大戦略II
19	ぎゅわんぶらあ自己中心派
20	銀河英雄伝説シリーズ
21	グラディウスシリーズ
22	グラフィカルス
23	クリムゾンシリーズ
24	狂った果実
25	激突ペナントレース2
26	幻影都市
27	コンチネンタル
28	サーク
29	サークII
30	サーク・ガゼルの塔
31	三国志
32	三国志II
33	THEプロ野球激突ペナントレース
34	シムシティ
35	シュヴァルツシルトII
36	水滸伝
37	スナッチャー
38	スーパー上海ドラゴンズアイ
39	スーパー大戦略
40	スーパーバトルスキャンパニック
41	スペース・マンボウ
42	戦国ソーサリアン
43	ソーサリアン
44	増設RAM(MEM-768)
45	卒業写真・美姫
46	ソリッドスネーク
47	大航海時代
48	ディスクステーション各号
49	DPS SG set3
50	提督の決断
51	テイル・オブ・ノーフ
52	闘神都市
53	ドラゴンクエストII
54	ドラゴン・ナイトシリーズ
55	ドラゴンズレイヤー英雄伝説
56	NIKO?
57	信長の野望<全国版>
58	信長の野望・戦国群雄伝
59	信長の野望・武将風雲録
60	ハイドライド3
61	パロディウス
62	ビーチアップ各号
63	ViewCALC
64	秘密の花園
65	ピラミッドソーサリアン
66	ピンクソックス各号
67	ファイナルファンタジー
68	ファンダムライブラリー各号
69	ぶよぶよ
70	ブライ上巻
71	ブライ下巻完結編
72	フリーコマンドII
73	プリンセスメーカー
74	FRAY
75	ポッキー2
76	魔導物語1-2-3
77	MIDIサウルス
78	μ・SIOS(ミュー・シオス)
79	ヨーロッパ戦線
80	ラスト・ハルマゲドン
81	ランペルル
82	らんま½
83	ロードス島戦記
84	ロイヤルブラッド
85	笑ってええすまん

●5月情報号の当選者の発表は13ページからの欄外で発表しています。

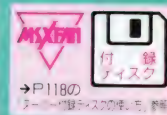
# ファンダム

今月はすごい。新技術を導入したお習字ツールやマイク使用のボイスゲーム、スーパームズムズ着陸ゲーム、などなどマクドナルド。いまなら、あの「タコ&イカ」第3弾が読者全員にあたります！

P お習字ツール	35/54
P Sharp Pencilの野望	36/57
P SWAP/	36/55
P 跳ね返り	37/60
P YOPPARAI〜カラオケ篇〜	37/56
P CALL MENU	37/58
P THE CAN・CAN BALANCE	38/61
P あるバイト2〜ピアガーデン編〜	38/66
P CARD TANK	39/62

P CROSS25	40/64
P LUNAR MISSION	41/68
P タコ&イカ〜竜の住む魔城篇〜	42/67
●ファンダムスクラム=選考会レポート+第1回ちえ熱賞発表+1行プログラムほか	44
●スーパービギナーズ講座	48
●あしたは晴れた！	70
●第6回プログラムコンテスト募集要項	29

※Pはプログラムです。



## 名前は平凡だが技のキレはプレイボーイ お習字ツール

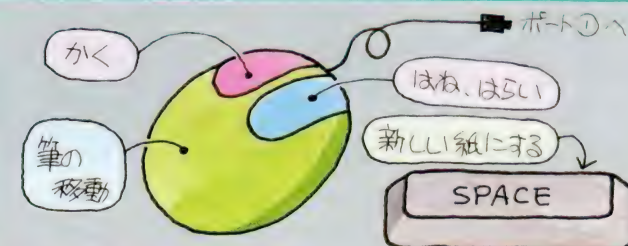
**1** MSX2/2+ VRAM64K  
by 撃退サミー ▶解説は54ページ

よくある「お習字ツール」ものだな、と思ったら、タイトルもそのものズバリの「お習字ツ

ール」。がっかりしていると、マウス使いのOrcが模範演技で「妖子」と書きはじめた。魔物ハンタ



●Orcの模範演技で書かれた「妖子」。右上にすりがあるが、じつはたんなる飾り。ツールの機能とはなんの関係もない。



ーの名前らしいが、妙にリアルな筆文字だ。「これが「はね機能」です」

新技術開発の記者会見をする科学者の顔付きでOrcがいった。この「はね機能」の仕組みは

### 従来のツールの場合



●従来のお習字ツールだとクレヨンで塗り書きしたのとはほとんど変わらない

単純だが、効果は大きい。はね機能の使い方はかんたん。はねたいところからはねの先まで右ボタンを押したままマウスを移動させる。「はらい」もおなじ操作でできる。(コ)

### 本ツールの場合



●お習字ツールを使うは、はねやはらいで文字にも絵にも表情が出てくる！

ターボユーザーの方へ「\*ターボは標準モードで」と書いてあるゲームは標準モードで遊んでください。DOS3.0フォーマットのディスクを入れるか、数字キーの「1」(テンキーは不可)を押しながら起動すると、標準モードに切り換わります。とくに注記のないゲームは高速モードでも遊べます。

このマークは左から、1画面部門、一般部門、D部門を表します。一般部門のマークの数字は、そのプログラムがn画面m行の長さを持つことを意味しています。また、D部門のDの下にある数字は、その作品のファイルサイズの大きさで、バイト単位。複数ファイルの場合は、それらをあわせた場合の数値です。

# ちょっとまで! その一押しが命とり Sharp Pencilの野望

1

MSX 2/2+ VRAM64K ※ターボRは標準モードで

by 鹿島信二

▶解説は57ページ

相手に勝つ/ という野望がメラメラと燃えるかどうかはわからないが、これはむかし砂場で遊んだ棒倒しに、遊び方が似ている2人対戦ゲームである。

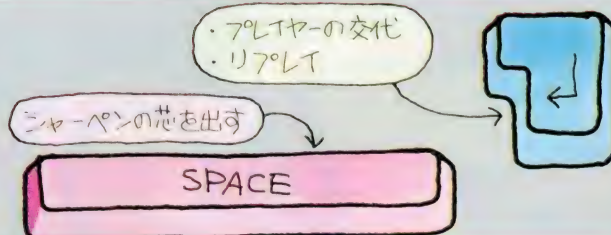
RUNすると画面にはシャープペンのきれいな絵と、ただの飾りの「¥500」と、どちらのプレイヤーの番かを、おしえてくれるメッセージが表示される。ルールはいたってかんたん。2人のプレイヤーが交互にシャープペンを押して芯を出していき、芯を落としたほうが負け。ちょっと、プログラムを解析して芯の落ちやすい回数を調べてみようとしたけどやめた。そんなのを知れ



① ちょっととシャープペンの芯が見えにくいかも。しかし、芯が見えなくてもこのゲームはできる

ば、最初はドキドキ、最後のほうはドクン、ドクンと緊張して遊べなくなってしまうからね。

最後にこのゲームの必勝法/ それは運とカンにたよることだ。必勝法になっていないって。(ち)



# 進行方向確認、目標物捕獲、前方注意!

## SWAP! スワップ

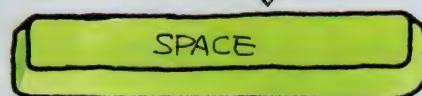
1

MSX MSX 2/2+ RAM8K ※ターボRは標準モードで

by ホラえもん

▶解説は55ページ

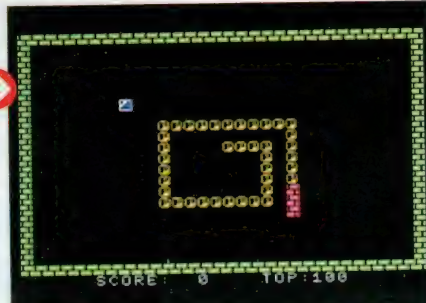
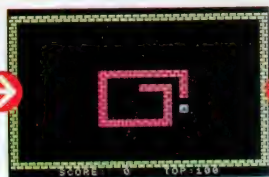
進行方向を変える



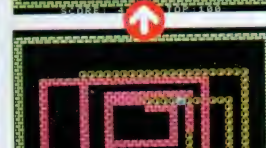
※ジョイスティックでも遊べます



① 画面中央からゲームスタート。最初に右回りか左回りかを確認することが大切。それ、ブルーパネルを取りに行くぞ



② いままで赤レンガだったのが、イエローパネルに変わり、新しいブルーパネルが登場する



③ ブルーパネルを取った後のことも考えて...  
④ ブルーパネルの左手か右か考えている  
⑤ 赤レンガとイエローパネルがいたりみだれてきた

操作するヘビの頭は赤レンガを軌跡として残しながら、右回り、左回り、どちらかの動きしかできず、止まることがない。ブルーパネルを取ると、いままで赤レンガだったのがイエローパネルとなり、イエローパネルだったのが赤レンガとなり、もうひとつおまけに右回りだったのが左回りに、またその逆へと

なる。そして、新たなブルーパネルが出現。この繰り返しでゲームはつづく。あ、頭がこんがらがってきそう。

とにかくブルーパネルを取ったあとのことを考えながらプレイしないと高得点はねえな。作者によると500点が奇跡のスコアとされている。(ち)

# マルチ壁打ちボールキーピングゲーム 跳ね返り

**1** MSX MSX2/2+RAM8K ※ターボRは標準モードで  
by 坂本伸幸 ▶解説は60ページ

エー〇をねええ/ じゃないけれど、わたしは白いボールになって飛んでいくのである(わかる人いるかなあ)。

## ■基本ルール・ボール編

まっすぐ飛んでいく。縦横のみで、斜めはなし。ラケットに当たるとラケットの向きに仕掛けて、跳ね返る(←タイトルは



④ゲームスタート。この位置からいきなり右に飛んでいく



④このままでは上に飛んでいき、ゲームオーバーだ



④スペースキーでうまく向きを変え、水色ラケットを目指す



④ボールが当たると水色は別のラケットに移ってしまう

ここからきたのね)。

## ■基本ルール・ラケット編

画面のコートの中に日本あるのがそう。スペースキーを押すと日本いっぺんに向きを変え。また、点数がある数(5の倍数-1)になると、ランダムに選ばれたラケットが向きを勝手に変える。

## ■基本ルール・得点編

日本のラケットの中に1本だけ水色のものがある。ボールがこのラケットに当たると1点加算で、水色の輝きは別のラケットにランダムに移ってしまう。

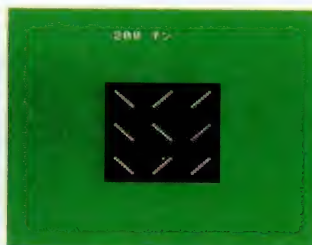
## ■基本ルール・目的編

ラケットの向きをうまく操作し、コートの外にボールを出さ

ないようにして、得点を稼ぐ。ボールは1つしかないの、1つコートの外に出てしまったらゲームオーバー。

## ■基本ルール・リプレイ編

ゲームスタートもそうなのだが、カーソルキーの右を押すと低速モード。左を押すと高速モードになる。(O)



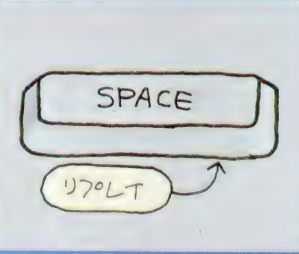
④やっと200点。これ以降も淡々と繰り返すのだが、がまこが……

# ボイスコントロールのよっぱらいゲーム YOPPARAI~カラオケ篇~

**1** MSX turbo R 専用  
by てくてく ▶解説は56ページ

画面の左上から出発して右下の赤いゴール地点まで自機を誘導するよっぱらいゲームだが、リプレイのスペースキーしかキーは押さない。そのかわりターボRのマイクに向かって、ア、アア……と叫ぶという、とても恥ずかしいゲームである。

このゲームの欠点は、回りがうるさいといちいちその音に反



応してしまい、ゲームにならないことである(笑)。(O)

静かにして。ここからゲームスタート。いきなり始まるので注意が必要



基本テクその2。ア、ア、と短く切ると方向転換する。たまに失敗アリ

基本テクその1。アアア……の連続技で自機は上昇する

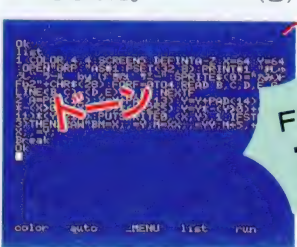
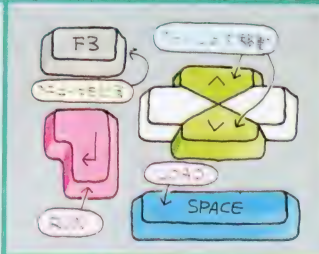
ゴール地点。次のラウンドに進むと障害物が1ブロック高くなる

# 付録ディスクのメニューより便利?

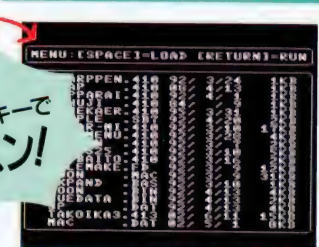
# CALL MENU

**4** MSX2/2+ VRAM64K  
by JP3TLC ▶解説は58ページ

ファンタムのゲームをするときなどに便利。一度実行しておくと、なにをやったあとでもF3キーでメニューが出てくる。ここでハート型のカーソルをあわせるだけでBASICファイルのロードや実行がワンタッチでできるのだ。(O)



④一度「CALL MENU」を実行しておけばどんなときだって……



④これがディスクのメニュー。ファイル名、作成日付、ファイルの大きさを表示

# しよせん人生は賽の川原の空きカン積み ザ・カン・カン・バランス THE CAN・CAN BALANCE

2 / 4

MSX MSX2/2+ RAM8K ※ターボRは標準モードで

by Y.K

▶解説は61ページ

スペースキーを押して、ゲームをスタートさせると、左から右へカンが流れてくるので、はじめから置いてあるカンの上に、タイミングよく積み上げていこう。流れてくるカンは9個、カンを1つ置くごとにスコアに1点加算され、点線のラインまで積み上げることができればクリア。カンのバランスの具合と現

在のレベルにより、ボーナス得点が加算される。

しかしカンの上にうまく乗らなかったり、バランスを崩したりすると、全部のカンが崩れてゲームオーバー。レベルが2つ上がるごとに、カンの流れてくる高さが高くなるので、よりいっそう難しくなるけど、コツさえつかめば大丈夫! (ガ)

カンを止める

SPACE

ゲームスタート / 次のレベルへ

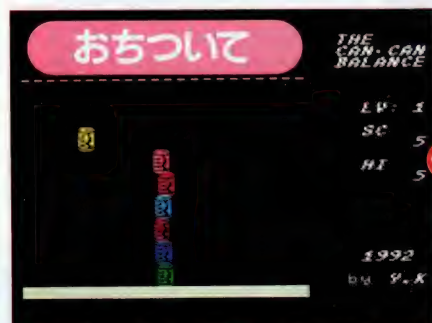
うまくカンを  
積まないとい...



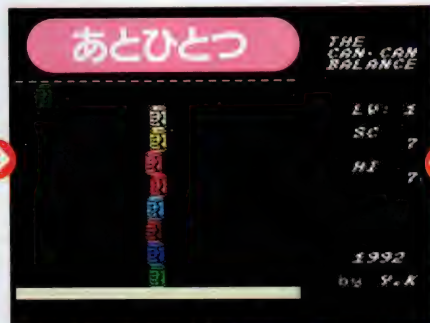
①あー、どうにか乗っ  
けようかな...



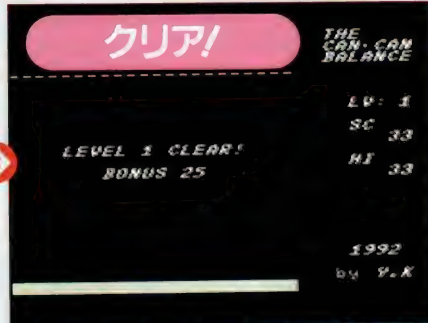
②おっと、レベルがあ  
がった。まだしるあ



①あー、5つ積んだぞ、あせらない、あせらない、おちついていこう。でもやっぱりキンチョーの夏、そろそろ季節だなあ



②とうとうあと1つ、これをきめなきゃ男がするぞ。でもあと1つというところで、ぼくってかならず失敗するんだよね



③やった!! でもまだレベル1だから喜びも過ぎず、レベルが奇数のときはカンの流れが速く、偶数のときは遅い

# Mファンのバイトとどっちがキツイか あるバイト2~ピアガーデン編~

2 / 18

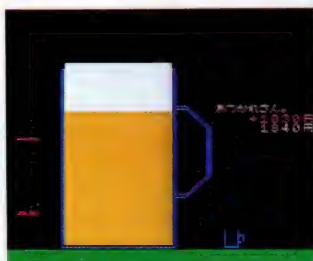
MSX2/2+ VRAM64K ※ターボRは標準モードで

by 情報ノイマン

▶解説は66ページ

今日からピアガーデンのウェイター、ビールを早く、きれいに注ぐのが仕事だ。泡がこぼれたり、注ぐ量が足りないと、怖い店長に給料を引かれてしまう。ジョッキの左にあるのはパーワーゲージ。目盛が上がると、ビールは勢よく注がれる。クビ、つまりゲームオーバーの条件は2つ。ジョッキを5つためてしまったとき、給料が0以下になったときだ。 (ガ)

ああ、お金をかせぐのがこんなに大変だったなんて



①1日のノルマは日数×2つだ。ノルマを達成すると日数×100円の特別手当もつく



②把手(とって)の付け根あたりまでアワがく  
るのが最低合格ライン。メーターをよく見て



③日数が進むとオーダージョッキがすぐにた  
まってしまう。ちなみにエンディングはない

## カードによるタンク対タンクの一騎討ち

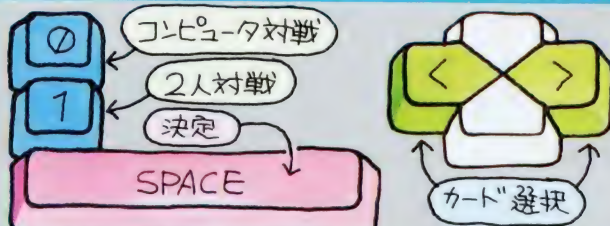
## CARD TANK カード・タンク

9 14

MSX MSX2/2+ RAM32K ※ターボ日は標準モードで

by T.Aoki

▶解説は62ページ



※プレイヤー②はポート①にさしたジョイスティックを使います。



④タイトル画面。まずゲームを始めるまえに対戦モードを決定しよう

タイトル画面でまずはコンピュータと対戦するか、2人で対戦するかを選択しよう。①で対コンピュータ、②で対人戦だ。

対人戦の場合はプレイヤー①がキーボード、プレイヤー②が

ジョイスティックを操作して対戦する。「POW」は戦車の耐久力を示し、これがゼロになると負けだ。「G.P」は戦砲のパワーを示し、当然このポイントが高ければ敵に大きなダメージをあたえることができるのだ。

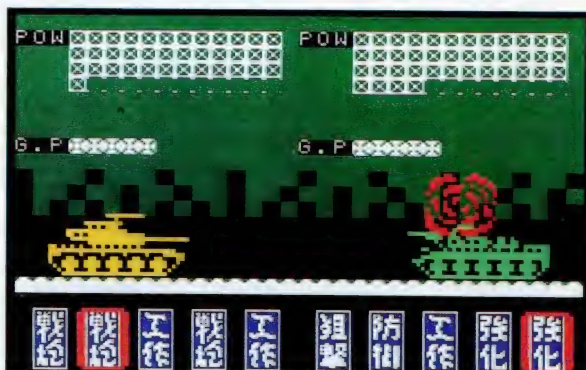
ゲームが始まると、プレイヤー①が先攻となるので、カーソルを動かして、使いたいカードを選ぼう。カードの種類は8種類、このカードの選び方が勝敗を分けるポイントとなる。ただがむしゃらに攻撃するだけでは、勝利への道は遠いぞ。うまく敵

の攻撃の合間をぬって「強化」カードを使い、戦車を強化していこう。敵が強化したら「狙撃」カードを使って、攻撃力をダウンさせることもできる。また、使いたいカードがない場合は「工作」カードを使えばカードがシャッフルされ新たに配られるのだ。しかし注意しなければいけないのは敵のカードも同じように新たに配られるので、逆に苦

戦してしまうこともあるということだ。「自爆」なんていやらしいカードばかり配られたら目もあてられない。

対コンピュータ戦の場合「POW」にハンデがつけられているため苦戦するが、うれしいことにコンティニューができるので、惜しくも負けてしまったら、カーソルの上とスペースキーを押して雪辱を晴らせ!! (が)

## 戦車vs.戦車の熱き戦い!



⑤これがメイン画面。弾が飛びかう迫力の戦闘シーン。戦車が負けて爆発するときの演出はこつているぞ

## 次々に現れる強敵たち!



⑥第1戦車。この戦車は、がむしゃらな攻撃型



⑦第2戦車。防御型の戦車で、攻撃は単発的だ



⑧第3戦車。戦砲での攻撃を得意とする大攻撃型

## 指令/ 8枚のカードを駆使して、敵の戦車を粉砕せよ!!



戦砲カード。G.P.に同じ、最大でG.P.値の2倍のダメージを敵にあたえることができる。このカードがなくては、G.P.値をあげても意味がない。悪魔のように大事に、かつ天使のように大胆に使おう。攻撃は最大の防御、撃て!! 撃て!!



防御カード。戦車の前に防壁ができ敵の「戦砲」「機関砲」「狙撃」の攻撃を受けないようになる。しかし、対コンピュータ戦の場合、敵もなかなかかきこく、「防御」カードを使うと攻撃してこないのだ。対人戦でうまく使うのが賢いか



工作カード。いうまでもないが、なにを作るとは。辞書によれば「ある目的のために、計画的な働きかけを行うこと」とある。このゲームでは、自分と敵の持ちカードをすべて変えたいときに使う。これがないと困ってしまうことも



機関砲カード。敵に3ゲージぶんダメージをあたえる。「戦砲」ほど派手さはないが確実に敵にダメージをあたえることができる。ボクシングでいえばジャブのようなものだろう。地味だとはいえ、その着実な積み重ねが勝利へ導いてくれるのだ



強化カード。G.P.値を上げる。このカードが勝敗のカギをにぎっているといってもいいほど重要なカードだ。いかに自機のG.P.値を上げ、敵のG.P.値を上げさせないか、このゲームはその戦略が勝敗を大きく左右する……あたりまえでしょうか?



自爆カード。読んで字のごとし、自機が自爆してしまう。誤ってこのカードを選択してしまったとき、キミは爆発する自機を見ながら、きっと涙するだろう。また対人戦で負けそうになったとき、わざと自爆して敵をくやしからせるのもいいかも



修理カード。POWをある程度回復させる。敵を攻撃するのも大切だが、自機に気を配っておかなかったため、いつの間にかピンチになっていた、なんてこともあるので、敵の攻撃で傷ついた自機をなるべくこまめに修理してあげよう



狙撃カード。敵のG.P.値を下げる。このカードは敵にダメージをあたえるのではなく、あくまで「強化」カードを使ってG.P.値を上げてくる敵の攻撃力を弱めようというものだ。このカードが出たらためらわずに使おう。いわゆるノータイムだ

# ポーカーとテトリスから生まれた混血児

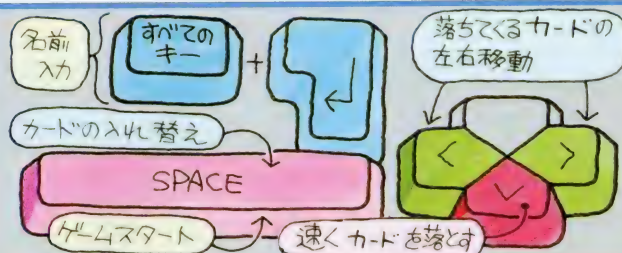
## CROSS25 クロス25

6  
17

MSX MSX 2/2+RAM32K ※ターボは標準モードで

by Toxsoft

▶解説は64ページ



① 気にならない程度の時間を持つと、タイトルが画面に表示される

テトリスと、トランプ、それも、ポーカーを組み合わせたアクションパズルゲームだ。

はじめは、あっという間な消し方がなかったことや、ハデな演出がないことや、アクション性が足りないということで少々味気なさを感じていたのだが、そのうちこれはポーカーの役づくりに専念し、じっくり腰をすえて遊ぶものだとすることに気がついた。そうして遊んでみれば、「なんてポーカーとテトリスの相性はいいのだろう」とすら思えてくるよ。

上から並んで落ちてくる2つのトランプのカードを、バックが緑の網目になっている5×5のフィールド(「CROSS25」の25はここからくる)に並べていく。カードはフィールドに入



② 1段目の横の列に7による1ペアができあがろうとしている

ると操作ができなくなるので、どこに落とすかははやめに決めること。そして、縦、横どちらでもカードを5枚並べたときに、下にあるようなポーカーの役ができあがっていれば、その列は消え、「CARD」の値×「BONUS」の値がスコアに加算される。「CARD」は登場したカードの回数で、「BONUS」は消した役の倍率。倍率は強い役ほど高くなっている。

「CARD」の値が大きくなっていくとブロックの落下もはよくなっていく。ゲームは5段以上積んだ時点でゲームオーバー。そのときのスコアがベスト5に入れば名前(9文字以内で)を登録することができる。

とにかく高得点をねらうにはいちどに数列を消すことだ。最



③ 「1P」と1段目の列の横に、できた役の名前が表示される

### ダブルで消す!

2つの役によるダブル消しは、ブロックは消えるし、高得点になるし、おいしい。「BONUS」は2つの役の倍率をかけたものなる。



④ 縦に2ペア、横に2ペアのダブル消し。「CARD」の値×4(2ペアの倍率)×4(2ペアの倍率)がスコアになる



⑤ 1段目が消え、上に乗っていたブロックが下に落ちる



JQKAのストレートを認めていない。キミの回りのルールではどうかな? (ち)

## 役の説明とその倍率ドン!

各役の名前の下に書いてある数値がその役の倍率をあらわす。高い役を目指せ!

1ペア ×2	3 3 5 J 2	おなじ数字のペアを1つそろえたもの
2ペア ×4	2 2 10 10 6	おなじ数字のペアを2つそろえたもの
3カード ×8	4 4 4 Q K	おなじ数字を3つそろえたもの
ストレート ×16	5 6 7 8 9	マークは関係しないで連続する数字を5つそろえたもの

フラッシュ ×32	A 4 5 9 K	おなじマークで5つそろえたもの
フルハウス ×64	7 7 7 8 8	おなじ数字を3つとおなじ数字のペアを組み合わせたもの
4カード ×128	J J J J 4	おなじ数字のカードを4つそろえたもの
ストレートフラッシュ ×256	2 3 4 5 6	おなじマークで連続する数字を5つそろえたもの
ロイヤルストレートフラッシュ ×512	A 10 J Q K	おなじマークでA、10、J、Q、Kをそろえた黄金の役

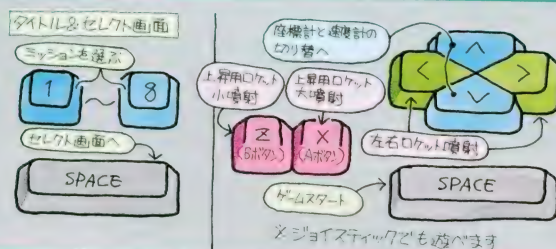
どうせ死ぬなら月の砂になりたい

ルナー・ミッション

## LUNAR MISSION

D  
29.696MSX R 専用  
by 福留英明

▶解説は68ページ



④タイトル画面。ここからミッションのセレクト画面へ左にスクロールする

キミは大小の上昇用ロケットと、左右移動用のサイドロケットを持つ宇宙船を操作して、プ



④ミッション1でプレイ。宇宙船は今、左に向かって移動中である

レイ開始直前に表示される指令に従って任務を遂行するのだ。

ゲーム画面の右上にはスコア、

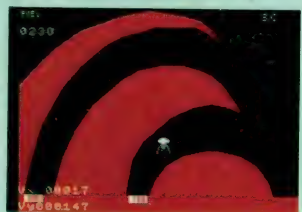
④マップを1周すると、100のランディングポイントを発見。あそこに着陸するぞ  
左上には残りの燃料をあらわす残料計、左下には自機の現在位置をあらわす座標計(X、Y)と、

④慎重な操作で着陸に成功。任務完了のメッセージが表示され、次のミッションへ速度をあらわす速度計(Vx、Vy)が表示してある。また、座標計と速度計はともに画面の右側および下側をプラスの方向としている。(ち)

## 任務を遂行せよ

タイトル後のセレクト画面でミッションを選択。各ミッションは横が2画面サイズのマップとなっていて、その左右はつながっている。しかし、最初に見かけたランディングポイント(着陸場所)が、マップを1周してきたら、ないということが起きる。それはおなじ場所でも1周すればX座標が増減し、Y座標からみてちがう場所になるからだ。

MISSION 2 任務は100、300、500と書かれたランディングポイントのどれかに着陸すること。このミッションの燃料(FUEL)は少なめになっているので、着陸途中で燃料切れになるおそれが……



MISSION 3 任務はランディングポイント(3つのどれか)に着陸すること。ここで登場するランディングポイントは移動しているの、追いかけて、追い越し、あとはやってくるのを待てばクリアはかんたん。



MISSION 6 任務はランディングポイント(1つ)に着陸すること。しかし、ランディングポイントは山の空洞のなかにあって、進入する入口がない。そこで、まず「SW」と書かれているポイントに着地すること。そこに着地するとゲートが開き、ランディングポイントのある空間に入ることができる仕組みだ。そのためには、細い軌道を慎重にすすむしか手がない。



MISSION FINAL 「このミッションを作りたくてこのゲームは生まれた」と作者の手紙に書いてある。そんな最後の任務は広大な宇宙空間から指令船を見つけ出し、ドッキング(指令船が上、宇宙船が下)すること。ここでは指令船の座標計(Cx、Cy)を見ることができる。1ドットでもズレるとドッキングは失敗する。これを成功させて、エンディングを見たい。



MISSION 4 非常に複雑なミッションである。任務はランディングポイント(3つのどれか)に着地すること。3つの洞窟のそれぞれの奥にランディングポイントが置いてあり、ポイントの高いランディングポイントほど困難な道のりがまちうけている。とにかく着陸するには高等な技術が必要なのこのミッション、キミはどれを目指すのかな?



MISSION 7 任務はX座標10200の地点にある通過トンネルを通過して上にのぼり、ゴールにつくこと。X座標10200の地点はマップを何周もしなくてはならない。さらにゴールに行くために、今度は逆方向に何周もする。本当にこんな燃料で最後までつものかな? と思うような燃料しかもらえない。なかなかハードな任務だ……



MISSION 5 作者によれば、そろそろむずかしくなっていく節目にあるミッションらしい(いままでのミッションも十分むずかしいと思うが)。任務はランディングポイント(3つのどれか)に着陸すること。マップ上部の盆地みたいなところにあるランディングポイントに着地するには、座標計と速度計の2つをたよりにするしかない。



MISSION 8 この任務はマップ左にある穴から上にぬけ出て、高度500まで上昇すること。マップのなかにある★はスペシャルボーナス、▲は急加速アイテムだ。なお、この面をクリアしたときに1500点以上ないとゲームオーバーとなる。さあ、このミッションをクリアして、ファイナル・ミッションにいくぞ。



『LUNAR MISSION』の遊び方 『LUNAR〜』と『タコ&amp;イカ〜』はあなたの用意してくれたディスクに複製して解凍しないと遊べません。解凍終了後、『LUNAR〜』を遊ぶには、そのディスクを書きこみ可能な状態にし、最初に「FILEMAKE.FD」を実行(この実行前に別のファイルそのディスクに複製しておくこと、エラーが出る場合がありますので注意)、遊ぶために必要なファイルをディスクのなかに作ります(詳しくは68ページを参照)。そして、『LUNAR-MI.FD7』を実行します。

# タコがドラゴンに戦いを挑む、第3弾! タコ&イカ~竜の住む魔城篇~

D  
131,072MSX MSX2/2+ VRAM128K ※ターボRは標準モードで  
by OFUKO ▶解説は67ページ

タイトル画面で「SETTING」を選ぶと、次のようなことを設定できる。「WAIT」はラウンドスタート時にあるスペースキーの入力待ちの状態の設定。「BLIND」は壊れるブロックの中身が見えるようにするかしないか。「PLAY」ではLEVEL 2にすると難しい。ハイスコアラーのネームとスコアの、セーブとロードもここで行う

## どこからでもかかってきなさい



①びんびん跳ねるイカや、追いかけてくるイカ、動きの早いイカなど敵イカの種類が豊富



②天井にはりつくイカのスライム。タコとX座標が合うと落下してくる。行動が読めるので倒しやすい



③雲に乗って飛びまわるイカ。タコにとって上下にはげしくゆれながら、飛んでいるタイプが苦手だろう



④イカドラゴンの頭だけのイカ。ときどき、止まって吐く火に注意。それさえよければ敵ではない

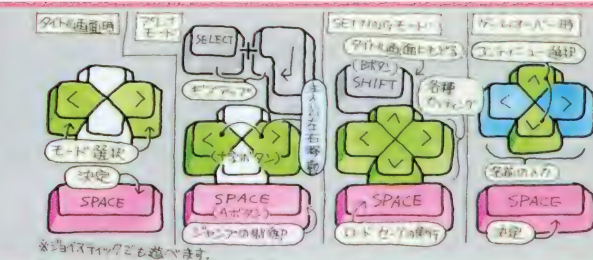
このスリリングなアクションゲームを、あー、遊んだ遊んだ。まったく、最後のイカドラゴンが手強いなんの。麻雀にしても激ペナにしてもあきらめの悪いこのわたしが、一時倒すのをあきらめかけたくらいだ。もちろん最後は倒して、CGコンテスト紙芝居作品(ほめ言葉のつもり)みたいなエンディングを見た。うーん、あのドラムロールの音がまだ耳に残っているぜ。

主人公はいつもどおりタコ。その敵はやっぱりイカだ。そして、このゲームを盛り上げるのがバネと壊れるブロックのアイデアだ。自らジャンプできなく



## ●各アイテム & 各キャラクタの説明

	カギを取ってドアにいけばクリア。ドアとカギも壊れるブロックのなかに入っていることがある		壊れるブロック。このブロックのなかには4種類のアイテムなどが入っているが、なにもないこともある
	ただのブロック。タコもイカも通りぬけることは不可能。壊すこともできない。タコはこの上でわずかに跳ねる		羽根のアイテムを取るとタコのジャンプ力がアップする。しかし、ラウンドクリアするとジャンプ力はもとにもどる
	タコがジャンプするために必要なスプリング。スプリングも壊れるブロックのなかに入っていることがある		ときどき必要になる時計のアイテム。これを取るとタイムが50増える
	タコがこの針にあたりると死んでしまう。上向き、下向き、2種類の針がある。横からならだいたいようぶ		ハイスコアをねらう人にとっては必要なドル袋のアイテム。これを取ると5000点入る
	口のブロック。閉じているときはただのブロックとなり、開いているときは通過できる。ただし、かみつかれると死ぬ		このアイテムを取るとシールドタイムが50増え、それが0になるまで無敵状態(ただし、口には通用しない)でいる
	特殊ブロック。タコにとってはただのブロックだが、イカにとって空白とおなじで通過できる		コインを取ると画面下の「COIN」がカウントされ、100枚取るとタコが1匹増える。また200~800点入る



なったタコはバネに乗ると勝手にジャンプしてしまうので、目はなせず、グッとゲームにのめりこむ(と思う)。また壊れるブロックの中には何が入っているかわからないので、お楽しみ袋みたいにワクワクするのだ。

ブロックを一撃で壊すヘッドパッド、8本の足でくらわす流

星キック(敵の上に着地するだけ)、そしてアイテムを使って部屋にあるすべてにカギを取り、ドアにたどりつければステージクリア。全部で32ラウンド/

ゲーム終了後はコンティニューや32位までのハイスコア登録が可能。また、ハイスコアのデータはセーブ、ロードもOK。(ち)

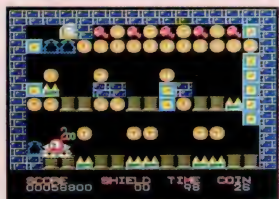


⑤コインを取ったあとが軌跡に見える、タコのジャンプ。画面下の「SHIELD(シールド)」はハートのアイテムを取るとカウントダウンが始まる。「COIN」は今まで取った枚数をあらわす

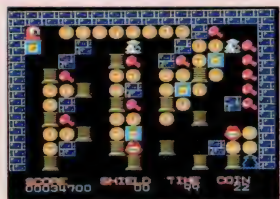
## 4ラウンド だけ紹介



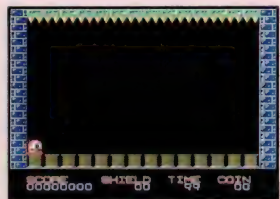
⑥ラウンド0。タコだけがクリアは不可能。うまく、イカを利用するしかない



⑦ラウンド9。ここではジャンプを制御することを学ぶ



⑧ラウンド13。ゲーム中、もっとも難しいテクニカルラウンドだ。



⑨最終ラウンド。イカドラゴンが登場する面だ。見たい人は自分でがんばれ

「タコ&イカ~竜の住む魔城篇~」の遊び方 「タコ&イカ」と「LUNAR MISSION」はあなたの用意してくれたディスクに複製して解凍をしないと遊べません。解凍終了後、「タコ&イカ」をターボRで遊ぶには「TAKO-TR, BAS」を、ターボR以外の対応機種で遊ぶには「TAKO IKA 3, FD7」を実行してください。また、「タコ&イカ」で必要とするファイルについての詳しいことは67ページを参照してください。

プログラムの作り方が

どんどん分かる!

300種の

オリジナル・プログラムが

作れる!

パソコン  
サイコロ



ニックネーム  
投票集計



★楽しいプログラムが  
思いのまま作れる!

暗号作成  
& 解読



楽しみいっぱい!  
キミだけに教える  
300のプログラム!

★友だちが  
ビックリする!

MSX 対応  
ターボパワーの  
パソコン講座

★グラフィックも思いのまま!  
★自分で作ったプログラムで  
いろいろなことが楽しめる!

★キミはパソコンを使いこなしているか?  
買って来たソフトで、ただ遊んでいるだけでは本当の  
パソコンに強い人間とはいえない。すぐあきてしま  
うし機械も本当に生かされていない。パソコンをやるな  
ら何とんでも自分でプログラムが作れるようになる  
ことがいちばん! その方法はあんがいやさしいのだ!

★プログラムが作れば楽しさ100倍!!

あきらめていては絶対にソン! このページの  
ハガキを出して案内資料をまずもらおう! プ  
ログラムが作れる! グラフィックも思いのま  
ま! BASICだってよくわかる! キミだけ  
のオリジナルゲームを作ってみんなをアッ  
といわせる本当のパソコン実力者になれる!

ハガキを  
ポストへ!!

すぐ役立つ!  
講座案内資料

無料送呈

プログラムが作れるようになる!  
さあ! 今すぐハガキを出して絶対役立つ案内  
資料をもらっておこう! 切手を貼らずに出せ  
るから住所や名前を書いたらすぐポストへ!

プログラムを作って  
自慢できる!

レポート	ちえ熱の選考会レポート	44/1
解説	スーパーヒギナズ講座	48/2
解説	お習字ツール	54/3
解説	SWAP/	55/4
解説	YOPPARAI〜カラオケ篇〜	56/5
解説	Sharp pencilの野望	57/6
解説	CALL MENU	58/7
解説	跳ね返り	60/8
解説	THE CAN・CAN BALANCE	61/9
解説	CARD TANK	62/10
解説	CROSS25	64/11
解説	あるバイト2〜ピアガーデン篇〜	66/12
解説	タコ&イカ〜竜の住む魔城篇〜	67/13
解説	LUNAR MISSION	68/14
フォーラム	あしたは晴れだ!	70/15

※①〜⑬はアンケート番号です

# ファンダム SCRUM

いよいよやってきました、第6回プログラムコンテスト、アマチュアプログラマ夏の祭典。さあ、ゲートオープン!

## ちえ熱の選考会レポート

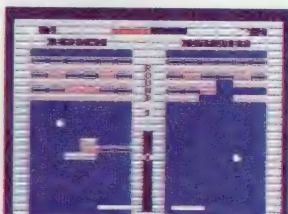
下に写真付きで掲載してあるのはスペースの関係で今月は保留し、すべて来月の選考会に持ち越すことにした作品だ。なかでも、Toxsoft作の「CG-7」は本格的CGツール。スクリーンモードで絵が描けたり、セーブした絵のデータはグラフサウルスでもロードができる互換性を持ち、ほかにさまざまな機能を持つ。

「LOT LOT LOT」(作者・YUKI♡)というゲームは、ファンダムの前身プログラムポシエットの時代に掲載された名作であり、アーケードゲームにもなったほどだ。これに对战、オ

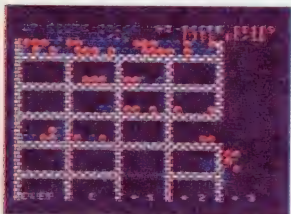
リジナルステージなどを加えたDANK作の「LOT10」がやってきた。ゲームそのものは「LOT LOT LOT」とほぼ変わらないだけに、YUKI♡に許諾を申請した結果、快く「OKよ」といってくれた。また、これは許諾が取れないだろうなあ(取れたとしても莫大な使用料を払うこととなる)、と思う作品がD部門に投稿されたUMIPI作の「Dungeon Buster (ダンジョン・バスター)」だ。おお、98などで市販された「ダンジョン・マスター」にソックリ。そこまで似すぎでは頭をかかえてしまう。(ち)



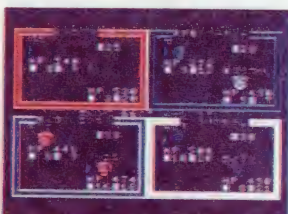
もとき作の「SPATE」。水攻めにされている結核の金庫から泳いで金を盗み、溜まった水を利用して高い場所にある鉄格子から脱出するアクションゲームだ



めまろ作の「VS BLOCK BREAK DOWN GAME」。対戦型テトリスを対戦型ブロックくずしにしたようなゲーム。消したブロックが相手の画面にあらわれる



DANK作の「LOT10」。ファンダムの前身であるプロポシエ時代に名を馳せたYUKI♡の「LOT LOT LOT」を2人対戦などできるようにしたもの



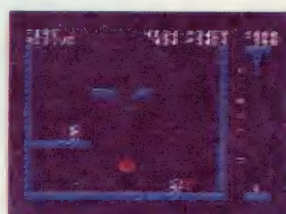
山添博史です作の「山田克男」。タイトルの意味はよくわからないが、ゲームはタッグを組んで他のコンピュータチームとサイコロを振って戦うゲーム

作品名	作者	作品内容
1 強引くボムボム	アッポー	地上を這って右に進んでいくヘビを操作して、UFOの作った穴を飛び越えていくゲーム
1 自爆男	萩原正人	自爆男を相手陣地に誘導して、相手の町を破壊させる2人対戦型ゲームだ
1 エレベーター	四杉誠一	上下に動くエレベーターだらけの画面のなかを、コインを取りつづけていくぞ
1 軍鶏special	FRIEVE	軍鶏(しゃも)どうして戦う2人対戦。ダメージ度がわからないところが問題だ
1 PROJECT 02	げんそO	上下に動く緑のラインの隙間をくぐり抜けながら、ドットを左端にたどり着かせる
GP MINI-PZL	SHOWN	お宝は池があって取りに行けないので、ブロックで埋めてやって取りに行くパズルゲーム
GP SLIME&SLIME	TABASUO	左右がトゲトゲにはさまれたフィールドで、スライムどうして戦う2人対戦型ゲーム
GP INN MASTER	KO-1	宿屋を建ててお金を儲け、王様に指輪を届けることを目的としたモノポリータイプゲーム
GP WARFARE2	木内ヤスシ	「WARFARE」のバージョンアップ版。3階建てのビルのなかを生き残っていく
GP CLEANING SNAKE	津国貴司	ヘビゲームとテトリスを組み合わせた感じのゲーム。アイデアがよかった
GP DOT-CRANE	いまま	正面、側面の画面表示から、人形ではない、ドットをつかむUFOキャッチャーもどき
D ちょこまか大作戦	今村秀樹	兵士を雇いコマのように進ませ、相手国と戦うボードタイプのSLG

※作品名の左の「1」は一般部門、「GP」はD部門への投稿作品です。



RE田正作の「SPACE FANTASY」。ボスキャラが登場したり、3種類のショットが使えたり、デカキャラが画面を占めたりと面白いシューティングゲームだ



市川ヤスシ作の「氷の中の旅人」。宇宙パトロール隊員の主人公が氷の惑星に迷いこみ凍死しそうな旅人に、火を運んでやって救出してやるアクションゲーム



Toxsoft作の「CG-7」。市販されているCGツールとほとんど同じ機能が備わっている。ターボRに対応しており、必要部分は高速モードにもなる



UMIPI作の「Dungeon Buster」。選考会での集計結果はトップだったが、ゲームそのものがすでに市販されているものと酷似していたために問題あり

従来使用してきた「スーパーチェックサムプログラム」と「確認用データ」は、現在、掲載していませんが、テープユーザーの方のなかでご希望の方に「ファンダム」に掲載している主なプログラムとFM音楽館の全プログラムの、確認用データおよびスーパーチェックサムプログラムのリストを差しあげます。62円切手を添付した返信用封筒を同封して、〒105 東京都港区新橋 4-10-7 TIM MSX・FAN編集部「7月情報号確認用データ」係まで。

# 第1回ちえ熱賞発表。受賞者はFRIEVEに決定!

成人式はだれでも一生のうち  
に一度は体験できるもの。この  
ちえ熱賞も、一生のうち一度だ  
け受賞することができる。しか  
し、だれでもというわけにはい  
かない。

## ●4月号

「おみくじ」のS・YACHIDA  
「ETROII」のTAKERON  
「忍者への道」のH.T-2076

## ●5月号

「GIVE ME OXYGEN」のYUKI  
「SNOW」のFRIEVE  
「NEW TENKING」のRATOC  
「7-COLUMNS」の情報ノイマン  
「GEAR」のLNK

## ●6月号

「The lai-giri」のSIOS  
以上9名が、4月号から6月  
号の初採用者であり、したがっ

## 受賞者からひとこと

「まさか受賞するなんて思わなかった。  
「SHOP」(1992年6月号掲載。ちえ熱賞  
の対象となる期間中に採用された、  
「SNOW」に続く2作目)は、なんとなく  
できてしまった作品です。ファンダム  
で好きなゲームは「GREY COLLEAGUE」。  
第6回プロコンに投稿する作品は、  
「SHOP」のパート2みたいなもの。でも、  
パート2の作品を作るのはキライ。  
だから今度の作品は会社を舞台にした  
「SHOP」風の「COMPANY (カンパニ  
ー)」を作るつもりです。」

てちえ熱賞候補者である。

賞は作品でなく作者に対して  
贈るものであるため、審査員は  
候補者たちの作品だけを見て審  
査するわけにはいかない。そこ  
で、候補者に自身を語った作文  
を書いてもらった。作文の内容  
はMSXとの出会い、ファンダ  
ムに対する思い、初採用にいた  
る道のり、採用されたときの感  
想、などなど……。ただし、美  
化してあったり、おおげさに書  
かれてある作文もありうるとい  
う点にも注意した。そして、そ  
の作文をもとに、候補者の作品  
を考慮に入れながら作者のこれ  
からの可能性を見ぬくための審  
査がおこなわれた。

審査員はファンダムの選考会  
メンバーに編集長と十字軍担当  
デスクを加えた10名。本命に1  
ポイントずつ投票したが、それ  
では決着がつかなかったため、  
さらにサブ(0.5ポイント)の追  
加投票を行った。その結果、4  
ポイントで、FRIEVE がちえ  
熱賞を受賞。また、3.5ポイント  
でLNKが2位をとった。

どの作者にも一長一短が見え、  
本当は新人作者全員にこの賞を  
贈りたかった。今度はTIM賞を  
目指してみながんばれ。(ち)

## FRIEVE氏の小論文

僕がMSX2を買ったのは小学6年生の冬です。もちろんゲームが作りたいという理由で。親からの制限で1週間で1時間しかパソコンをいじれないなかでコツコツとゲーム作りに励んでいました。初投稿は2年前のプログラムコンテストへ送ったもので、採用ラインのはるか下で「20万円はおれのものだぜ!」と書いていたのを覚えています。それからファンダムに1本、FM音楽館へ2本ぐらい送ったでしょう。結果はもちろん文句なしのボツ。そのころです。1週間1時間のわくをやぶって毎日2時間以上パソコンを使うようになったのは。このときが僕のプログラムを、いちばん上達させたときともいえるでしょう。しかし、運命とはきびしいものです。受験勉強のため1週間0時間という制限をつくられてしまったのです。しばらく僕のパソコン生活はSTOPしました。しかし、また僕は壁をつきやぶり、1日6時間やるようになりました。その成果が今回の採用だといえます。はっきりいって、これからも送りまくるつもりです。MSXは僕の人生の1割です。

## LNK氏の小論文

MSXを手に入れ、Mファンで勉強して初めて完成したプログラムがだれもが一度は作ってであろうテトリス。それを対戦できるようにするために勉強したマシン語。そのとき知ったマシン語の魅力と可能性。それとプロコレ1の「PURE STAR」のリスト解説をながめていて思いついたシューティングゲームのアルゴリズム。そして作り始めたゲーム、それが「GEAR」です。考えてみると完成まで半年もかかっているんですね(そのうち4か月は、作曲ができなくて悩んでいた)。そのあいだに、Mファンにディスクが付き、それならばマシン語ファイルをそのままBASICリストの形に直さずに送ったのです。一種の賭でしたので、採用通知が届いたときは信じられませんでした。現在はイケイケとばかりに第6回プロコンを目指して2作制作中です。TPMさんのような息の長い常連さんになれたらと、思っています。MSXというマシンは非常に気に入っています。これから先、どうなっていくのかわかりませんが、たとえ大学や会社でほかのマシンを使っていくことになっても、趣味としてMSXを使い続けていきたいです。

## 審査員からのコメント

●僕は「GEAR」のLNKを推す。マシン語で作ったとはいえ、よくできていると思った。音楽もなかなかだった。グラフィクスに似ているが、完成度が高かったのだよとしよう。(ささや)  
●わたしはFRIEVEを推薦する。作者のゲームに対する情熱と努力と可能性を評価したからだ。ゲームに対する情熱と努力はほかのどの作品もひけをとらず、選考するに当たっては非常に悩んだ。しかし、可能性という面で年齢を考慮した上で努力を評価した結果、この作品となったわけだ。惜しかったのは、「おみくじ」のS・YACHIDA。可能性としては、まだまだはかりきれないものを持っていると思われるので、これからはがんばってほしい。

(イシバシ)

●「自分でゲームを作りたい」そんな思いでMSXを購入する人も多いと思う。でも実際は、マニュアルを開いた段階

で挫折してしまう人が大部分なんじゃないかな。「おみくじ」のS・YACHIDAの作文を読むと、ビギナーが1本のゲームを作りあげるプログラミングの苦労がにじみでている。だから、彼を推す。これからはMSXを「キーボードが壊れる」ほどたいて、新鮮なアイデアの作品を投稿して欲しい。(がまこ)  
●コンピュータのはんとうの楽しみを知ってしまった投稿者の方々。みなさんの一喜一憂が、目に見えるようで、どの作文もステキな気持ちで読んだ。どんな制約を受けようとも、ついのめりこんでしまうFRIEVEをちえ熱賞に推薦。プログラマ的にはどうの、という人もいるが、「SNOW」の花びらを拾い集めていくような、そんな気持ちにさせるところが大好き。(NORIKO)  
●同好の士というのは頼もしいものだ。筆者は数々の壁を友達といっしょに乗り越えてきたと思われる。マシン語へ

の挑戦、同好会の結成、コンピュータ専門学校へ進んだのも友達の影響かもしれない。「友達は大切だよ」とあらためて思いつつ、TAKERONに1票!

(編集部F)

●新人というのに「GEAR」の完成度はどうだ。プログラムテクニックはなかなかのもので、これからの作品もかなり期待できる。(Orc)

●選考は作者による作文の要素を加味して行われたが、つこうにより作文を読まず、作品の内容だけで「The lai-giri」を推薦した。効果音や動きのよさなど、小さな世界を作り上げているところが好きだからだ。後日、9作者の作文を読んだが、どれも甲乙つけがたく、1人にしぼることができなかった。(MORO)

●最初なんだから、プログラムが短かろうが、オリジナリティーがなかろうがかわらない。ようは、あつと人を驚

かすエンターテイナーのプログラムになつていくかだと思う。それを感じたのが「ETROII」の砂粒が着地するときにバウンドする演出をつけた作者だ。だからわたしはTAKERONを推す。

(ちえ熱)

●現在の實力で「GEAR」のLNKか、ファンダムらしい作品としては「THE lai-giri」のSIOSにしようか、などと夢はめぐる、けっきょく、この数か月、がんばりが目立ち、作文でも、「あしたは晴れた!」への投稿でも泣かせてくれたFRIEVEを推した。2作目の「SHOP」では、ゲーム構成力のセンスを見せてくれたし……。ただしプログラミング能力はまだだのようなので、ぜひプログラムの勉強してほしい。

ところで、ほかのちえ熱賞候補者のみなさん、これにこりず、ファンダムへの投稿をよろしく願ひします。

(コルサコフ)

## ショート講座 BGMを鳴らしたいその4

【先月までのあらすじ】「チューリップ」のBGMをなんとか鳴らすことに成功し、めでたし、めでたしで終わった。

\*

先月掲載したプログラムの行100は、

```
100 IF PLAY(0)
    THEN RETURN
    というものだった。「PLAY(0)」とは、音が鳴っているときは-1、鳴っていないければ0の値になる関数だ。すると行100ではなにをしているかという、音が鳴っているかどうかの判定をしているわけだ。この判定をしないとどうなるか、つまり音が鳴っているあいだに他の音を鳴らしていくとどういう問題が生じるのだろうか？
```

そもそも音が鳴るのは、CPUがある場所に音のデータを置き、そのデータをPSGが拾うことで音が鳴る仕組みだ。ただし、CPUとPSGでは処理のスピードがちがう(CPUのほうが速い)。そのため、CPUがどんどん音のデータを置いていっても、PSGは、拾っても拾っても拾いきれない。ついには音のデータが「もうこれ以上置けない」というくらい積みあがってしまい、PSGが拾ってくれるのをCPUがまっている状態をおこす。これがプログラムを中断させるのだ。そのために音が鳴っているときは音のデータを置かせないようにするのが大事。(ち)

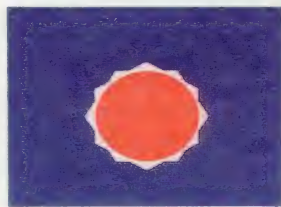
## 質問箱

### COLOR文の切り換えとは？

Q AVフォーラムでよくある、COLOR文の切り換えとはどういうことですか？  
(広島県・大羽孝典/14歳)

A 色はR(赤)、G(緑)、B(青)の3つの成分から成り立っていて、カラーコード15(白)のR、G、Bは7、7、7となっている(値はその色の明るさをあらわし7が最大値)。また、カラーコード1(黒)の場合は0、0、0の最低値、カラーコード10(黄)だと6、6、1でありRとGの成分が多いわけだ。この3つの色の成分を変えるのが、COLOR=(カラーコード, R, G, B)

という命令。例えば白を黄色にしたいとすれば、  
COLOR=(15, 6, 6, 1)としてやる。つまりこれがCOLOR文の切り換えだ。このテクニックはよくAVフォーラムの作品に見られるので、そちらを参考にしてみてね。(ち)



●今月AVフォーラム掲載の「真夏の太陽」は、赤と黄色を交互に変えている

## 情報局 5月号「3D立体」をMSX2で鑑賞する

5月号に掲載された「3D立体」をMSX2で動かす改造方法がいくつかある。そのなかで、1-5 AWクン(宮城県・14歳)の情報を紹介するぞ。

まず、行10を削除。行60の4列目(WIDTH40として)の「SCREEN12」の12を5にする。行90の3、5列目の「CL\*8」を「CL\*2」にする。あらたに、

```
65 FOR I=0 TO 1
  4: COLOR=(I+1, I*2, I*2+(I MOD 2)): NEXT
  を加える。これで少々グラフィックの質はおちるが、正多面体の回る姿がMSX2でも見えるよ。もっと簡単に10を削除し、行60の「SCREEN12」を「SCREEN8」にしてもいい。(ち)
```

## 1行プログラム 避雷針

by 村上義孝

ハイスコア機能つきの超難度反射神経ゲームを送ってしてくれたのは村上義孝くん(広島県・14歳)。

避雷針「¥」をカーソルキーの左右で操作して、画面の上から降っ

てくるカミナリ「V」をうけとめるゲームだ。受けとめた回数がスコアとして加算されていく。また受けとめそうとゲームオーバー。STOPキーでプレイ。ちなみに作者のハイスコアは18。(ち)



```
1 SCREEN1:WIDTH29:FORP=0TO99:M=5:CLS:FOR
  I=0TO21:M=M+(RND(-TIME)*2-1-(M*2))*-(I<1
  5):LOCATEM,I:PRINT"¥":S=STICK(0):X=X+(S=
  7ANDX>0)-(S=3ANDX<25):LOCATEX,21:PRINT
  "¥":NEXT:IFVPEEK(6787*X)=86THENBEEP:NEXT
  ELSEH=H-(H<P)*(P=H):PRINT"SC"P"HI"H:POKE
  -869,1:GOTO1
```

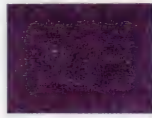
## 1行プログラム TYPE MASTER「速打マン」 by 庄子達彦

庄子達彦くん(宮城県・17歳)のこのおかしきタイトルの作品は画面にあらわれた文字とおなじ文字をすばやく入力するゲーム。

SCREEN0:WIDTH40:KEYOFF

を最初に実行し、CAPSキーを

押して英大文字モードにしておいてからRUNする。左から1文字登場してくるのでその文字とおなじキーを押すと得点、文字が右端までいくとゲームオーバー。この手のタイプはよくあるが、文字の動きがよかったので採用した。(ち)

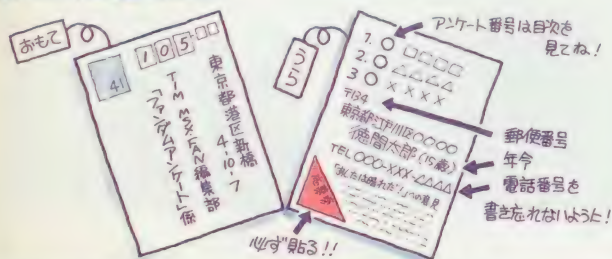


```
1 R=RND(-TIME):CLS:CS=CHR$(65+RND(1)*26):
  FORI=0TO39:LOCATEI,10:PRINTCS:I:FINKEYS=
  CS:THENI=40:NEXT:SC=SC+1:GOTOELSEFORJ=0
  TO100-I*20:NEXT:PRINTCHR$(8):" ":NEXT:PR
  INTSC
```

## ファンダムアンケート大募集

「今月のファンダムのために」2色記事のベスト3をハガキに書いて送ってください。下のハガキの書き方をよく見てね。また、「あしたは晴れだ!」の今月のテーマに対する意見も書いてくれるとうれしい。しめ切りは6月末日。

### ハガキの書きかた



抽選で10名にオリジナルグッズをプレゼントするよ。

### ■アンケート集計結果(5月号)

それでは、3月号の集計結果を発表しよう。3位は「スーパービナーズ講座」、2位は「ちえ熱の選考会レポート」、1位は「あしたは晴れだ!」でした。

## スクラムへの投稿募集

当スクラムでは、以下の各コーナーでのハガキによる投稿を募集している。

●質問箱=読者から寄せられた質問にお答えしている。プログラムがうまく動かないときや、知りたいテクニックがあるときなど、広く質問を受け付けている。解答はそのつど適任者がおこなう。

●情報局=掲載プログラムの改造法やウル技、バグ情報、読者へのメッセージなどを募集。掲載者にはMファン特製テレカを贈呈。

●1行プログラム=そのものずばり、たった1行のリストでできたプログラム。ゲーム、ツール、CGなんでもOK。こちらも掲載者にはMファン特製テレカを贈呈。

●あしたは晴れだ!/ = 9月号のテーマ「初心者だった頃のわたし」について、みんなの意見を大募集(しめ切りは6月末日)。また、「あしたは晴れだ!」のテーマ案も同時に募集中。疑問に思っていることや、いろいろな人に意見をききたいことなどをハガキに書いて送ってほしい。意見とテーマの採用者には記念品を贈呈する。どしどし、送ってきてね。

さて先は、Mファン編集部「ファンダムスクラム・000」係まで(000に各コーナー名を入れる)。住所・氏名・年令・電話番号も忘れずに。アンケートハガキのメッセージ欄でもOK。ただし、コーナー名を明記すること!

# スーパー Beginners'講座

## 講座

第19回

グラフィック入門その7

超初心者



マウスを使ったほとんどすべてのツールには、直線を引いたり、円や四角を描く機能がある。そりゃそうだ。どんなに自由な線が描けるといっても、マウスで直線や円を描くのはかなり大変なのだから。

### マウスでは描きにくい線

ほとんどのCGツールでは、マウスにより絵が描けるようになっていて、そのために自由に線が描ける利点がある。

しかし、いくらマウスで自由に線が描けるといっても、マウスにも苦手なものがあるのだ。

それは、前に紹介したようなプログラムの線だ。直線や四角形、円といった、きちっとした図形をマウスで描くのはかなり苦しい作業になる。まあ、こういった図形を直接で描くのは、マウスに限らず難しい作業なの

だが。

そこで、ほとんどのツールに直線や四角、円などの図形を描くためのコマンドやモードが用意されていて、それを使うことでこういった図形も扱えるようにしているのだ。

ところで、こういった図形は、どんな命令を使えば描くことができるのだろうか。

#### ■LINEとCIRCLE

これらの図形(直線や四角形、円)を描くには、LINE命令とCIRCLE命令を使えばかん



たんだ。

LINE命令を使うと、直線、長方形、中を塗りつぶした長方形の3つの図形を描くことができ、論理演算子も使える。

また、CIRCLE命令では、

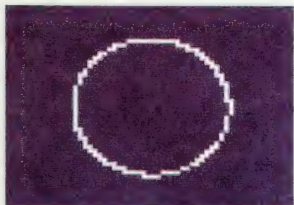
中心点の座標と半径のドット数、開始角、終了角、比率の指定によりさまざまな円を描くことができるのだ。

どちらの命令も、あとで紹介しているので読んでほしい。

### なぜSCREEN5なのだろう?

このあいだ、ちえ熱が「どうしてSCREEN5なんだろう?」といていた。どうやらちえ熱は、SB講座でSCREEN5を使っているのを見て、ファンダムやAVフォーラムの投稿作品に、SCREEN5を使っているものが多いことを思い出して、疑問を持ったようだ。

ところで、5月号のSB講座でグラフィック画面の各モードについて紹介していたのを覚えている



④ SCREEN3の画面に円を描くと、位置によってはいびつな円になる

だろうか?

ここではもう一度、各画面モードの特徴と、なぜSCREEN5を使うのかを紹介しよう。

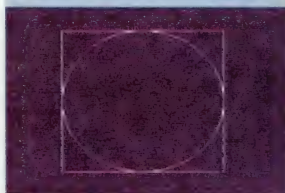
#### ■2種類の画面モード

グラフィック画面には、大きくわけて2種類のモードがある。そのひとつがSCREEN2~4の画面モードで、SCREEN2と4では色の使い方に制約があり、SCREEN3はドットがやたら大きく(左下の写真)使いづらい。

もうひとつがSCREEN5以降の画面で、COPYやSETPAGEなどの命令が使えるが、なかには横のドット数が倍になり細かいぶん見にくかったり、色数が少ない、または色数は多いがパレットがない画面モードがある。

これらの画面モードのなかで、SCREEN5の画面が、色数、ドット数とも標準的に扱いやすく、使われる頻度が高いのだ。

#### SCREEN5の場合



⑤ 下のリストはSCREEN5の画面に四角形と円を表示するもの。これをSCREEN7に変えて実行すると、四角形は縦長になるが、円はほぼ、おなじように表示される

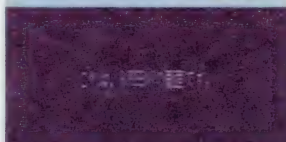
```
10 SCREEN5
20 X=128:Y=96
30 CIRCLE(X,Y),64
40 LINE(X-64,Y-64)-(X+64,Y+64),15,B
50 GOTD50
```

#### SCREEN5の場合



⑥ SCREEN5とSCREEN7の画面に漢字を表示させてみた。漢字に限らず、SCREEN5と7では横のドット数が違うので、漢字の表示も細長くなるのだ

#### SCREEN7の場合



## LINE命令の使い方

LINE命令は、マウスでは描きにくい直線や四角形(長方形)を描くための命令なのだが、このLINE命令にはいろいろな使い方があるのだ。

もちろん、直線や四角形を描くことには変わりはないのだが、直線と四角形というだけでも2つの使い方があり、ほかにも四角形の中を塗りつぶしたり、論理演算子を付けて色を変化させたりできるのだ。

LINE命令の書式は下にあるように、開始点と終了点の2つの座標、表示する色、機能、論理演算子と5つの情報を指定するようになっている。

また、5つの情報のうち、2つの座標以外は指定を省略することもできる。つまり、最低でも2つの座標さえ指定すれば、LINE命令が使えるのだ。

### ■機能などの指定

まず、座標以外の指定について説明しよう。

LINE命令でどんな図形が描かれるかは、機能の指定で決められる。

この機能の指定を省略すると直線を描き、“B”を指定すると四角形を描く。また、“BF”と指定すると四角形の中を塗りつぶした図形を描くのだ。

表示する色はそのままの意味

で、省略するとCOLOR命令で指定された前景色が使われる。

論理演算子を付けると、表示される色と元の色との論理演算が行われ、その結果の色が画面に残る。これを利用すれば、ある範囲の図形の色を反転することなどでもできるのだ。

### ■座標の指定

LINE命令は、開始点と終了点の2つの座標を指定して描くようになっている。

この2つの座標の指定方法にはいくつかのやり方がある、多くの場合、右のリスト1のように、画面の左上を基準としたグラフィック座標系で指定する絶対座標指定を用いる。

この他に、リスト2のようにLP(最終参照点)を利用した指定方法がある。

LPとは、最後に画面に表示(または移動)した点という意味で、グラフィック画面のカーソル位置のようなものだ。

開始点の指定を省略すると、LPが開始点として扱われる。また、開始点を相対座標で指定したときは、LPからの相対座標となる。

終了点を相対座標で指定したときは、開始点からの相対座標になる。終了点は省略することができないので注意が必要だ。

## LINE命令の実行例

下のリストを実行すると、写真のように直線、四角形、中を塗りつぶした四角形の3つを表示する。リスト1では、それらの図形を表示している3つのLINE命令には、絶対座標を使っている。

リスト2はリスト1の絶対座標

指定を違う指定方法にしたものだ。

行20では終了点を開始点からの相対座標で指定しているし、行30では開始点の座標を省略。行40は開始点を省略したうえに、終了点を相対座標で指定しているのだ。

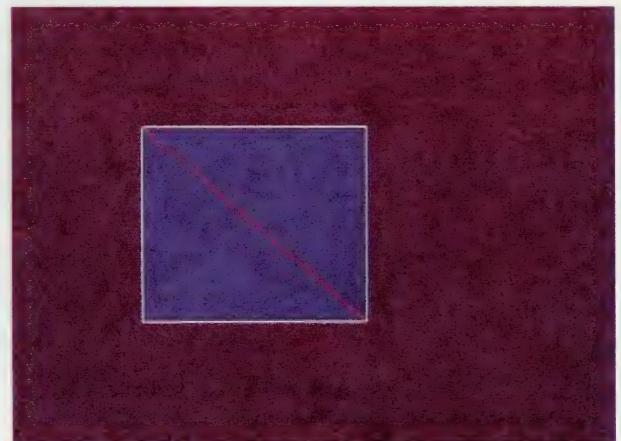
※打ちこんで試してみよう。

### ■リスト1

```
10 COLOR15,0,0:SCREEN5
20 LINE(50,50)-(150,150),5,BF
30 LINE(50,50)-(150,150),15,B
40 LINE(50,50)-(150,150),8
50 GOT050
```

### ■リスト2

```
10 COLOR15,0,0:SCREEN5
20 LINE(50,50)-STEP(100,100),5,BF
30 LINE-(50,50),15,B
40 LINE-STEP(100,100),8
50 GOT050
```



④実行後は上の写真のような画面になる。行20のLINE命令では塗りつぶした四角形(青の四角)、行30では四角形(白の四角)、行40では直線(赤の線)を表示する

## LINE(開始点の座標)-(終了点の座標), カラーコード, 機能, 論理演算子

### ●開始点と終了点の座標指定

- ①絶対座標での指定 例: LINE (XX, YY)-(X, Y)
- ②相対座標での指定 例: LINE STEP(+x, +y)-(X, Y)  
LINE (XX, YY)-STEP(+x, +y)
- ③開始点の省略 例: LINE -(X, Y)

【開始点の座標指定】 開始点の座標は絶対座標、LPからの相対座標、LPと3つの指定方法がある。このうち、LPからの相対座標指定のときは、座標のまえにSTEPを付け、X座標、Y座標とも増分で指定する。また、開始点を省略すると、LPを開始点として扱う。

【終了点の座標指定】 終了点の座標指

定には、絶対座標と開始点からの相対座標指定のいずれかを用いる。終了点を相対座標で指定した場合、開始点のときは違い、LPからの増分ではないので注意が必要だ。また、終了点の座標は省略することができない。

【LINE実行後のLP】 LINE命令を実行したあとは、LPは終了点の位置に移動する。

### ●機能の指定

- 省略……2点を結ぶ直線の表示
- B………2点を対角とする長方形を表示
- BF………2点を対角とする長方形を塗りつぶして表示

### ●論理演算子の指定(SCREEN5以降で可能)

- PSET(または省略)……指定色でそのまま表示
- PRESET ……………指定色のNOTの色で表示
- AND ……………指定色と元の色とのANDの色で表示
- OR……………指定色と元の色とのORの色で表示
- XOR……………指定色と元の色とのXORの色で表示

# CIRCLE命令の使い方

直線さえ描くことができれば、それを組み合わせてある程度の図形は描くことができる。しかし、こと円となると難しい。

そういった円を描く命令がCIRCLE命令なのだ。

CIRCLE命令は、真円を描くための命令ではなく、比率を設定しての楕円や、開始角・終了角を設定して部分円を描くことだってできる。

CIRCLE命令の書式は、下にあるように円の中心の座標、半径のドット数、表示色、開始角、終了角、比率の6つの情報を指定することができる。

このうち、円の表示位置は中心点の座標で、円の大きさは半径のドット数で決まり、これだけ知っていればとりあえず円を表示することはできる。

表示色は円を描くときの色で、CIRCLEには論理演算子はないので、そのままの色で表示される。

開始角と終了角の指定は難しい。一口にいえば部分円を描くための円の描き始めの位置と、描き終わりの位置を角度によって指定するのだ。

比率は円のつぶれ具合を、縦方向と横方向の比率で指定するもので、この値を操作すると楕円を描くことができるのだ。

## ■CIRCLE命令の書式

### CIRCLE(円の中心点の座標), 半径, カラーコード, 開始角, 終了角, 比率

#### ●円の中心の座標指定

- ①絶対座標での指定 例: CIRCLE (XX, YY)
- ②相対座標での指定 例: CIRCLE STEP(+x, +y)

#### ●半径の指定

そのものズバリ半径のドット数を指定する。しかし、比率が1以外(楕円)のときを考えると、中心点からの最大距離という意味で理解しておいたほうが無難だ

※CIRCLE命令を実行した場合、LPは中心点の座標になります。

#### ■CIRCLEの角度

さて、CIRCLEの開始角と終了角の説明をしよう。

右のリスト3は、開始角と終了角を指定したCIRCLEの例で、角度にはラジアンという単位を使用する。

時計でいえば、3時の位置から反時計回りに1周すると $2\pi$ ラジアンという値になるので、開始角が $\pi$ ラジアン、終了角が0(または $2\pi$ )ラジアンなら9時の位置から反時計回りに3時の位置まで円を描くことになる。

角度の範囲は $-2\pi$ から $2\pi$ までで、負のときは半径も描かれる。また、負の値でも、角度は絶対値の値になるので、 $-\pi$ も $\pi$ も、おなじ位置となる。

ただし、 $\pi$ といってもグラフィックキャラクタの $\pi$ ではなく、数値の $\pi$ (3.14159……)の $\pi$ なので注意しよう。

#### ■比率

比率は楕円を描くためのもので、右のリスト4はその例だ。

比率の指定は、横方向に対して縦方向をどれくらいにするかの割合を指定するので、比率が1より大きければ縦長の楕円に、1より小さければ横長の楕円になる。例えば比率が2のとき、縦方向は横方向の2倍なので縦長の楕円になるというわけだ。

# CIRCLE命令の実行例

リスト3は開始角と終了角を設定した場合の円の描かれ方の例。行20は $\pi$ の値を関数により計算し、P#という変数に設定(覚えておくと便利だろう)。

行30は開始角を0、終了角を $\pi$ にして半円を描いている。

行40は開始角と終了角を入れ換えて反対側に半円を表示する。

行50は終了角を $-2\pi$ にして、終了角の位置から半径を表示している。

る。0も $2\pi$ も $-2\pi$ もおなじ位置になることに注意しよう。

リスト4は比率を設定したときの例で、行20~50のLINE命令でわかりやすいようにマス目を表示している。比率が1より大きいと縦長の楕円、1より小さいと横長の楕円になる。ただし、どのような楕円も、比率が1の半径がおなじ円より大きくなることはないので注意しよう。

## ■リスト3

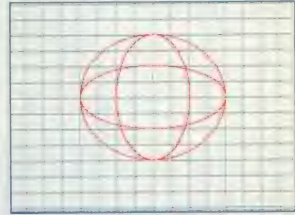
```
10 COLOR1,15,15:SCREEN5
20 P#=ATN(1)*4
30 CIRCLE(128,96),64,8,0,P#
40 CIRCLE(128,96),48,5,P#,0
50 CIRCLE(128,96),32,1,P#,-P#*2
60 GOTO60
```

## ■リスト4

```
10 COLOR1,15,15:SCREEN5
20 FORI=0TO15
30 LINE(0,I*16)-(255,I*16),7
40 LINE(I*16,0)-(I*16,211),7
50 NEXT
60 CIRCLE(128,96),64,8
70 CIRCLESTEP(0,0),64,8,,,2
80 CIRCLESTEP(0,0),64,8,,,1/2
90 GOTO90
```



●リスト3の実行画面。角度を指定すると部分円を表示できる



●リスト4の実行画面。縦と横の比率がきれいに1対2になっている

#### ●開始角、終了角の指定

$-2\pi$ から $2\pi$ までの数値で、円を描き始める位置と、描き終える位置を指定する。角度は真右の位置から、反時計回りで $2\pi$ で1周する。また、マイナスの数値を指定すると、中心点からその位置まで線が描かれる。ただし、マイナスの数値の場合、実際の角度には絶対値を使用しているの、 $-\pi$ と $\pi$ 、 $-1/2\pi$ と $1/2\pi$ などのように、絶対値が同じものは同じ角度とみなされるので注意が必要。ちなみに、 $\pi$ の値は「ATN(1)\*4」でかんたんにえられるので覚えておこう

#### ●比率の指定

比率は楕円を描くための指定で、「Y方向の距離/X方向の距離」になっているので、1より小さければ横長の楕円になり、1より大きければ縦長の楕円になる。比率の指定を省略した場合、SCREEN 6と7に限り2(X方向の距離が2倍)になるので注意が必要だ

## 簡易線画ツールへの組みこみ

では、今回紹介したLINE命令とCIRCLE命令を、先月の簡易線画ツールに組みこんでみよう。

下にある少し長めのリストがLINE命令とCIRCLE命令を組みこんだ簡易線画ツール7月号バージョンのリストだ。

今回、LINE命令とCIRCLE命令を拡張するために、先月より多くリストを変更した。

変更した部分は、LINE命令の処理とCIRCLE命令の処理をファンクションキー割りこみに設定するために、行30を変更。さらに、LINE命令とCIRCLE命令の各処理を行500から行600から作成して追加した。

また、LINE命令は2つの座標を、CIRCLE命令では中心点と半径の2つの情報が必要になり、使いやすさを考えると、マウスでそれらを設定できるようにしたほうがいい。

そこで、マウスによる座標計算の部分をサブルーチンにして、LINE命令とCIRCLE命令の各処理でも使用できるようにした。

このため、行40以降のメインルーチンとサブルーチン部分が変更されている。

簡易線画ツールの使い方は右の一覧をみてほしい。

各処理の詳しい解説は次ページからで行っているの、そちらもぜひ読んでほしい。

### F6、F7キーの割りこみ設定

```
30 K=8:ON KEY GOSUB,,,,,400,200,300:60
SUB100
```



```
30 K=6:ON KEY GOSUB,,,,,600,500,400,200,
300:GOSUB100
```

### 簡易線画ツール (7月号バージョン)ファイル名: SAMPLE.SB7

```
10 SCREEN5,0:COLOR15,0,0:CLS
20 SPRITE$(0)="みたタ♠":C=15
30 K=6:ON KEY GOSUB,,,,,600,500,400,200,
300:GOSUB100
40 XX=X:YY=Y:GOSUB130
50 A=VAL("&H"+INKEY$):IFA>0THENC=A
60 PUTSPRITE 0,(X,Y),C,0
70 IFSTRIG(1)THENLINE(XX,YY)-(X,Y),C
80 IFSTRIG(3)THENCLS
90 GOTO40
100 FORI=KTO10:KEY(I)ON:NEXT:RETURN
110 FORI=KTO10:KEY(I)OFF:NEXT:RETURN
120 IFINKEY$=""THENRETURNELSE120
130 A=PAD(12)
140 X=X+PAD(13):IFX<0THENX=0 ELSEIFX>255
THENX=255
150 Y=Y+PAD(14):IFY<0THENY=0 ELSEIFY>211
THENY=211
160 RETURN
200 ' F9 キー サンプル:カメソ save
210 GOSUB110:BEEP
220 BSAVE"SCREEN5 .GRP",0,&H69FF,S
230 GOSUB100:RETURN
300 ' F10 キー サンプル:カメソ load
310 GOSUB110:BEEP
320 BLOAD"SCREEN5 .GRP",S
330 GOSUB100:RETURN
400 ' F8 キー サンプル:PAINT サブ
```

### 操作一覧

#### ●メイン

【マウス】 カーソル移動

【右ボタン】 画面消去

【左ボタン】 線を描く

#### ●ファンクションキー割りこみ処理

【F6キー】 カーソルの位置を中心とする円を描く

マウス……カーソル移動(円の大きさ指定)

右ボタン……キャンセル

左ボタン……決定、円の表示

【F7キー】 カーソルの位置から直線、四角を描く

①直線、四角の大きさ指定

マウス……カーソル移動(直線、四角の大きさ指定)

右ボタン……キャンセル

左ボタン……決定

②直線か四角か入力

L(l)……直線

B(b)……四角

F(f)……塗りつぶした四角

【F8キー】 現在の描画色で描かれたワクの中を塗る

1~9、A~F(a~f)……塗る色の入力(16進コード)

【F9キー】 画面データの保存

【F10キー】 画面データの読みこみ

# 直線や四角を描く処理を作る

## LINE処理の組みこみ

ここでは、LINE処理を簡易線画ツールの処理として作成する方法について紹介しよう。

### ■LINE処理の仕組み

LINE命令を使うとき、最低限必要な情報がある。それは開始点と終了点の2つの座標と、どのような図形を表示するかを指定する機能に関する情報だ。

開始点の座標は、ファンクションキーの割りこみがかったときのカーソルの座標を使用し、終了点の座標はLINE処理の中で選択・決定するようにした。

また機能は、キー入力により選択することにした。

これで必要な情報が得られるのだが、いざ使ってみようとするところのような図形が描かれるかわかりにくいという欠点がある。

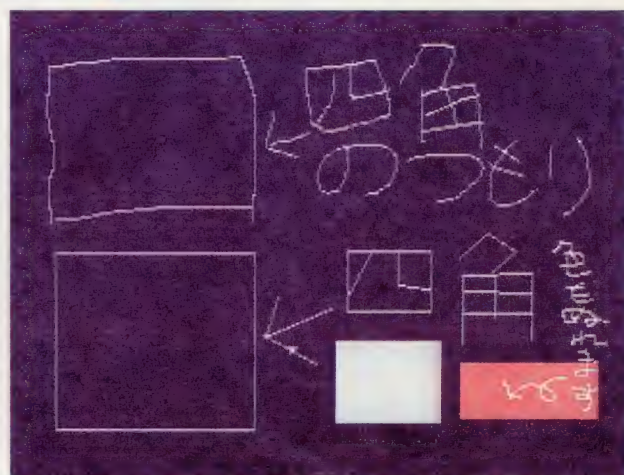
そこで、LINE処理のなかで、実際にどのように線が描かれるかをLINE命令を使って表示させることにした。

しかし、LINE命令を使って実際に描いてしまうと、もともとあった絵が影響を受けてしまうことになるので、論理演算子のXORを活用することにした。

論理演算子のXORを活用すれば、LINE命令で実際に図形を描いてしまっても、もういちどおなじ図形を、おなじ位置にXORを使って表示すると、もとの状態にもどってくれるのだ。

こうしてできたのが下で詳しく説明しているLINE処理だ。

これでマウスでは描きにくかった直線や四角が表示できるようになったので、試してみしてほしい。



○直線や四角が描けるようになったので、上の写真のような絵でもかんたんに描けるのだ。マウスでこんな絵を描こうとしたら、きっとゆがんでしまうだろう

### 割りこみ禁止 開始点の座標保存

```
510 GOSUB110:BEEP:XX=X:YY=Y
●割りこみ禁止サブ
110 FORI=KTO10:KEY(I)OFF:NEXT:RETURN
```

ファンクションキー割りこみ処理で、まず最初にやることは、割りこみの禁止だ。ここでは、行110の割りこみ禁止サブを呼び出して割りこみを禁止している。また、処理を行うときに、カーソルの座標(開始点)を保存している。

### 終了点の選択、決定

- ・サブカーソル移動、表示
- ・LINEの例表示、消去
- ・決定入力受け付け  
(キーバッファクリア)

### キャンセル入力受け付け

```
520 GOSUB130:PUTSPRITE 1,(X,Y),C,0
530 FORI=0TO1:LINE(XX,YY)-(X,Y),15,,XOR:
LINE(XX,YY)-(X,Y),15,B,XOR:NEXT
540 IFSTRIG(3)THEN580
550 IFSTRIG(1)=0THEN520 ELSEGOSUB120
```

#### ●マウス入力サブ

```
130 A=PAD(12)
140 X=X+PAD(13):IFX<0THENX=0 ELSEIFX>255
THENX=255
150 Y=Y+PAD(14):IFY<0THENY=0 ELSEIFY>211
THENY=211
160 RETURN
```

#### ●キーバッファクリアサブ

```
120 IFINKEY$="" THENRETURNELSE120
```

この部分がいちばんのポイントとなる部分で、LINE命令を実行するときの終了点の座標を設定する処理だ。まず行130のマウス入力サブを呼び出して終了点の座標を更新し、サブカーソルのスプライトを表示する(行520)。

行530にあるLINE命令は、現在どのような図形が描けるかを試しに描く処理だ。LINE命令の前後にあるFOR~NEXTループで2回実行されるので、1回目にXORで線を引いても、2回目でもとにもどってしまうのだ。

行540はキャンセル判定で、右ボタンの入力があれば処理を繰り返し、入力があればキーバッファクリアサブを呼び出す。

### LINEの種類入力

```
560 BEEP:A=INSTR("LiBbF+",INPUT$(1))
```

LINE命令の機能の部分を入力する処理で、キー入力により選択される。

LINE命令の種類は英字で行われ、Lなら直線、Bなら四角、Fなら塗りつぶした四角となる。ここではそれ以外の文字でも入力される。

### LINEの実行

```
570 IFA=0THEN560 ELSEIFA<3THENLINE(XX,YY)-(X,Y),C ELSEIFA<5THENLINE(XX,YY)-(X,Y),C,B ELSELINE(XX,YY)-(X,Y),C,BF
```

開始点と終了点、機能が決まったところで、LINE命令を実行する部分。機能は変数では指定できないので、入力を判定して、それぞれ実行される。また、行560で入力がLiBfのどれでもなかった場合(ただし小文字は可)、もういちど行560を実行する。

### 入力終了待ち

```
580 IFSTRIG(1)ORSTRIG(3)THEN580
```

ここでは、マウスの左右のボタンの入力が、終了するまで待つ処理を行っている。

これは、LINE処理を終えたときに線を引きたり画面を消してしまわないようにするために必ず必要になる処理だ。

### スプライト消去 割りこみ許可

```
590 PUTSPRITE 1,(0,217):GOSUB100:RETURN
```

#### ●割りこみ許可サブ

```
100 FORI=KTO10:KEY(I)ON:NEXT:RETURN
```

LINE処理の中で使用した、サブカーソルのスプライトを消去する。そして、処理の始めで割りこみを禁止しているのので、処理を終えるまえに、行100にある割りこみ許可サブを呼び出して、ファンクションキーの割りこみを許可しているのだ。

## 円を描く処理を作る

## CIRCLE処理の組みこみ

簡易線画ツールに、こんどは円が描けるようにCIRCLE処理を組みこむやり方を紹介しよう。

ところで、CIRCLE処理を組むまえに、CIRCLE命令のどこまでを組み入れるかが問題になってくる。

この問題は、どこまでの情報を設定すればいいかにつながるので、あらかじめ決めておかなくてはならないことなのだ。

まず比率だが、これが指定できるようにになれば楕円が描けるのでかなり便利だろう。しかし、比率をどのように指定したらいいのだろうか？ CIRCLE命令の場合、論理演算が使えないので、実際に描いて見せるわけにはいかないし、楕円を描くためには、最低でも通過点を2か所指定しなくて

はいけない上、面倒な計算も必要になってくる。

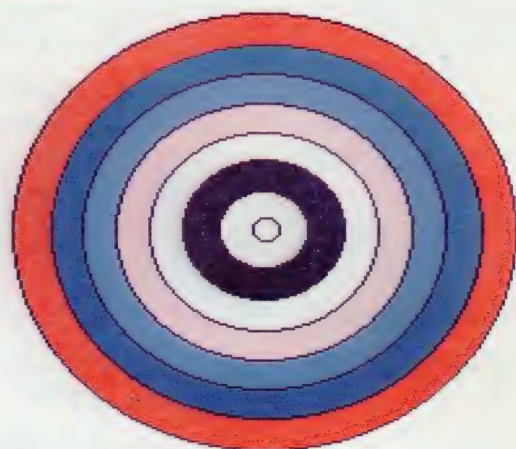
開始点、終了点もおなじように最低でも2か所の指定を必要とするし、ある程度の計算式も必要だ。

そこで、簡易線画ツールなのだから、操作が面倒になるこれらの要素は切り捨てることにした。

結果的にこのCIRCLE処理で必要な情報は、中心点の座標と半径の2つになった。

中心点の座標は割りこみがかったときのカーソル座標を使用し、半径は処理の中で円の通過点を指定して、かんたんな公式で計算することにした。

こうしてできたのが下で説明しているCIRCLE処理で、これで直線や四角に加えて、円も描くことができるようになったのだ。



●LINE処理に加えてCIRCLE処理が使えるようになったので、きっちりした絵が描けるようになった。さて次は、どんな機能を増やそうかな

### 割りこみ禁止

### 中心点の座標保存

```
610 GOSUB110:BEEP:XX=X:YY=Y
```

#### ●割りこみ禁止サブ

```
110 FORI=KT010:KEY(I)OFF:NEXT:RETURN
```

LINE処理とおなじように、ファンクションキーの割りこみを禁止する必要がある。ここでも行110の割りこみ禁止サブを呼び出す。

また、CIRCLE命令を実行するときに、中心点の座標で使用する、現在のカーソル座標の保存も行う。

### 通過点の選択、決定

- ・サブカーソル移動、表示
- ・決定入力受け付け

### キャンセル入力受け付け

```
620 GOSUB130:PUTSPRITE 1,(X,Y),C,0
630 IFSTRIG(3)THEN670
640 IFSTRIG(1)=0THEN620
```

#### ●マウス入力サブ

```
130 0=PAD(12)
140 X=X+PAD(13):IFX<0THENX=0 ELSEIFX>255
THENX=255
150 Y=Y+PAD(14):IFY<0THENY=0 ELSEIFY>211
THENY=211
160 RETURN
```

LINE命令とおなじように、CIRCLE処理でも半径をマウスによって設定する処理を行っている。まず、行130のマウス入力サブを呼び出し、円の通過点の座標を更新し、サブカーソルのスプライトを表示する(行620)。

CIRCLE命令には論理演算子が使えないので、LINE処理のように実際にどのような図形になるかを表示させられない。そこで、少しでも使いやすくするために、円がここを通過するかで半径を指定することにしたのだ。

行630はキャンセル判定で、右ボタンの入力があれば行670に飛び、

行640では左ボタンの入力があれば行620からの処理を繰り返す。

### 半径の計算

```
650 R=SQR((X-XX)^2+(Y-YY)^2)
```

ここでは、通過点の座標と円の中心点の座標から、CIRCLE命令によって描かれる円の半径を計算している。この計算式についてここでは触れないが、中学校あたりの数学の授業で習う、かなり基礎的な公式だ。

### CIRCLEの実行

```
660 CIRCLE(XX,YY),R,C
```

いままでの処理の中で得られた情報をもとに、CIRCLE命令を実行して円を表示する。

この処理では、開始角も終了角も比率も設定していないので、設定できるように工夫してみるといだろう。

### 入力終了待ち

```
670 IFSTRIG(1)ORSTRIG(3)THEN670
```

ここでもLINE処理とおなじように、マウスの左ボタン、右ボタンの入力が終わるのを待っている。こういった、入力が継続してしまわないようにするための処理は必要なので、心掛けておいてほしい。

### スプライト消去 割りこみ許可

```
680 PUTSPRITE 1,(0,217):GOSUB100:RETURN
```

#### ●割りこみ許可サブ

```
100 FORI=KT010:KEY(I)ON:NEXT:RETURN
```

CIRCLE処理の中で使用した、通過点を指定するサブカーソルのスプライトを消去する。

そして、処理の始めて禁止しておいたファンクションキーの割りこみを、行100の割りこみ許可サブを呼び出して許可する。最後にRETURNでもとの処理へもどる。

こ  
よ  
う

# お習字ツール

MSX2/2+ VRAM64K by 撃退サミー

▶遊び方は35ページ

## 変数の意味

### スプライト座標

X、Y……筆先の座標(グラフィック座標としても使用)

### グラフィック座標

B、C、D、E……画面作成時の描画座標指定用

XX、YY……前回筆先を描画したときの座標保存用⇒はね・はらい描画時のグラフィック座標として使用

### その他の変数

A……PAD関数呼び出し用⇒マウスデータ読みこみ用

F……ループ用

G……画面作成時の描画色

## プログラム解説

### 1 初期設定

●画面の色設定 ●画面モード設定 ●変数を整数型に宣言 ●筆先の座標設定 ●グラフィック画面

をファイルとして開く⇒グラフィック画面への文字表示準備 ●タイトル表示 ●筆先のスプライトパターン定義 ●画面作成ループ開始 ●座標と色のデータ読みこみ ●データをもとに四角を表示 ●画面作成ループ終了

### 2 はね・はらい

●マウスデータ読みこみ ●筆先の座標更新 ●筆先のスプライト表示 ●右ボタン入力判定⇒【入力があれば】DRAW命令で三角形を描く(はね・はらい処理)

### 3 お習字しよう

●左ボタン入力判定⇒【入力があれば】DRAW命令による筆先の描画/筆先の座標保存

### 4 やり直す?

●スペースキーの入力判定⇒①【入力があれば】もういちどRUNする ②【入力がないければ】行2へ飛ぶ ●画面作成データ(行1で読みこみ)

## 補足

はね・はらいや筆先の描画をすべてDRAW命令で行っているのには驚いた。

今までファンダムに送られてきた似たようなプログラムではCOPY命令が主流だったし、なにより筆先をPAINT命令さえ使わずに、毎回、DRAW

命令だけで描画しているのだ。

これにより1回の処理時間がCOPY命令などを使った方法よりも多くなるので、ターボRの高速モードでないといと少々つらいものとなったようだ。

また、スプライトを使用するときは、画面モード設定時のスプライトサイズ設定も忘れないようにしてほしい。(MORO)

プログラマから  
ひとこと

## 私は五段、姉は準八段

5か月ぶりです。こんにちは。もう高校に入って忙しくなるからといって、春休みに急いで作った作品がこれです。MSX2+を買って半年の短いプログラム人生でした。でも、暇になったらまた送ります。ところで、MOガが散ってしまった今日このごろですが、Mファンはまだまだ生き続けていくことだろうと思います。でもファジーは大嫌いです(自慢するな)。話はころんと変わって、このゲームは短いわりには、すごいと思います。(特にハネ、ハライができる点)またまた変わって、書き出しのところ、1文字あけるのを忘れてしまいました。オマケ、私は子供の部で習字五段、姉は準八段で大人の部ではよくわかりません。なお、今回は馬休の絵ですが前回も馬超の絵です。リアルでしよ//……。

撃退サミー 宮城・15歳



OSHUJI .FD7

```
1 COLOR,4,4:SCREEN5:DEFINT A-Z:X=64:Y=64:
OPEN"GRP:"AS#1:PSET(32,8):PRINT#1,"おしゅうし
ツール by うきたい サミー":SPRITE$(0)="たみりわFb2
"+CHR$(28):FORF=0TO4:READ B,C,D,E,G:LINE
(B,C)-(D,E),G,BF:NEXTF
2 A=PAD(12):X=X+PAD(13):Y=Y+PAD(14):X=X*
-(X>0)+(X>255)*(X-255):Y=Y*-(Y>0)+(Y>211
)*(Y-211):PUTSPRITE0,(X,Y),1:IFSTRIG(3)T
HENDRAW"BM=X; ,=Y;M=XX; ,=YY;M+5,+7;M=X; ,=
Y;"
3 IFSTRIG(1)THENDRAW"C1BM=X; ,=Y;A0S4D3U3
R1D5F1U6F1D6R1U5F1D4E1U2":XX=X:YY=Y
4 IFSTRIG(0)THENRUNELSE2:DATA 18,18,134,
254,1,22,22,130,250,15,26,26,126,30,14,1
60,20,200,90,14,165,25,195,60,1
```





～カラオケ篇～

▶遊び方は37ページ

## 30 画面作成

- 自機の表示パターン番号設定
- 自機の移動方向、座標設定●

ゲーム画面作成(左右の緑ブロック表示、上下の緑ブロック表示、ゴールの赤ブロック表示、ラウンド数など表示、ラウンドによる障害物表示)

**40** 音に合わせて踊ります

●PCM録音●録音されたデータの検出●検出データの判定⇒  
①【振幅が大きければ】自機移動(上昇)／移動方向反転／表示パターン切り換え ②【振幅が小さければ】自機移動(降下)

## 50 自機の表示

●自機のスプライト表示 ●自機  
の移動先にあるキャラクタのコード検出 ●移動先が空白か判定  
⇒空白なら行40へ飛び

□……自機の移動先にあるキャラクターのコード

E\$.....CHR\$(27)が入る  
⇒表示位置指定のエスケープシーケンス用

.....自機数

P.....自機の表示スプライトパターン番号

R……ラウンド数

## 60 70 ゴール判定

●ゴール判定⇒①【移動先に赤ブロックがあればゴール】効果音／ラウンド数更新／ゴール表示 ②【移動先に緑ブロックならミス】自機数更新／効果音／ゲームオーバー判定⇒①【残り自機数が0なら】ゲームオーバー表示／効果音／画面の色設定／トリガー入力待ち／もういちどRUNする ②【まだなら】時間待ち／行30へ飛び

●画面モード、スプライトサイズ設定 ●画面の色設定 ●1行の表示文字数設定 ●ファンクションキーの表示禁止 ●録音領域確保 ●緑と赤のブロックの色設定

を買いましょう

●自機数設定 ●ラウンド数初期化 ●自機のスプライトパターン定義 ●ブロックのキャラクタパターン定義 ●PLAY文初期化 ●エスケープシーケンス設定

フはウラマから  
ひとこと

## ターボRを買いましょう



初めまして。初投稿、初採用やっぱりこんなことであるんだなあ。Mファン長い間読んでいてゲームはめったに作らないバケ野郎です。このゲームはPCM機能を使っているのでMSX2の人ごめんなさい。えっ、こんなゲームやりたくないって。そんなこといわずにターボRを買いましょう。今、察にしているのでプログラムは組ませませんが、消えていかないうちに頭狂ります。最後にさーみさーみさーせ馬穴場。　　でくぐ　　夢知・17歳

```

10 SCREEN1,0:COLOR15,1,1:WIDTH32:KEYOFF:
CLEAR100,&HD000:VPOKE8203,60:VPOKE8204,9
6
20 L=3:R=1:FORI=0TO15:VPOKE14336+I,VAL("&H"+MID$("80DC62D231FFDE8F013B464B8CFE7BF1",I*2+1,2)):VPOKE760+I,VAL("&H"+MID$("FEFEFEFEFEFEFE00FEFEFEFEFEFEFE00",I*2+1,2)):NEXT:PLAY"08L64T255V15":E$=CHR$(27)
30 P=0:B=1:X=20:Y=13:A$=STRING$(31,95):FORI=0TO19:PRINTES"Y"CHR$(33+I)"!_"SPC(29)"_":NEXT:PRINTES"Y!"A$E$Y5!"A$E$Y5;"`""":PRINTES"Y6(ROUND";R"LEFT";L:FORI=1TOR:PRINTES"Y"CHR$(32+I)"+"E$Y"CHR$(53-I)"5_"NEXT
40 _PCMREC(@&HD000,&HD001,0):A=ABS(PEEK(&HD000)-127):IFA>90THENY=Y-2:B=-B:P=1-P:ELSEY=Y+.5:X=X+B
50 PUTSPRITE1,(X-4,Y-4),15,P:C=VPEEK(6144+(X/8)+(Y/8)*32):IFC=32THEN40
60 IFC=96THENPLAY"EAEAEB":R=R+1:PRINTES"Y),G Q A L"ELSEL=L-1:PLAY"FEDC":IFL<1THENPRINTES"Y),GAMEOVER":PLAY"AARAC.":COLOR8:FORI=0TO1:I=-STRIG(0):NEXT:RUN
70 FORI=0TO2000:NEXT:GOTO 30

```

このプログラムのウリである  
CALL PCMREC命令を使った「音声」での自機の操作は、  
なかなか思うようには操作できないので、どんな音ならうまく  
いくのか悩んでしまう人がいる  
かもしれない。そこで、どんな  
音なら自機の操作に影響するの  
かがわかるサンプルリストを掲  
載したので試してみよう。

これをRUNすると、写真の

ように上から下へ水色の線を引きながら黄色い点が動いていくので、適当に音を出してみよう。画面の端のほうまで線が行くと赤くなる。このとき自機は向きを変えるのだ。

### ●注意すること

投稿時の作品では、行10にあるCLEAR命令で文字領域しか確保していなかった。たぶん1画面をはみ出すので録音領域

## ■音の影響がわかるサンプルリスト

PCM-SMPL.FD7 (ディスクには収録されていません)

```

10 CLEAR200,&HD000:SCREEN5,0:COLOR15,1,0
:CLS:DEFINT A-Z:SPRITES(0)="㊦㊦"
20 Y=0:A(0)=0:LINE(0,0)-(36,211),0,BF:LI
NE(218,0)-(256,211),0,BF:PUTSPRITE0,(0,2
17),10,0
30 _PCMREC(0&&HD000,&HD001,0):X=PEEK(&HD0
00)-127
40 LINE(127,Y)-(127+X,Y),6,,OR:PUTSPRITE
0,(126,Y-1):Y=(Y+1)MOD212:LINE(0,Y)-(255
,Y),1,,AND:GOTO30

```

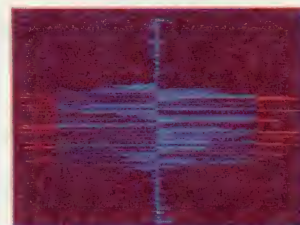
の確保をなくしてしまったの  
だろう。しかし、これはとても危  
険な行為なので、録音領域の確  
保は怠ってはいけない。

CALL PCMREC命令  
では、配列変数への録音もでき  
るので、わざわざCLEARし  
なくても配列を使ったらどうか  
と思い試してみたのだが、なに  
ぶん担当者自身、使ったことの

ない命令だったので、マニユア  
ルを見ながらやってみた。しか  
しエラーばかりが出てうまくい  
かない。おかしいので調べてみ  
るとマニュアルの書式にミスが  
あることが判明した。

ST,GT付属の「BASIC  
入門」184ページ。書式欄の  
CALL PCMPLAY  
(@<配列変数名>~

CALL PCMREC  
(@<配列変数名>~  
の2か所で「@」が不要。同様に、  
文例欄の  
CALL PCMPLAY  
(@A., 3)  
CALL PCMREC (@A., 1)  
の2か所の「@」も不要だ。直し  
ておこう。(MORO)



④「あっ！」と叫んでみると、こんな感じの  
グラフになる。端の赤くなっているところ  
では、自機が向きを変えるのだ

# Sharp Pencilの野望

MSX 2/2+ VRAM64K by 鹿島信二

▶遊び方は36ページ

## 変数の意味

- C.....1回以上ペンを押したか  
どうかのチェック用
- I, J.....ループ用
- K.....押した回数用
- N.....芯の長さ用
- P.....プレイヤー順番用

## プログラム解説

### 1 画面作成1

- 画面の色設定●画面モード設  
定●ファンクションキーの表示  
禁止●ページ設定●画面クリア  
●シャープペンのパーツを描く●  
シャープペンを描くループ開始●  
シャープペンを描く●ループ閉じ  
●カラー設定ループ開始●シャ  
ープペンの模様を描く●カラー設  
定●ループ閉じ●ページ設定

### 2 画面作成2

- 枠線を書く●変数設定●シャ  
ープペンの芯の長さを設定●グラ  
フィック画面をファイルとして  
開く●メッセージ表示

### 3 ゲーム開始

- プレイヤー表示●シャープペ  
ンを表示する●スペースキーを押  
せば行4でシャープペンの芯をだ  
し、リターンキーを押せば行5  
でプレイヤー交代

### 4 芯を出す

- 効果音●シャープペンを押すア

ニメーション●芯を出した証明  
●押した回数加算●回数表示●  
芯を出しきったかどうかの判定、  
出しきったら行6でゲームオー  
バー、まだの時は芯を表示して  
行3へ

### 5 プレイヤー交代

- 芯を1回以上出したかどうか  
判定、出してないなら行3へ●  
変数初期化●BEEP音●プレ  
イヤー交代●行3へ

### 6 ゲームオーバー

- 芯が落ちるアニメーション用  
ループ開始●芯を表示●ループ  
閉じ●メッセージ表示●時間待  
ち●リプレイメッセージ表示

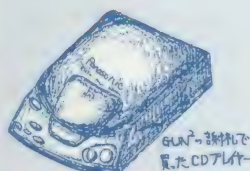
### 7 リプレイ

- リプレイ (イシバシ)



## プログラマから ひとこと

## シャープペンの値段

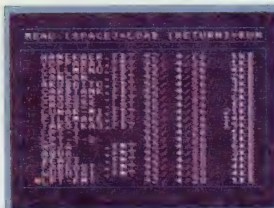


ゲーム中に出てくる「¥500」とは何  
か? それはなんと、僕が買うシャ  
ープペンの値段だったのだ/ただそれだけ。  
だいたい太さが、直径1mmぐらいで、  
少し重いを買う。値段が高いのにな  
ると、800円から1000円ぐらいのもの  
もある。中学のときに、友人に1000円のシャ  
ープペンを見せてもらったことがある。  
しかし、彼は「持ちづらい」という理由  
で、ビニールテープをぐるぐるまいて  
使っている。いったい、何を考えてい  
るんだろう……。

鹿島信二 東京・15歳

SHARPPEN.FD7

```
1 COLOR15,1,1:SCREEN5:KEYOFF:SETPAGE,1:C
LS:LINE(1,10)-(5,13),10,BF:FORI=0TO3:LIN
E(I,5)-(6-I,10),11+I,BF:LINE(I,14)-(6-I,
78),11+I,BF:LINE(0,70+I*2)-(6,72+I*2),1,
BF:NEXT:FORI=2TO7:LINE(0,53+I*2)-(6,53+I
*2),1:COLOR=(8+I,I,I,I):NEXT:SETPAGE,0
2 LINE(135,39)-(149,53),14:LINE(54,24)-(
206,180),12,B:C=0:P=1:K=0:N=INT(RND(-TIM
E)*35)+15:OPEN"GRP:"AS#1:PRESET(80,95):P
RINT#1,"¥500"
3 PRESET(74,20):PRINT#1,P"PLAYERのはん ":C
OPY(0,0)-(6,75),1TO(125,30),0:IFSTRIG(0)
THEN4ELSEIFINKEY$=CHR$(13)THEN5ELSE3
4 SOUND7,53:SOUND8,15:SOUND8,0:COPY(0,0)
-(6,10),1TO(125,32),0:C=1:K=K+1:PRESET(1
35,55):PRINT#1,K"かい":IFK=NTHEN6ELSEPSET
(128,105+K),10:GOTO3
5 IFC=0THEN3ELSESEC=0:BEEP:IFP=1THENP=2:GO
TO3ELSEP=1:GOTO3
6 FORI=106TO130STEP4:FORJ=10TO1STEP-9:LI
NE(128,I)-(128,I+K),J:NEXTJ,I:PRESET(154
,20):PRINT#1,"まじ!":FORI=0TO799:NEXT:PRE
SET(72,140):PRINT#1,"PUSH RETURN KEY"
7 IFINKEY$=CHR$(13)THENCLOSE#1:RUNELSE7
```



# CALL MENU

コール・メニュー

MSX MSX2/2+ RAM64K by JP3TLC

▶遊び方は37ページ

## 変数の意味

A.....ループ用、マシン語呼出し用

## プログラム解説

100~740 REM文マシン語データ

1000 変数などの初期化

1010~1030 REM文マシン語を展開するマシン語サブルーチンのアドレスを&HD4000に設定/マシン語データ(MID \$関数の中にあるもの)を&HD4000から書き込む/マシン語サブルーチンを実行

1140~1460 REM文

1470 CALLMENUのメインプログラムとなるデータをRAMのページ1に転送するマシン語サブルーチンのアドレスを&HD0000に設定/マシン語サブルーチンを実行/メッセージ表示

1480~1490 REM文

1500 CALL MENUの実行

## マシン語解説

### ■展開用マシン語

0400~0431 REM文マシン語データをBASICテキストから読み取り&HD0000~に転送する

### ■転送用マシン語など

0000~000A メモリディスク機能を切り離す

000B~0037 RAMのページ1(&H4000~&H7FFF)の部分のあるスロットをさがす/見つかったスロットに対応するスロットアトリビュートテーブルに&H20を書き込みCALL文を拡張する

0038~0051 スロットを切り替えてRAMのページ1を表に出す/&H4000

~に&HD068以降の16Kバイトを転送する/スロットをもとにもどす/BASICへ  
0052~0067 スロットアトリビュートを計算するサブルーチン

0068~03FF CALLMENUのメインプログラムとなるデータ

### ■CALLMENU本体

4000~400F ヘッド

4010~4026 ステート

メント名チェック

4027~4080 画面初期化/タイトル表示

4081~40AB メモリ初期化

40AC~4147 ファイル検索/見つかったファイル名の保存処理

4148~41B5 画面作成/画面表示

41B6~4275 CTRL+STOPのチェック/キー入力/カーソル移動の処理

4276~428B ファイルが見つからないときの処理

428C~42DC サブルーチン群

42DD~4392 タイトル文や枠などのデータ

4393~4394 カーソル位置

4395~4399 汎用ワークエリア

439A~5199 検索されたファイル名などが保存される

519A~543A 汎用ワークエリア

543B 検索されたファイル数

0000~ ファイル検索時に使用されるワーク

## 補足

### ■REM文マシン語について

BASICプログラムは、&

プログラマからひとこと

## 銀行に就職しました

このプログラムは、ユーザーサイドで設定の変更が可能になっていることと、詳しい取扱説明書をつけたことが評価されたのではないかと考えております。私事になりますが私は今年銀行に就職しまして、今日研修を終わりました。4月20日から布施口支店(大和銀行)に行くことになっています。近くにお住まいの方はいらしてください。暇そうにして名刺に「JP3TLC」と書いてあるのが私でしょう(ほんまかいな)。本当はシステム部希望だったんですが、支店配属になってしまったのです。こうなった以上、一流の金融営業マンを目指したいと思います。私は下記のネットに常駐しています。このプログラムについて何かご意見などがございましたらネットのフリートークのコーナーなどにどうぞお寄せください。どちらも無料、オンラインサインアップで会員になれる草ネットです。●奈良ネット(07456-2-1632)奈良県御所市●XLD-BBS(1296, 26MHz)大阪府高槻市 JP3TLC 奈良・22歳



HFC48番地から2バイトの内容に示されたアドレス(RAMが32Kバイト以上の機種では、通常&HB0000)から格納されている。

いちばん先頭には、テキスト開始コード(&H00)というものが、次にリンクポイントと呼ばれる次の行の格納されているアドレスに関する情報が2バイトあり、次に行番号が2バイトあり、予約語、演算子、数値は中間言語というものに変換されて格納され、変数名、文字列定数、REM文の中身についてはそのままキャラクタコードの形で格納されている。そして行の最後には、行終了コード(&H00)がある。

REM文マシン語とは、このBASICの格納形式の特徴を利用して、REM文の中にあるアスキーコードのデータを、簡単なマシン語で高速にメモリに書き込む方法である。

### ■CALL文の拡張について

ふだんBASICでは使われないRAMのページ1(&H4000~&H7FFF)にマシン語プログラムを置いて、CALL文を拡張するとBASIC

のテキストエリアを消費せずに命令を増やすことができる。拡張の方法については「CALL文を拡張する方法」を参照。

### ■ファイルの操作について

このプログラムでは、ファイルの検索にシステムコール(&HF37D番地)を使い、選択されたファイルのLOADやRUNには、BASICインタプリタの内部ルーチンであるNEWSTT(&H4601番地/MMAIN)を利用している。

※「MSX2テクニカルハンドブック」「MSX Data pack」(アスキー)に詳しい。

### ■プログラム中のREM文について

REM文の中のメッセージを参照して、REMを取れば、機能を拡張することができる。

### ■注意

①このプログラムは裏RAMに常駐するので、裏RAMを使うプログラムと一緒に使うことはできないので注意が必要である。  
②「CALLMENU」のプログラム(設定をするプログラム)は、MSXを起動後、最初に実行すること。CALL MUSICやCALL KANJIを実行

# CALL文を拡張する方法

したあとでは、正常に動作しない。また、このプログラムにかぎらないが、CALL MUSICを実行したあとにメモリの上限を変更する命令を含むプログラムを実行すると、正常な動作をしなくなる(これはCALL MUSICの特性)。

③CALL MENUによって起動するプログラムがマシン語を使用している場合も、同様に正常な動作は保証できない。

④プログラムをCTRL+STOPで止めると、Syntax errorが出る。これは、拡張ステートメントプログラムを終了するとき、HLレジスタの値をセットしていないからで、ほかに実害はない。

⑤ヘッダの先頭に「AB」と書いてあるが、この部分は0で埋めておいたほうがよい。この部分はMSXのシステムが起動時(またはリセット時)に参照してスロットアトリビュートをセットするためのものであり、「AB」はそこにROMが接続されていることを示す。だから、機種によってはリセットして再起動したときにシステムがROMと勘違いすることがある。

(MSX命)

拡張ステートメントを使用するときの要点について述べる。以下は拡張の手順である。  
1. &H4010~&H7FFF番地で動作するプログラムを作る  
2. ヘッダデータを作る  
3. RAMのページ1のあるスロットを探す  
4. スロットアトリビュートを書き換える  
5. ページ1をRAMにしてヘッダデータとプログラムを書き込む  
6. ページ1をBASICのROMにもどす  
なお、各手順についての注意事項を以下に示す。また、このプログラムについては、&H0000番地から&H0067番地の部分を参考に研究してほしい。

【拡張ステートメント用プログラムに関する注意】  
以下の3項目はプログラムが書きこまなければならない。

a. &HFD89番地から格納されている拡張ステートメント名が自分の処理すべきものが調べる  
b. もし自分の処理すべきものでなければ、HLレジスタの値をここに処理に移るまえのものにもどし、Cソフフラグをセットしてリターンする  
c. 自分の処理の終了後、HLレジスタに自分が処理したステートメントの次のテキストアドレスを代入して、Cソフフラグをリセットしてリターンする

※注 はじめのHLレジスタの内容は拡張ステートメント名の次のテキストアドレスを示している(ヘッダデータ)

このような拡張ステートメントの約束として、&H4000番地から&H400F番地にヘッダデータを置くことになっている。&H4000番地から2バイトに拡張ステートメント処理ルーチンの開始アドレスを書きおき、あとは0で埋めておけばいい。例えば、&H4000番地から始まるならば、&H4000番地から

```
00 00 00 00
10 40 00 00
00 00 00 00
00 00 00 00
```

(RAMのページ1のあるスロットの探し方)

RAMのページ1がどのスロットにあるかはDISK BASICのワークエリアの&HF342番地の内容を見ればわかることになっている。そこにあるデータは、図1のような意味を持つ。ただし、RAMのページ1が存在しない機種では、意味のない値が入っている。そのような機種では調べたいスロットから値を読み、その値の全ビットを反転して書き込み、再び読んで書き込んだかどうか調べる方法しかない。もし書き込みが成功したと判断する。なお、書き換えた値を元にもどしておかなくてはならない。

(スロットアトリビュート)

RAMのページ1がどのスロットにあるかを調べたら、次の計算式で得られた番地に&H2000

書き込む。こうするとそのスロットの拡張ステートメントが使えるようになる。

計算式: &HFCC9+基本スロット番号\*16+拡張スロット番号\*4+1(ページ番号)

(その他)

メモリディスクは、裏RAMを使うために、拡張ステートメントのプログラムを壊してしまう恐れがある。これを防ぐためにメモリディスクを切り離したほうがよい。メモリディスクはサブROMのスロットアトリビュートのビット5をクリア

すれば、メモリディスク関連のCALL文は使えなくなる。

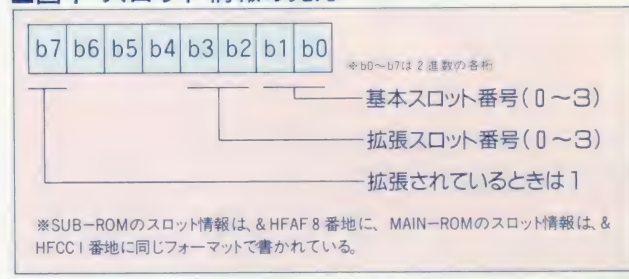


## ■スロット操作の役に立つBIOS

名称(ラベル)	説明
RDSLT	アドレス &H000C 内容 Aレジスタで指定されたスロットのHLレジスタで示された番地の内容を読み取り、Aレジスタに返す 変化するレジスタ AF BC DE
WRSLT	アドレス &H0014 内容 Aレジスタで指定されたスロットのHLレジスタで指定された番地にEレジスタの値を書き込む 変化するレジスタ AF BC D
ENASLT	アドレス &H0024 内容 Aレジスタで指定されたスロットのHLレジスタ上位2ビットで示されたスロットを表に出す(使用可能にする) 変化するレジスタ すべて

※この3つのBIOSは、呼ばれると割り込みを禁止し、実行後も解除しない。なお、スロットの指定方法は下図参照。

## ■図1 スロット情報の見方



CALLMENU.FD7

```
100 '3AF8FAB72809CD520036003E800610F5
110 '210040C5C00C00C12F4F5FF1F5C50D14
120 '00C1F1F5C5C00C00C1B92805F13C100F
130 '76F1C05202336202640C02400216000
140 '11004001004000B03A1FC2648C02400
150 'FB09F547E630707074F78E60C814F
160 '060021C9FC09F1C9412000010400000
170 '0000000000000000E506052180F01F9
180 '421ABE2006132310F81893E137C9E13E
190 '10C05F00C0C0021E9F3360F23360123
200 '36813E01C0A20021000111F802C04A00
210 '47C83F00C040023C0200020F021FE42
220 '11C300011900C05002102203E31C040
230 '0023C040002110203E91C04000211743
240 '110018016000C0500219A43119A5136
250 '2023C0200020F81100D00E1AC070F306
260 '2521000136002310F8217743110D101
270 '0000ED001100010E11CD70F3FEFFCA76
280 '423E0032354219A4300213B54003400
290 '361623231101000008231A771310FA23
300 '1AFE20202362E2306037723151A10FA
310 '3A1AD0E6FECB5FC65C0D9E423A1AD0E6
320 '01070707473A1900E6007070780C09E
330 '423A1900E61FC09E4236203A1ED0E6FC
340 '0F0F473A1FD0E6030F0F0F03C0AD4211
350 '97430603231A771310FA23364B233642
360 '23233616230E12E5C0B7DF3E187CA0140
370 '2100002293A3210000229543113A5421
380 '9A51362023C0200020F8211743119A51
390 '012000E0002A9543112000C09331119A
400 '4319118A51E5211A54C2000E1280C7E
410 'FE202807012000E00018EA2157430120
420 '00E0B02A93A3112000C09331118C5119
430 '3681219A5111601801A002C05C0C087
440 '00DA87423E07C04101FE7F28763E08C0
450 '4101FEFE2871FEFF20083E00323A54C3
460 '6241F53A3A548720403C32A54F1FE0F
```

```
470 '2807FEBF281AC362412193437EB72804
480 '35C36241219547EB7CA624135C36241
490 '3A03433C213654BECA6241FE13CA1E42
500 '3293A3C36241FA95430613BECA624121
510 '9543343C36241FE0830833C323A54F1C3
520 '6241C93E8A18023EB53283432A9543E0
530 '5893A319112000C09331119043101185
540 '43010C0E080218243110001011100ED
550 '08C08C4200210146210001C35901210D
560 '4211A01011C000C0500C0870030FBC0
570 '8C42B7C92100183E20010003C05060C0
580 '5601C0FC00C9C0AD4223E0589047323
590 '7223362FC9E521994336302836302836
600 '30D6643430FB35C6642306A3438F355
610 'C0A2386772197437FE3E020063E2077
620 '2318F5E1C92020C0CA78209960E91F8EF
630 '9EFD4120CCDE0AB0B9CE398E0DE99E2
640 'A140454E55000708101010000000C020
650 '10101010000700000000101020C018
660 '17171717171717171717171717171717
670 '17171717171717171717171717171717
680 '40454E553A58535041434550304CF41
690 '44205852455455524E503052554161A
700 '17171717171717171717171717171717
710 '17171717171717171717171717171717
720 '3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F
730 '20202020202020202020200000000000
740 '
750 '
760 '
770 '
780 '
790 '
800 '
810 '
820 '
830 '
840 '
850 '
860 '
870 '
880 '
890 '
900 '
910 '
920 '
930 '
940 '
950 '
960 '
970 '
980 '
990 '
1000 '
1010 '
1020 '
1030 '
1040 '
1050 '
1060 '
1070 '
1080 '
1090 '
1100 '
1110 '
1120 '
1130 '
1140 '
1150 '
1160 '
1170 '
1180 '
1190 '
1200 '
1210 '
1220 '
1230 '
1240 '
1250 '
1260 '
1270 '
1280 '
1290 '
1300 '
1310 '
1320 '
1330 '
1340 '
1350 '
1360 '
1370 '
1380 '
1390 '
1400 '
1410 '
1420 '
1430 '
1440 '
1450 '
1460 '
1470 '
1480 '
1490 '
1500 '
1510 '
1520 '
1530 '
1540 '
1550 '
1560 '
1570 '
1580 '
1590 '
1600 '
1610 '
1620 '
1630 '
1640 '
1650 '
1660 '
1670 '
1680 '
1690 '
1700 '
1710 '
1720 '
1730 '
1740 '
1750 '
1760 '
1770 '
1780 '
1790 '
1800 '
1810 '
1820 '
1830 '
1840 '
1850 '
1860 '
1870 '
1880 '
1890 '
1900 '
1910 '
1920 '
1930 '
1940 '
1950 '
1960 '
1970 '
1980 '
1990 '
2000 '
2010 '
2020 '
2030 '
2040 '
2050 '
2060 '
2070 '
2080 '
2090 '
2100 '
2110 '
2120 '
2130 '
2140 '
2150 '
2160 '
2170 '
2180 '
2190 '
2200 '
2210 '
2220 '
2230 '
2240 '
2250 '
2260 '
2270 '
2280 '
2290 '
2300 '
2310 '
2320 '
2330 '
2340 '
2350 '
2360 '
2370 '
2380 '
2390 '
2400 '
2410 '
2420 '
2430 '
2440 '
2450 '
2460 '
2470 '
2480 '
2490 '
2500 '
2510 '
2520 '
2530 '
2540 '
2550 '
2560 '
2570 '
2580 '
2590 '
2600 '
2610 '
2620 '
2630 '
2640 '
2650 '
2660 '
2670 '
2680 '
2690 '
2700 '
2710 '
2720 '
2730 '
2740 '
2750 '
2760 '
2770 '
2780 '
2790 '
2800 '
2810 '
2820 '
2830 '
2840 '
2850 '
2860 '
2870 '
2880 '
2890 '
2900 '
2910 '
2920 '
2930 '
2940 '
2950 '
2960 '
2970 '
2980 '
2990 '
3000 '
3010 '
3020 '
3030 '
3040 '
3050 '
3060 '
3070 '
3080 '
3090 '
3100 '
3110 '
3120 '
3130 '
3140 '
3150 '
3160 '
3170 '
3180 '
3190 '
3200 '
3210 '
3220 '
3230 '
3240 '
3250 '
3260 '
3270 '
3280 '
3290 '
3300 '
3310 '
3320 '
3330 '
3340 '
3350 '
3360 '
3370 '
3380 '
3390 '
3400 '
3410 '
3420 '
3430 '
3440 '
3450 '
3460 '
3470 '
3480 '
3490 '
3500 '
3510 '
3520 '
3530 '
3540 '
3550 '
3560 '
3570 '
3580 '
3590 '
3600 '
3610 '
3620 '
3630 '
3640 '
3650 '
3660 '
3670 '
3680 '
3690 '
3700 '
3710 '
3720 '
3730 '
3740 '
3750 '
3760 '
3770 '
3780 '
3790 '
3800 '
3810 '
3820 '
3830 '
3840 '
3850 '
3860 '
3870 '
3880 '
3890 '
3900 '
3910 '
3920 '
3930 '
3940 '
3950 '
3960 '
3970 '
3980 '
3990 '
4000 '
4010 '
4020 '
4030 '
4040 '
4050 '
4060 '
4070 '
4080 '
4090 '
4100 '
4110 '
4120 '
4130 '
4140 '
4150 '
4160 '
4170 '
4180 '
4190 '
4200 '
4210 '
4220 '
4230 '
4240 '
4250 '
4260 '
4270 '
4280 '
4290 '
4300 '
4310 '
4320 '
4330 '
4340 '
4350 '
4360 '
4370 '
4380 '
4390 '
4400 '
4410 '
4420 '
4430 '
4440 '
4450 '
4460 '
4470 '
4480 '
4490 '
4500 '
4510 '
4520 '
4530 '
4540 '
4550 '
4560 '
4570 '
4580 '
4590 '
4600 '
4610 '
4620 '
4630 '
4640 '
4650 '
4660 '
4670 '
4680 '
4690 '
4700 '
4710 '
4720 '
4730 '
4740 '
4750 '
4760 '
4770 '
4780 '
4790 '
4800 '
4810 '
4820 '
4830 '
4840 '
4850 '
4860 '
4870 '
4880 '
4890 '
4900 '
4910 '
4920 '
4930 '
4940 '
4950 '
4960 '
4970 '
4980 '
4990 '
5000 '
5010 '
5020 '
5030 '
5040 '
5050 '
5060 '
5070 '
5080 '
5090 '
5100 '
5110 '
5120 '
5130 '
5140 '
5150 '
5160 '
5170 '
5180 '
5190 '
5200 '
5210 '
5220 '
5230 '
5240 '
5250 '
5260 '
5270 '
5280 '
5290 '
5300 '
5310 '
5320 '
5330 '
5340 '
5350 '
5360 '
5370 '
5380 '
5390 '
5400 '
5410 '
5420 '
5430 '
5440 '
5450 '
5460 '
5470 '
5480 '
5490 '
5500 '
5510 '
5520 '
5530 '
5540 '
5550 '
5560 '
5570 '
5580 '
5590 '
5600 '
5610 '
5620 '
5630 '
5640 '
5650 '
5660 '
5670 '
5680 '
5690 '
5700 '
5710 '
5720 '
5730 '
5740 '
5750 '
5760 '
5770 '
5780 '
5790 '
5800 '
5810 '
5820 '
5830 '
5840 '
5850 '
5860 '
5870 '
5880 '
5890 '
5900 '
5910 '
5920 '
5930 '
5940 '
5950 '
5960 '
5970 '
5980 '
5990 '
6000 '
6010 '
6020 '
6030 '
6040 '
6050 '
6060 '
6070 '
6080 '
6090 '
6100 '
6110 '
6120 '
6130 '
6140 '
6150 '
6160 '
6170 '
6180 '
6190 '
6200 '
6210 '
6220 '
6230 '
6240 '
6250 '
6260 '
6270 '
6280 '
6290 '
6300 '
6310 '
6320 '
6330 '
6340 '
6350 '
6360 '
6370 '
6380 '
6390 '
6400 '
6410 '
6420 '
6430 '
6440 '
6450 '
6460 '
6470 '
6480 '
6490 '
6500 '
6510 '
6520 '
6530 '
6540 '
6550 '
6560 '
6570 '
6580 '
6590 '
6600 '
6610 '
6620 '
6630 '
6640 '
6650 '
6660 '
6670 '
6680 '
6690 '
6700 '
6710 '
6720 '
6730 '
6740 '
6750 '
6760 '
6770 '
6780 '
6790 '
6800 '
6810 '
6820 '
6830 '
6840 '
6850 '
6860 '
6870 '
6880 '
6890 '
6900 '
6910 '
6920 '
6930 '
6940 '
6950 '
6960 '
6970 '
6980 '
6990 '
7000 '
7010 '
7020 '
7030 '
7040 '
7050 '
7060 '
7070 '
7080 '
7090 '
7100 '
7110 '
7120 '
7130 '
7140 '
7150 '
7160 '
7170 '
7180 '
7190 '
7200 '
7210 '
7220 '
7230 '
7240 '
7250 '
7260 '
7270 '
7280 '
7290 '
7300 '
7310 '
7320 '
7330 '
7340 '
7350 '
7360 '
7370 '
7380 '
7390 '
7400 '
7410 '
7420 '
7430 '
7440 '
7450 '
7460 '
7470 '
7480 '
7490 '
7500 '
7510 '
7520 '
7530 '
7540 '
7550 '
7560 '
7570 '
7580 '
7590 '
7600 '
7610 '
7620 '
7630 '
7640 '
7650 '
7660 '
7670 '
7680 '
7690 '
7700 '
7710 '
7720 '
7730 '
7740 '
7750 '
7760 '
7770 '
7780 '
7790 '
7800 '
7810 '
7820 '
7830 '
7840 '
7850 '
7860 '
7870 '
7880 '
7890 '
7900 '
7910 '
7920 '
7930 '
7940 '
7950 '
7960 '
7970 '
7980 '
7990 '
8000 '
8010 '
8020 '
8030 '
8040 '
8050 '
8060 '
8070 '
8080 '
8090 '
8100 '
8110 '
8120 '
8130 '
8140 '
8150 '
8160 '
8170 '
8180 '
8190 '
8200 '
8210 '
8220 '
8230 '
8240 '
8250 '
8260 '
8270 '
8280 '
8290 '
8300 '
8310 '
8320 '
8330 '
8340 '
8350 '
8360 '
8370 '
8380 '
8390 '
8400 '
8410 '
8420 '
8430 '
8440 '
8450 '
8460 '
8470 '
8480 '
8490 '
8500 '
8510 '
8520 '
8530 '
8540 '
8550 '
8560 '
8570 '
8580 '
8590 '
8600 '
8610 '
8620 '
8630 '
8640 '
8650 '
8660 '
8670 '
8680 '
8690 '
8700 '
8710 '
8720 '
8730 '
8740 '
8750 '
8760 '
8770 '
8780 '
8790 '
8800 '
8810 '
8820 '
8830 '
8840 '
8850 '
8860 '
8870 '
8880 '
8890 '
8900 '
8910 '
8920 '
8930 '
8940 '
8950 '
8960 '
8970 '
8980 '
8990 '
9000 '
9010 '
9020 '
9030 '
9040 '
9050 '
9060 '
9070 '
9080 '
9090 '
9100 '
9110 '
9120 '
9130 '
9140 '
9150 '
9160 '
9170 '
9180 '
9190 '
9200 '
9210 '
9220 '
9230 '
9240 '
9250 '
9260 '
9270 '
9280 '
9290 '
9300 '
9310 '
9320 '
9330 '
9340 '
9350 '
9360 '
9370 '
9380 '
9390 '
9400 '
9410 '
9420 '
9430 '
9440 '
9450 '
9460 '
9470 '
9480 '
9490 '
9500 '
9510 '
9520 '
9530 '
9540 '
9550 '
9560 '
9570 '
9580 '
9590 '
9600 '
9610 '
9620 '
9630 '
9640 '
9650 '
9660 '
9670 '
9680 '
9690 '
9700 '
9710 '
9720 '
9730 '
9740 '
9750 '
9760 '
9770 '
9780 '
9790 '
9800 '
9810 '
9820 '
9830 '
9840 '
9850 '
9860 '
9870 '
9880 '
9890 '
9900 '
9910 '
9920 '
9930 '
9940 '
9950 '
9960 '
9970 '
9980 '
9990 '
10000 '
10010 '
10020 '
10030 '
10040 '
10050 '
10060 '
10070 '
10080 '
10090 '
10100 '
10110 '
10120 '
10130 '
10140 '
10150 '
10160 '
10170 '
10180 '
10190 '
10200 '
10210 '
10220 '
10230 '
10240 '
10250 '
10260 '
10270 '
10280 '
10290 '
10300 '
10310 '
10320 '
10330 '
10340 '
10350 '
10360 '
10370 '
10380 '
10390 '
10400 '
10410 '
10420 '
10430 '
10440 '
10450 '
10460 '
10470 '
10480 '
10490 '
10500 '
10510 '
10520 '
10530 '
10540 '
10550 '
10560 '
10570 '
10580 '
10590 '
10600 '
10610 '
10620 '
10630 '
10640 '
10650 '
10660 '
10670 '
10680 '
10690 '
10700 '
10710 '
10720 '
10730 '
10740 '
10750 '
10760 '
10770 '
10780 '
10790 '
10800 '
10810 '
10820 '
10830 '
10840 '
10850 '
10860 '
10870 '
10880 '
10890 '
10900 '
10910 '
10920 '
10930 '
10940 '
10950 '
10960 '
10970 '
10980 '
10990 '
11000 '
11010 '
11020 '
11030 '
11040 '
11050 '
11060 '
11070 '
11080 '
11090 '
11100 '
11110 '
11120 '
11130 '
11140 '
11150 '
11160 '
11170 '
11180 '
11190 '
11200 '
11210 '
11220 '
11230 '
11240 '
11250 '
11260 '
11270 '
11280 '
11290 '
11300 '
11310 '
11320 '
11330 '
11340 '
11350 '
11360 '
11370 '
11380 '
11390 '
11400 '
11410 '
11420 '
11430 '
11440 '
11450 '
11460 '
11470 '
11480 '
11490 '
11500 '
11510 '
11520 '
11530 '
11540 '
11550 '
11560 '
11570 '
11580 '
11590 '
11600 '
11610 '
11620 '
11630 '
11640 '
11650 '
11660 '
11670 '
11680 '
11690 '
11700 '
11710 '
11720 '
11730 '
11740 '
11750 '
11760 '
11770 '
11780 '
11790 '
11800 '
11810 '
11820 '
11830 '
11840 '
11850 '
11860 '
11870 '
11880 '
11890 '
11900 '
11910 '
11920 '
11930 '
11940 '
11950 '
11960 '
11970 '
11980 '
11990 '
12000 '
12010 '
12020 '
12030 '
12040 '
12050 '
12060 '
12070 '
12080 '
12090 '
12100 '
12110 '
12120 '
12130 '
12140 '
12150 '
12160 '
12170 '
12180 '
12190 '
12200 '
12210 '
12220 '
12230 '
12240 '
12250 '
12260 '
12270 '
12280 '
12290 '
12300 '
12310 '
12320 '
12330 '
12340 '
12350 '
12360 '
12370 '
12380 '
12390 '
12400 '
12410 '
12420 '
12430 '
12440 '
12450 '
12460 '
12470 '
12480 '
12490 '
12500 '
12510 '
12520 '
12530 '
12540 '
12550 '
12560 '
12570 '
12580 '
12590 '
12600 '
12610 '
12620 '
12630 '
12640 '
12650 '
12660 '
12670 '
12680 '
12690 '
12700 '
12710 '
12720 '
12730 '
12740 '
12750 '
12760 '
12770 '
12780 '
12790 '
12800 '
12810 '
12820 '
12830 '
12840 '
12850 '
12860 '
12870 '
12880 '
12890 '
12900 '

```

# 跳ね返り

MSX MSX2/2+ RAM8K by 坂本伸幸

▶遊び方は37ページ

## 変数の意味

### スプライト座標

X、Y……点の座標

### その他の変数

C……水色の壁の番号

F……点の移動方向⇒右から時計回りに0~3の値

I……ループ用

M……点の跳ね返る方向

M(n)……各壁の向き⇒nは壁の番号。値が0なら右上がり、1なら右下がり

P……スコア

Q……点と衝突した壁の番号

S……点の移動速度

V、W……点と壁の距離

Z……スプライト属性テーブルのアドレス(定数の6914)が入る

## プログラム解説

### 10 初期設定

●変数を整数型に宣言●画面の色設定●画面モード、スプライトサイズ設定●1行の表示文字数設定●ファンクションキーの表示禁止●画面枠の色設定●画面枠の表示位置指定(乱数初期化)●画面枠表示●右上がり、右下がりの各壁のスプライトパターン定義●点のスプライトパターン定義●壁のスプライトの表示位置と色指定

### 20 30 ゲーム前設定

●スプライト属性テーブルのアドレス設定●壁の向きの設定、表示サブ(行80)呼び出し●点の座標、方向設定●スコア初期化●ゲーム開始入力待ち(スティック入力)●点の移動速度設定

### 40 水色の壁表示

●水色の壁を白にもどす●水色

の壁の設定・表示●スコア判定⇒【判定があれば】壁の向きの設定、表示

### 50 壁反転

●トリガー入力判定⇒【入力があれば】壁の向きを変える

### 60 点移動

●スコア表示●壁表示サブ(行90)呼び出し●点の移動・表示●ゲームオーバー判定⇒【点が枠から出ていれば】効果音／行20へ飛ぶ

### 70 跳ね返り

●点と壁との距離計算●点と壁との衝突判定⇒①【衝突していなければ】行50へ飛ぶ ②【衝突していれば】効果音／衝突した壁の番号計算／点の跳ね返る方向計算／点の方向更新／衝突した壁が水色かの判定⇒①【水色であれば】スコア加算／行40へ飛ぶ ②【白なら】行50へ飛ぶ

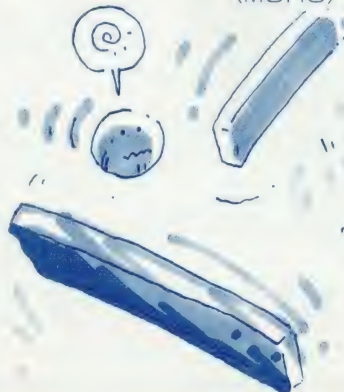
### 80 壁の向き設定サブ

●各壁の向きを乱数により設定

### 90 壁の表示サブ

●各壁の向き(パターン番号)をそれぞれのスプライト面に設定⇒スプライト属性テーブルへ直接設定●もとの処理にもどる

(MORO)

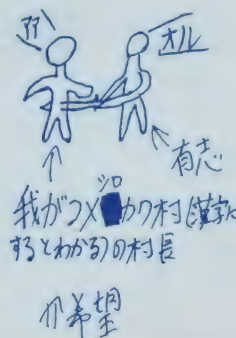


## プログラマからひとこと

## がんばれ! Mマガ

僕は、今まで「選考会落ち」になったことがありません。すべて、「採用」か「問題外(選考会すら行かない)」で、選考会で落ちたということがありません。なぜでしょうか。しかし、今回あたり自分でいいと思っていた作品なのに通知が来てないものがあるので、それが選考会落ちになっているかもしれません。ところで、最近「投稿ありがとう」のFM音楽館やゲーム制作講座の欄に「柄沢和明」という名がしばしば出てきますが、彼は僕の中学時代の同級生です。以前彼が作曲し、プログラミングした曲を聴いたことがあります、それを聴いたかぎり、彼の採用への道は遠いと思われます。(ちなみにこの段落は書くことがなかったから書いてだけ)最後に、他誌のことですが、Mマガが5月号をもって月刊ではなくなってしまいました。買いたしたのはMファンより後でしたが、ムックになってがんばってほしいと思います。

坂本伸幸 群馬・15歳



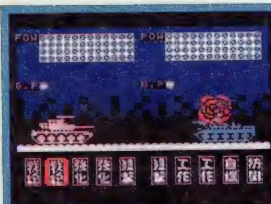
HANEKAER.FD7

```
10 DEFINT A-Z:COLOR15,12,12:SCREEN1,1:WIDTH12:KEYOFF:VPOKE8210,17:LOCATERND(-TIME),6:PRINTSTRING$(144,144):FORI=0TO7:VPOKE14336+I,2^I:VPOKE14344+I,2^(7-I):NEXT:SPRITE$(2)="♠":FORX=0TO2:FORY=0TO2:PUTSPRITEX+Y*3,(X*32+88,Y*32+55),15:NEXTY,X
20 Z=6914:GOSUB80
30 X=16:Y=16:F=0:P=0:FORI=0TO1:S=STICK(0):I=-(SMOD4=3):NEXT:S=4-(S=7)*4
40 VPOKEZ+1+C*4,15:C=RND(1)*9:VPOKEZ+1+C*4,7:IFPMOD5=4THENGOSUB80
50 IFSTRIG(0)THENFORI=0TO8:M(I)=1-M(I):NEXT
60 PRINTCHR$(11)P"テン"SPC(5):GOSUB90:X=X+(F=2)*S-(F=0)*S:Y=Y+(F=3)*S-(F=1)*S:PUTSPRITE9,(X+80,Y+47),10,2:IFX<0ORX>96ORY<0ORY>96THENBEEP:GOTO20
70 V=X-16:W=Y-16:IFVMOD32ORWMOD32THEN50ELSEPLAY"V15S0M150006A8":Q=(V*32)+(W*32)*3:M=M(Q)*2-1:F=(F-(FMOD2)*M*2+4+M)MOD4:IFC=QTHENP=P+1:GOTO40ELSE50
80 FORI=0TO8:M(I)=RND(1)*2:NEXT
90 FORI=0TO8:VPOKEZ+I*4,M(I):NEXT:RETURN
```

60 あしたは晴れだ! [みんなのMSX市場拡大案その②] そんな無理をするよりも、ファミコンの「メタルスレイダー」や「ダービースタリオン」のようなおもしろいゲームがあるのだから、もっとスペックの近いマシンやMSX独自のゲームを増やしたほうがいいんじゃない。この提案は、「だれもが遊びたくするようなゲームをMSXだけで発売する」という拡大案よりはるかにドライだ。フフ、次は井上博登くん(愛知県・17歳)の拡大案の奥の手だ。⇒

出張所

61



# CARD TANK

カード・タンク

MSX MSX2/2+ RAM32K by T. Aoki

▶遊び方は39ページ

## 変数の意味

### テキスト座標

V(n)、W(n)……プレイヤーの最も右下のパワーシンボルの位置⇒2-nがプレイヤー番号

### その他の変数

A……ダメージ/一時変数

A\$, B, B\$, C, C\$, D\$, E\$, K\$, R……一時変数

C\$(n)……カード表示用文字列(0:戦砲、1:防御、2:工作、3:機関砲、4:強化、5:自爆、6:修理、7:狙撃、8:敵4のカード隠ぺい用)

D, E, I, J, L……ループカウンタ

F……右側の戦車のパターン番号兼カラーコード

G……コンティニューのための変数V退避用

G(n)……プレイヤーのG、P⇒n+1がプレイヤー番号

J(n)……n=4のとき1、ほかは0(敵4の判定用)

K……プレイヤー数-1

O(n)……手持ちカード(nが0~4はプレイヤー1、5~9はプレイヤー2)

P(n)……プレイヤーの防御中フラグ。言い換えると壁の有無(1、0)⇒n+1がプレイヤー番号

Q\$……砲弾キャラ(戦砲・機関砲・狙撃サブの入力パラメータ)

S……スティック入力値

U\$……壁キャラまたは空間キャラ(壁の表示・消去サブの入力パラメータ)

V……戦闘中の敵番号(0~4)

X……選択したカードの位置番号(プレイヤー1の場合0~4、プレイヤー2の場合5~9)

Y……コンティニューのための

変数F退避用

Z……BGMカウンタ(どのルーチンのBGMを演奏するかを表す)

### スプライト面番号

0:爆煙

1、2:プレイヤー1の戦車(0、1はエンディングデモにも使用)

3、4:プレイヤー2またはコンピュータの戦車

13:カーソル(プレイヤー1、2用)

14:コンピュータのカーソル

### スプライトパターン番号

0:爆煙

1、2:プレイヤー1

3、4:プレイヤー2、敵0

5、6:敵1

7、8:敵2

9、10:敵3

11、12:敵4

13:カーソル

### プログラム解説

10~40 プログラム初期化

10~20 文字領域・マシン語領域確保/画面初期化/整数型宣言/USR関数定義

30~40 マシン語書き込み/スプライトジェネレータテーブル設定/カード表示用文字列の作成/画面初期化

50~80 ゲーム初期化

50~60 カラーテーブル設定/タイトル表示

70~80 プレイヤー数選択/変数初期化/画面消去

90~140 次の敵の初期化

90~100 変数初期化/画面消去

定/背景表示

130~140 戦車登場/カードを配る/パワーの表示/見出

し表示/変数退避

150~180 カード選択

150~160 コンピュータフェーズの判定

170 カーソル移動/トリガー判定

180 BGM処理

190~400 コンピュータの選択

190~200 壁があれば消す

210 戦車の種類による分岐  
220~260 各戦車の戦術による分岐

270 コンピュータのカーソル表示サブ

280 ループの終わり

290~400 各戦術(行動)の可否判定

410~520 各カードの処理

410~420 壁があれば消す

430 カードの種類による分岐

440 戦砲

450 防御

460 工作

470 機関砲

480 強化

490 自爆

500 修理

510 パワーシンボルを描くサブ

520 狙撃

530~540 戦砲・機関砲の処理サブその3

550 狙撃の処理サブその3

560~590 BGM処理

600~630 戦闘終了その2

600~610 勝者表示/スプライト消去/効果音

620 トリガー待ち/ふたりプレイ判定

630 クリア判定/コンティニュー判定/ゲームオーバー判定

640~680 サブルーチン

640~650 壁があれば消す

660 壁の表示・消去

670 攻撃の可否判定

680 戦闘終了時デモ

690 戦闘終了その1

700~730 サブルーチン

700 効果音

710 効果音

720 戦砲・機関砲・狙撃の処理その2

730 効果音

740 フェーズの終わり(カードの補充/効果音/変数の更新・初期化)

750~780 サブルーチン

750 戦砲・機関砲・狙撃の処理その1

760 カードを配る

770 砲弾を消す

780 BGMカウンタ初期化

790~810 クリア

790~800 メッセージ表示/デモ/効果音/ディレー/スプライト消去/メッセージ表示/効果音

810 トリガー待ち

820~990 データ

820~910 マシン語プログラム/スプライトジェネレータテーブルデータ/パターンジェネレータテーブルデータ

920~930 カード表示用文字列

940~960 タイトル

970 見出し表示用

980 勝者表示用

990 エンディングデモ用

## マシン語解説

D0F6~D10E

スプライトジェネレータテーブル・パターンジェネレータテーブル設定

## 修正点

行540の「THEN690」を「THEN RETURN 690」に直した。

行550の「GOTO740」を「RETURN」に直した。

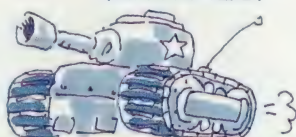
行670の「ELSE 740」を「ELSE RETURN 740」に直した(以上いずれもOut of Memoryエラーを防ぐため)。

行680の1行目のPUT S  
PRITE文および行750の2  
行670の「ELSE 740」を  
「ELSE RETURN 7  
40」に直した(以上いずれも  
Out of Memoryエラーを防  
ぐため)。

ため、パターン番号を指定しないと、いったんクリアした後では、他のスプライトパターンが表示されてしまう。

REM文中にスプリングミスと思われる箇所がいくつかあったが、そのままにしてある。

(ANTARES)




プロクラマから  
ひとこと

いさしぶりに作った

はじめまして。MSXから長い間はなれており、ひさしぶりに作ったもののひとつだけに喜びはより大きいものです。さて、これを作りはじめた当初は、部門が画面制だったので、少々無理にN画面にしようとしたためプログラムが見にくくなっています。BGMは、当初マシン語を使っていましたが、長くなるのですべて削って多少難ありでも簡単なPLAY文だけにしました。思考ルーチンは少々幼稚っぽいような気もしましたが、直してもし長さはそう変わらないし簡単だし面倒くさいのでそのままにしました。カードの種類は、当初、2倍あったのですが、だんだん削ってこれだけになってしまいました。

T.Aoki 兵庫・19歳



CARDTANK, FD7

```

000 *** F10st Setting ***
010 CLEAR2000,0;HCFFIF:SCREEN1,3,0;KEYOFF:0
020 OLORIS:0,0;DEFINATA:2;DEFUSR1=&H00F6
030 *** Reading & Setting Character***
040 FORI=&H00F6;R0HD&FADSETPH73:PRINT8->I
050 (&H00F6)+11;READAS:FORJ=>T0114;P0KEI+J,
060 VAL("8"&MID$ (AS,J,2)+1,2);NEXTJ,1:A=USR
070 (I);RESTORE930;ES=CHR$(29)+CHR$(29)+CHR
080 $(31);FORI=>0T08:READAS,B$;CS,DS;CS(1)=AS
090 +ES+BS+ES+CS+ES+DS;NEXT:WIDTH32
100 *** Title ***
110 VPOKE8222,246;CLS:RESTORE950;FORI=>1T0
120 22:READAS:LOCATE4,I:PRINTAS:NEXT
130 K$=INKEY$:IFK$="0"ORK$="1"THENELSE70
140 K=VAL(K$):F=1;V=1;W=151:CLS
150 *** Hensu Setting ***
160 V=V+1;W(1)=4+K*3;W(0)=4+K*3+V;M=0;N=
170 1;V(0)=3(1)=1;I=14;G(0)=1;G(1)=1;P(0)=0:P
180 (1)=0;X=0;Z=0;E=1;F=F+2;J(4)=1:CLS
190 *** Making Stage ***
200 VPOKE8222,252-V+2+K;FORI=&B214T08221
210 IPRN1,244;NEXT:FORI=>T012:LOCATEI,I:PRI
220 NTSTRING$(32,"*"):NEXT:PRINTAB(96):PRI
230 NTSTRING$(32,"*");FORI=>4T02STEP1:FORJ=>0T
240 03STEP1:LOCATEJ,I+I+4:PRINT " ";NEXTJ,I
250 FORI=>0T015:FORJ=>T01:PUTSPRITE1+J,I+
260 J+32,102,10,1+J;PUTSPRITE3+J,I+1+I92+J
270 +32,102,1,F,F+J;NEXTJ,1;GOSUB760;FORA=>0T
280 1:FORI=>T0(4+K+3)+A+V-K+16:LOCATEJ,I:PRINT
290 "#":NEXTJ,I:A=RESTORE970;FORI=>T02:READA
300 $,A,B;LOCATEA,B;PRINTA$;LOCATE16,B+J(V):
310 PRINT"G_P6":NEXT:G=V-1;Y=F-2
320 *** Move Carsol ***
330 LFK=&ANDM=1;HEN200
340 S=STICK(M):X=X+(S=>ANDX<0)*M+5)-(S=>3A
350 NDXX<4)*M+5);PUTSPRITE13,(X*24+4+M*8,151),
360 8;FORI=>0T040;NEXT:IFSTRIG(M)THEN420
370 IFPLAY(0)=0THEN57ELSE160
380 *** Computer Thinking ***
390 GOSUB550
400 FORX=>5T09:ONVGOTO230,240,250,260
410 GOSUB270;ONVGOTO290,330,310,320,330,
420 340,350,360,370,400,380,390
430 GOSUB270;ONVGOTO380,360,340,310,290,
440 320,400,370,360,350,330,390
450 GOSUB270;ONVGOTO328,290,330,350,340,
460 310,330,360,380,370,400,390
470 GOSUB270;ONVGOTO300,330,310,320,340,
480 290,400,360,380,370,350,390
490 GOSUB270;ONVGOTO400,290,320,310,300,
500 330,360,380,400,370,350,390
510 PUTSPRITE14,(X*24+12,W),8,13:RETURN
520 NEXTX:E=E+1;GOTO210
530 IFX(0)=&ANDP(N)=&AND(N)>1THEN440ELSE
540 F200
550 IFOIX(1)=3ANDP(N)=0THEN470ELSE280
560 IFOIX(1)=6THEN500ELSE280
570 IFOIX(1)=4ANDG(M)<11THEN480ELSE280
580 IFOIX(1)=1THEN450ELSE280
590 IFOIX(1)=7ANDP(N)=0THEN520ELSE280
600 IFOIX(1)=2THEN460ELSE280
610 IFOIX(1)=7THEN520ELSE280
620 IFOIX(1)=0THEN440ELSE280
630 IFOIX(1)=3THEN450ELSE280
640 IFOIX(1)=5THEN490ELSE280
650 IFOIX(1)=4THEN480ELSE280
660 *** Jagemet ***
670 GOSUB650
680 ON D(X) GOTO450,460,470,480,490,500,
690 510
700 GOSUB670,0$=" & " :GOSUB750;GOTO740
710 P(M)=1;US="V":GOSUB660;GOTO740
720 GOSUB760;GOTO740
730 GOSUB670,0$=" - " :GOSUB750;GOTO740
740 G(M)=G(M)+(G(M)<12AND1):LOCATEG(M)+2
750 +16,M,8+J(V),M:PRINTM$:GOTO740

```

```

FOR=0:SWAP:N=B:RND(1)*50+M*170:GOSUB600
NEXTJ:SWAP:N:GOTO500
500 A=RND(1)*64:FORI=1TOA:IFV(M)=30-N*1
6ANDU(N)=6+K*3+M*V*THEN740ELSESETFV(N)=30-N
*16:THENV(N)=19-N*16:W(N)=W(N)+1:GOSUB510
NEXTI:GOTO740:ELSEV(N)=V(N)+1:GOSUB510:G
OSUB700:NEXT:GOTO740
710 LOCATE(N,W(N)):PRINT"*":RETURN
520 GOSUB670:Q$=" ":GOSUB750:GOTO740
130 *****
530 IFX=1THENRETURNELSEFORI=1TOA:IFV(M)=
18-M*14ANDW(M)=0THEN RETURN 690ELSELOCAT
E(V(M),W(M)):SOUND0,W(M)*8:GOSUB700:PRINT
"0",V(M)=V(M)-1:IFV(M)=18-M*16:THENV(N)=
-M*16:G(W(M))=W(M)+1:NEXT:RETURNELSENEXT:RE
TURN
540 G(N)=G(N)-(G(N)*AND1):LOCATEG(N)+19
16-M*8+J(V)*N:PRINT"0":RETURN
600 *****
570 Z=Z+1:GOSUB780:ONZGOTO580,590
580 PLAY"V13031FGE2,68EFGA2,68AFG2,68E
FGA2,68A" "V12041FGE2,68EFGA2,68AFG2,6
8EFGA2,68A":GOTO160
590 PLAY"V1304C280358A86268E4G4A2A868F8
E2C4F72,E808E2826240A4C0358A2," "V1205C2
8048A86268E4G4A2A868F8E2C4F72,E808E2A
2805C440488A2," "GOTO160
610 *****
510 FORI=0T0750:NEXT:RESTORE900:FORI=13T
016:READA:LOCATE10,I:PRINTA:NEXT:FORI=
0T04:PUTSPRITE1,0:PUTSPRITE13+1,0:NEXT:
LOCATE18,14:PRINTM*1:GOSUB710
620 IFSTRIG(0)=0THEN620ELSEONKGT060
550 IFN=1ANDV4+THEN60ELSESETFICK(0)=1TH
ENV56G=F=Y:GOTO10ELSEIFN=1THEN10ELSE60
640 ***** E.T.C *****
650 IFP(M)=1THENUS=" ":GOSUB660:P(M)=0:R
ETURNELSERETURN
660 FORI=13TO16:LOCATE11+M*9,I:PRINTUS:
NEXT: SOUND9,39: SOUND1,0: SOUND8,16: SOUND12
680: SOUND13,2: RETURN
670 IFP(N)=0OR(G(M)+1)THENRETURNELSE RETU
RN 740
680 C=RND(1)*30+90:PUTSPRITE0,(B,C),0,0:
GOSUB710:PUTSPRITE0,(0,0),0: RETURN
690 FORI=16+N*177T0965T6P1+N*2:A=RND(1)
*14+Z2:FORL=0T01:PUTSPRITE1+L+N*2,I+(L*32
+102),A,1+L+N*(F-1):NEXTL,I:FORI=0T07:B=
RND(1)*40:8:GOSUB600:NEXT:GOTO600
700 SOUND1,0: SOUND8,16: SOUND12,8: SOUND13
,0: RETURN
710 SOUND4,250: SOUND5,6: SOUND6,30: SOUND7
,216: SOUND10,16: SOUND12,50: SOUND13,0: FORI
I=250T08STEP-3: SOUND4,1: SOUND6,1:0: NEX
P(0)=0:P(1)=0: SOUND10,0: RETURN
720 IFO(X)=1THEN540ELSEIFO(X)=3THENA=3:G
OTO540ELSE550
SOUND9,214: SOUND1,0: SOUND8,16: SOUND10
2,8: SOUND13,0: RETURN
730 R=RD(F-TIME)*8,O(X)=R:R=R/(J(V)+16-R
1)*M:LOCATEX*3+1+M*1,1:PRINTCS(R):GOSUB
730:SWAP:N=X*M*5=E:1:GOTO160
740 FORD=0+M*12T021+M*16STEP1-2*M:LOCATE
D,14:PRINT0S:NEXT:GOSUB770:PUTSPRITE0,(
185-M*150.80),8,0:GOSUB710:PUTSPRITE0,(0
,0),0:A=(RND(1)*(G(M)+1)+2-1:GOTO720
760 FORI=0T01:FORJ=16T012TJ*18STEP3:R=
RD(-TIME)*8:LOCATE1+J,19:PRINTCS(R):GOS
UB730:(O(I)/3):R:NEXTJ,I: RETURN
780 FORI=13TO16:LOCATE0,I:PRINTSTRING$(3
2," "):NEXT: RETURN
780 IFZ=3THENZ=1:RETURNELSERETURN
790 *****
800 CLS:RESTORE990:FORI=3T021:READA:LOC
ATE7,I:PRINTA:NEXT:FORJ=3T01STEP2:FORI
=0T01:PUTSPRITE0,0,(90+32.85),J,J,0:NE
XTJ:GOSUB710:FORI=0T050:NEXTJ,I:PUTSPR
ITE0,,0:PUTSPRITE1,0:LOCATE14,12:PRINT
END":GOSUB730

```

[illegible]

行950以降にあるチェッカーフラグはCHR\$ (254) です。画面では空白と区別つきません。

あしたは晴れた！  
出張所

【みんなのMSX市場拡大案その⑩】そのなかであえて価格にこだわるというならMSXをやめてください。MSXの市場拡大のためには、まずハードの変更が第一条件です。ハードに魅力がなくして、ソフトウェアは撤退するばかりです。しかし、開発者の方には10万円を切る価格ごとのスペックなんだという考えがあるのかもしません。確かにこういう機能はほしい、という要望があったと思います。⇒



# CROSS25

クロストウエンティファイブ

MSX MSX2/2+ RAM32K by Toxsoft

▶遊び方は40ページ

## コード系

### カード

カードのスーツをS(0~3で順にスペード・ハート・クラブ・ダイヤ)、位(A~Kの順に0~12)をKとすると、カードコードはS×16+K。

### 役

- 0.....無役
- 1.....1ペア
- 2.....2ペア
- 3.....3カード
- 4.....ストレート
- 5.....フラッシュ
- 6.....フルハウス
- 7.....4カード
- 8.....ストレートフラッシュ
- 9.....ロイヤルストレートフラッシュ

## 変数の意味

- A, A\$, D\$, N0, N1, R, S\$.....一時変数・ダミー
- BO#.....1回分の倍率および役の有無スイッチ(1:役なし、2以上:倍率)/1回分のスコア/ボーナス
- C(n, m).....網領域のカードマップ(64:空白)
- C\$(n).....カード表示用文字列
- C0, C1.....落下中のカード
- CA.....のべ登場カード数
- E\$.....エスケープシーケンス用
- I, J, K.....ループカウンタ
- K(n).....各行・列の役(n=0~4:列、5~9:行)
- MX, MY.....網外の移動前の落下カード位置
- N(n).....次のカード
- N\$(n).....ベスト5の名前
- S.....スティック入力値
- S#(n).....スコアベスト5

- SC#.....スコア
- ST.....横移動フラグ
- T\$(n).....タイトル表示用
- X, Y.....移動後の落下カード位置(網外と網内とで座標系は異なる)
- Y\$.....1つの行または列の各カードコードを文字コードとしてつないだ文字列(USR1の引数)
- Y\$(n, m).....役nの略称(m=0:列の役に対する横書き略称、1:行の役に対する縦書き略称)
- YH.....役表示サブの入力パラメータ(0:列、1:行)
- YK.....1つの列または行の役
- Z.....カード落下速度決定用カウンタ(増分は登場カード数・横移動の有無によって決まる)

## プログラム解説

- 10~80 プログラム初期化
  - 10~20 文字領域・マシン語領域の確保/整数型宣言/配列宣言/画面初期化/プログラム定数設定/お待たせメッセージ
  - 30 プログラム定数の設定
  - 40~50 マシン語書き込み/USR関数定義/太文字処理/パターンジェネレーターテーブル・カラーテーブル設定
  - 60 ベスト5初期化
  - 70 カード表示文字列の作成
  - 80 役名表示文字列の作成
- 90~130 ゲーム初期化
  - 90~100 タイトル表示/トリガー待ち/画面クリア
  - 110 乱数初期化/変数初期化/カードマップ初期化/次のカード決定/効果音
  - 120~130 ゲーム画面表示
- 140~190 カード落下(網外)
  - 140~150 次のカードの決定・表示/変数初期化/スコア等表示

- 160 移動前のカードを消す
- 170 移動後のカードを表示
- 180 トリガーオンのとき[落下中のカードを入れ替える/効果音]
- 190 落下速度決定用カウンタ更新/落下判定/網内に入ったか判定
- 200~250 カード落下(網内)
  - 200~210 ゲームオーバー判定
  - 220 変数初期化/網外カード消去
  - 230 落下カード表示/座標更新/落下終了判定
  - 240~250 それぞれの着地判定と移動・表示
- 260~300 役判定
  - 260~270 列・行の役判定と表示(倍率の計算と表示を含む)
  - 280 役ができたか判定/効果音終了待ち/列について役ができたカードの消去
  - 290~300 得点計算・表示/行について役ができたカード

- の消去/消した跡への落下/網内カード表示更新/役名消去/スコア更新
- 310~350 ゲームオーバー
  - 310~330 効果音/ゲーム領域クリア/「GAME OVER」表示/音楽終了待ちとキーバッファクリア/画面消去/ベスト5の更新
  - 340~350 ベスト5の表示/トリガー待ち/トリガーオフ待ち
- 360~450 サブルーチン
  - 360~370 網内カード再表示
  - 380 スコア等表示
  - 390~400 行について役ができたカードを消した跡への落下
  - 410~420 次のカード決定
  - 430 次のカード表示
  - 440 役判定
  - 450 役表示
- 460~830 データ
  - 460~610 パターンジェネレーターテーブルデータ
  - 620~630 カラーテーブルデータ

## プログラマからひとこと

## 海外MSXのレポートをしてほしい

MSXは世界統一規格のコンピュータで、MSXの約半数は海外にあるそうです。最近日本のMSXは元気がありませんが、外国ではどうなのでしょう。世界中にMSXがあるということは、ファンタムのゲームも世界中で遊べる(海外版MSXでは仮名は英字に、PRINT USING文の&は/、@は&に、等の変換が必要)ということです。自分の作ったゲームが全国十数万人の読者に遊んでももらえるだけでも嬉しいのに、世界中の人(投稿ありがとうございますとドイツやアメリカからもきています)に遊んでももらえる(98等では不可能だと思う)なんてこのうえない幸せです。昔のMOGのようにMファンでも海外MSXのレポートをしてほしいものです。ところでToxsoftのすべてがわかるソフトができました。上高3-9にいますので、直接声をかけてくれればタダであげます。なおイラストは妹が描きました。

Toxsoft 三重・17歳



## あしたは晴れだ! 出張所

[みんなのMSX市場拡大案その⑩]それゆえ、10万円をへと、いうのもわからなくはありません。しかし、今のMSXに必要なのはMIDIでもMSX Viewでもありません。開発者自身の今と先を見る目です。企業の視野でものを見るのではなく、ユーザーの1人として見る目をもってください。つまり、この価格でも(非常に高くても)借金をしていいからほしいと、開発者自身が自信を持ってそういえるMSXを開発してください。⇒



▶遊び方は38ページ

【みんなのMSX市場拡大案その⑬】100円で内容が確かめられたり、店頭でかんたんにデモ画面やテストプレイができる業務用、家庭用と異なり、ほとんどのパソコンゲームは実際に買ってプレイしてみるまでは本当の内容がわかりません。ましてや、家庭用と異なり値引き率が低く定価も高めです。タケル、あるいはソフトボックスとして今後開始されるソフトの正規レンタルなど、パソコンならではの試みも、メーカーによって対応がバラバラでは、⇒

行260の終わりの「GOTO210」は「RETURN 210」でなければならない。また、このとき「INTERVAL OFF」が必要。ただし、リプレイを「RUN」にしているため、これらの問題は実害を伴わない。  
(ANTARES)

230~250 給料等表示または消去サブ

230 メッセージ表示/給料表示/1試行の給料が0でないとき [1試行の給料表示/給料合計更新/トリガー待ち/1試行の給料クリア/メッセージ等消去]

240 トリガー待ちをするか判定

250 トリガー待ち(単独で呼ばれる場合もある)

260~270 オーダージョッキ表示サブ(インターバル割り込み処理ルーチンだが、同割り込みの定義を含み、単なるGOSU Bで呼ばれる場合もある)

260 オーダージョッキ数の更新/オーダージョッキの登場/オーダージョッキ数がら

以上のとき [効果音/メッセージ表示/ディレー/ゲームオーバーへ]

270 ビープ/次のインターバル割り込み(次のオーダージョッキ登場タイミング)の定義

280 ディレーサブ

※ [] は直前に書かれた条件の有効範囲を示す

# タコ&イカ ~竜の住む魔城篇~

MSX2/2+ VRAM128K by OFUKO

▶遊び方は42ページ

このゲームは6つのファイルが必要です。「TAKO I K A 3.FD7」がメインとなるBAS I Cプログラムで、「MAC. DAT」がマシン語プログラム、残り4つの「GRP. PG?」がVRAMに置かれる各種データのファイルとなっています。

## 変数の意味

C(n).....イカのタイプ  
CO.....コイン数  
ED.....エディットモードフラグ  
ER.....エディットするステージ番号  
R, RR.....ラウンド関係  
SC\$......スコア  
TK.....タコの残り数  
WT.....現在のステージに連続して挑戦した回数  
X1, Y1.....ラウンドデータのワークでの左上座標  
X(n), Y(n).....タコ、イカなどの座標  
Z.....タコのワークエリア先頭  
FNA\$, FNBS\$.....数値を文字列に変換  
■USR関数  
USR0.....メインルーチン  
USR1.....ワークから巨大文字を転送して表示  
USR2.....引数に従いスプライトパターンを切り換える  
USR3.....ステージのデータを展開  
USR4.....VRAMからメモ

リへの転送

USR5.....文字表示

USR6.....キーバッドアクリアなど

USR7.....メモリヘデータを格納

USR8.....スコア類の表示

USR9.....BGMデータをVRAMから取り出す

## プログラム解説

10~40 初期設定  
50~240 ステージスタート前  
の設定  
250 メイン  
260~282 クリア・ミス・ゲームオーバー処理  
401 スコアを文字列に変換  
402 タコのスプライトカラー定義  
409~910 エディット関連サブ  
ルーチン  
920 拡大文字の表示  
1000~1280 タイトル処理部  
(サブルーチンとして一部は他  
のところからも使われる)  
2000~2111 音楽関連処理部  
2120~2130 ストップキー割り  
込み処理部  
4000~4220 エンディング  
5000~5020 エラー処理部(デ  
ィスク関連しか処理しない)

## ワークエリア

D000 仮想VRAM  
D100 タコの状態/キャラ  
クタ表示用ワーク

## プログラマから ひとこと

## 春です。麻雀の季節です。

今回の作品も前の2作同様、タコがカギを取ってドアに入る、というものです。が、見てわかるとおり、大きく変わったことがあります。そうです、カギの色が黄色から赤へ変わったんです。ほかは……見てのとおりです。今、春です。麻雀の季節です(載るのは7月号でも書いているのは4月)。しかし、春になって進級し、ついに僕も高3の受験生になってしまった。次回作の構想はあるけれど(しつこくタコ&イカですが、今度は視点をえてみようと思っている)、いつになるかわかりません。  
OFUKO 広島・17歳



D180 唇ブロック用ワーク  
D200 スプライトテーブル  
の転送用  
D280 イカ用ワーク

## 補足

今回はマシン語の解説はありません。作者からの資料がなかったため1から解析をしていたらしめ切りまでに10%も解析できなかった。作者に問い合わせたところ、資料がみついたら、マシン語部分はもういちど解析しないとわからないとのこと。  
何も書かないわけにもいけないので今回は私がいつもやっている解析のしかたをちょっと、マシン語を解析するときには、ま

ず逆アセンブルして、何をしているのかわかる部分(例えばBIOSを呼んでいる周辺など)からコメントをつけていく。そしたらサブルーチンがだんだんと見えてくるので、それを呼び出しているところをわかりやすいものから調べる。これを繰り返していけば徐々に全体の構造が見えてくるわけだ。特に2パスの逆アセンブラを使えば、ルーチンの区切れ目もわかるのでもっと楽に解析できる。これでもわからない部分にはデバッグ上で試しに実行して変化を調べるという非常手段を使うのだ。

(にゃん☆)



あしたは晴れだ! [みんなのMSX市場拡大案その⑬]その真価がなかなか発揮されません。もしパソコンゲーム業界の利権を代表する統括組織があれば、このような試みにたいしても積極的に対応していくこともできるのではないのでしょうか? いたずらに値段の高騰を招いているゲームとは直接関係ないプレミアグッズの添付、そして昨今話題のアダルトゲームや美少女ソフトの指針づくりなど、解決しなければならないことは山のようにあります。⇒



# LUNAR MISSION

ルナー・ミッション

MSX R by 福留英明

▶遊び方は41ページ

このプログラムは、メインプログラム「LUNAR-MI.FD7」とファイルを作るためのプログラム「FILEMAKE.FD」の2つからできています。後者のプログラムで作られるファイルは  
MOON.BIN  
QUEDATA.BIN  
SP.DAT  
の3つで、これがないとゲームは遊べません。

## LUNAR-MI.FD7

### 変数の意味

#### 汎用変数

A, A2, B, I, I2, KF, L, R1, R2, R3, R4, S1, S2……汎用  
A\$, M\$, PL\$……文字処理汎用  
RA, RB, X, X1, X2, Y, Y1, Y2……座標関係汎用

#### マシン語のワークエリア アドレス用定数

C……SCUNT(スクロールカウンタ)  
P1\$……MYM(自機Y座標)  
P2\$……AXM(X方向加速度)  
P3\$……AYM(重力加速度)  
P4\$……VYM(Y方向加速度)  
P5\$……POW(ロケット加速度「大」)  
P6\$……VXM(X方向速度)  
P7\$……FUELM(残り燃料)  
P8\$……ZXM(自機X座標)  
P9\$……POW2(ロケット加速度「小」)  
PX\$……XM(スクロール量)

#### その他の変数

AD……アドレス用ポインタ  
M……挑戦するミッション  
MB……ボーナスの取得フラグ  
OF(n, m)……ランディングポイントのX座標  
RZ(n, m)……ランディングポイントのY座標

### プログラム解説

10~40 プログラムコメント  
50~90 画面設定/漢字モードに設定/マシン語領域の確保/グラフィック画面への文字出力準備/PLAY文の初期化/変数型宣言/配列変数宣言/RAMDISKへファイルをコピー  
100~110 スプライトパターン定義  
120~230 マシン語をメモリへロード/表示スプライトの消去/ワークエリアの初期化/デモストレーション/自機座標の初期化/ランディングポイントの座標を読み込む/ランディングポイントの座標データ  
240~270 爆発時に使うデータテーブルの作成  
280~340 ワークエリアの初期化  
350~380 各パラメータにデフォルト値を代入  
390~440 スプライト消去/説明画面の表示/効果音/キー入力待ち  
450~480 ゲーム画面の作成/降下点の設定/スプライトパターン&カラー定義  
490~540 残り燃料の表示/無音状態待ち/各フラグのリセット/音楽演奏  
550~560 メインルーチンへ  
570~640 各ステージ別の着陸後の処理  
650~800 クラッシュ判定/クラッシュ処理/クラッシュ原因の調査/ゲームオーバー/効果音/デモストレーションへ

#### プログラマから ひとこと

### 自己紹介



初登場ですでお決まりの自己紹介といきましょう。●氏名→福留英明●年齢→22●職業→××××大学3年生●嫌いなもの→タバコ、カラオケ、税金、渋滞●好きなもの→たき火、野次馬、お金●好きな言葉→勝ち逃げ●嫌いな言葉→チビっ子●趣味→着陸 おっともう書くところがありません。この続きは次回へ続く……といいな。  
福留英明 東京・22歳

810~840 クリア処理/効果音  
850~970 残り燃料などの表示  
ボーナス点の計算/スコア加算  
980~1010 8面クリア条件の判定/9面クリアしていればエンディング/次の面への処理  
1020~1070 6面のゲート処理  
1080~1100 スプライト消去サブ  
1110~1190 スプライトカラー指定サブ  
1200~1230 4文字のメッセージ表示サブ  
1240~1260 2文字のメッセージ表示サブ  
1270~1330 パラメータのセットサブ1  
1340~1350 パラメータのセットサブ2  
1360~1490 5面画面作成サブ  
1500~1620 2面画面作成サブ  
1630~1720 3面画面作成サブ  
1730~1810 1面画面作成サブ  
1820~1980 7面画面作成サブ  
1990~2090 6面画面作成サブ  
2100~2310 4面画面作成サブ  
2320~2600 8面画面作成サブ  
2610~2680 9面画面作成サブ  
2690~2750 独自のDRAWコマンド処理部  
2760~2810 ランディングポイントのセットサブ  
2820~2830 キー入力待ちサブ  
2840~2890 スプライトパター

ンセットサブ  
2900~3290 各ステージごとの説明表示  
3300~3330 RAMディスク作成/デモグラフィックの作成/必要なファイルをRAMディスクに保存  
3340~3560 パレットの初期化/RAMディスクからグラフィックを読みこみ/文字の表示/スプライトの表示/キー入力待ち/画面のスクロール/ステージの選択  
3570~3750 星の表示/月の輪郭を描く/恒星を描く  
3760~3830 文字の表示サブ

### マシン語解説

D000~D01F  
処理種ごとに分岐  
D020~D211  
ロケット処理→残り燃料チェック/トリガー入力判定/衝突フラグの初期化/効果音/座標更新/残り燃料チェック/スティック入力判定/効果音/座標更新/はみ出しチェック/絶対座標の更新/残り燃料の更新  
D212~D331  
衝突判定  
D332~D3BE  
ステージ別特殊処理  
D3BF~D415  
画面スクロール  
D416~D426



140~170 キューデータのファイルを作成

180~340 スプライトパターン定義(文字をスプライトに定義する)

350~410 スプライトパターンデータのファイルを作成

420~530 スプライトパターン定義サブ(指定された範囲のグラフィックをスプライトパターンとして登録)

540~880 スプライトパターン定義/パターンデータ

890~1000 キューデータ作成  
1010~2110 マシン語データ

## 補足

このプログラムのマシン語部  
分を参考にするために逆アセン  
ブルする時には注意が必要だ。  
R800のコードが入っているの  
で、逆アセンブルの結果が正し  
くない部分が出てしまうから  
だ。R800用の逆アセンブラは今  
のところ(普及して)ないよう  
なので、手作業で逆アセンブル  
するしかないのかもしれない。  
アセンブルはマクロアセンブラ  
のマクロ機能を使えば何とか  
できるのだが。このプログラ  
ムは、わかりやすさとバグを  
出さないためということで、  
処理の遅いBIOSを使ってい  
る。たとえば得点などの計算  
ルーチンはすべてMathPack  
を使っている。こうしてバグ  
を出さないための徹底した安全  
なプログラムを心がけている  
わけだ。マシン語でのプログラ  
ム経験の浅い人には、このよ  
うな安全性を重視したプログラ  
ム作りをおすすめする。マク  
ロアセンブラを使っている人  
は、工夫してIF~THEN~ELSE、  
WHILE、CASEなどのマク  
ロを作っておくと、わかりや  
すいプログラムを作ることが  
できバグを減らすことができる。  
(にゃん☆)

## 自機表示サブ

D427~D534

ランディングポイント処理

D535~D663

文字表示

D664~D686

効果音

D687~D6DF

中断チェック/BASICへ復  
帰

D6E0~D71F

MathPack計算

D720~D72E

ウェイト

D72F~D75F

PSETサブ

D760~D81E

文字表示サブ

D81F~D82A

メモリ初期化サブ

D82B~D837

スプライト消去サブ

D838~D854

スプライト表示サブ

D855~D8A0

数値の変換(MathPack関  
連)

D8A1~D8C3

POINTサブ

D8C4~D9B2

衝突・着陸判定サブ

D9B3~D9C2

VDP処理終了待ち

D9C3~DA1E

PSG制御サブ

DA1F~DC4E

ステージ別特別処理

DC4F~DC9A

ボーナス表示サブ

DC9B~DD0E

スコア表示サブ

DD0F~DD2E

ポーズ処理

DD2F~DD89

音楽演奏サブ

DD8A~DE2B

爆発処理

DE2C~DE74

スティック、トリガー入力サブ

## ワークエリア

E000 自機X座標

E002 自機Y座標

E004 スクロール量

E006 タイマー(未使用)

E008 絶対位置

E00A ランディングポイン  
トの位置と自機の距離

E016 ランディングポイン  
トのY座標

E01A 表示する数値の識別  
フラグ

E01C 残り燃料

E01E スコア

E020 スクロールカウンタ

E022 地形との衝突判定

E024 クラッシュフラグ

E026 着陸点の番号

E028 スティック状態の保  
存用

E02A 音の消去フラグ

E02C ステージ番号

E02D 1面のスペシャルに  
触れたかのフラグ

E02E 自機Y座標保存用

E030 未使用

E032 司令船のY座標

E034 司令船と自機の距離

E036 汎用ワーク

E045 状態(0:通常、1:  
得点計算、3:クラッシュ)

E046 数値を表示するX座  
標

E048 警報フラグ

E049 7面クリアフラグ

E04A 8面クリアフラグ

E04B 1面のスペシャル用  
フラグ

E04F 速度超過フラグ

E050 燃料が切れてからの  
時間

E051 9面クリアフラグ

E052 9面のフィールドア  
ウトフラグ

## MathPack用ワーク

※各16バイト

E119 自機X座標計算用

E129 自機Y座標計算用

E139 サイドロケットの加  
速度

E149 重力加速度

E159 Y方向加速度

E169 ロケット加速度「大」

E179 スクロール量

E189 512(定数)

E199 1000000.0000(定数)

E1A9 X方向速度

E1B9 残り燃料

E1C9 スコア

E1D9 自機のX絶対座標

E209 ロケット加速度「小」

E219 ロケット「大」の燃料  
消費量

E229 ロケット「小」の燃料  
消費量

E239 サイドロケットの燃  
料消費量

E249 司令船X座標

E259 司令船Y座標

E269 司令船移動量

E279 スコア加算用

E289 ボーナス+燃料

E299 ボーナス得点

## データエリア

※長さ不定

CB00 キューデータ(表示  
パラメータ変更)

CC00 キューデータ1(警  
報1)

CD00 キューデータ2(警  
報1)

CE00 キューデータ1(警  
報2)

CF00 キューデータ2(警  
報2)

E370 クラッシュ用データ  
(E3FFまで)

## FILEMAKE.FD7

## 変数の意味

A、I……ループ用

AS……汎用

AD、T……アドレス用ポイン  
タ

B……汎用

C……色の指定用

D……メモリデータ用

SE、SN、SS……ループ関  
連

SP\$……スプライトパターン  
定義用

X、Y……座標の指定用

## プログラム解説

1~4 プログラムコメント

20~50 画面初期設定/マシン  
語領域の確保/メッセージ表示

60~130 マシン語のファイル  
を作成

あしたは晴れだ!  
出張所

[みんなのMSX市場拡大案その⑩]いいとも悪いともいえないものがある。これがアダルトゲームやその他、すべてのゲームに規制を目的とする警察側  
によった統括組織では、かえってゲームソフト業界を萎縮させてしまうのではないかな。「うーん、MSXの市場拡大ですか……、無理なんじゃないですか?」  
なんかそんな感じだもん。=徳島県・今治秀樹(20歳)「それがどうした!!」



# あしたは 晴れだ!

今月のテーマ

「MSXの市場拡大をねらう」

みんなが真剣に書いてきてくれた70通を越える手紙。そのなかから、有効なMSXの市場拡大案は見つかるのだろうか?

みんなの送ってきてくれたMSXの市場拡大案を大きくわけて6つに分類してみた。①CM、②草の根運動、③国の教育用コンピュータとなる、④数社の参入による競争販売、⑤新作ソフトの発売、⑥新MSXを出す。

●現代人の心理は「なんでもできる」といった曖昧なものよりも、「何々ができる」という目的意識を持って商品を購入する傾向が高いと思うので、十徳ナイフみたいなバツ物くさいものは敬遠されると思います。一つの性能を高めて、その機能を売りにしてCMをながす。=大阪府・笠師義孝(18歳)

●MSXの安く抑えながら機能を揃え、互換性を保つという矛盾を克服しているのは素晴らしい。その上でわがままをいうと、何か他機種に勝る物が欲しいです。色数でも音数でも、何か具体的な数字で、MSXは使えるような、みんながエッと振り向くような機能、イメージがほしいです。=静岡県・Canopus(19歳)

①のCMが大事だと思う意見だ。具体的にMSXの何をアピールすればいいのか書いてなかったが、MSXをいけばよくしゃべっているのはキミ自身。そこで、「強引に友達をMSXにひきずりこむ。わたしはこれで何人かMSXユーザーを増やした」という②の成果の報告があった。また、MSXが掲げている「低価格」と「上位互換性」に対する反対意見もちらほら。

●MSXはもともと「一家に一台ホームコンピュータ時代を目指して安い高性能パソコンを供給する」という考えをもとにはじまった。しかし、ST、GTなどの値段は高いと思われる。そしてこれからMSXが安くなっていく見込みはあまりない。というもMSXのウリは1つに完全上位互換というのを持っているため、これはどこかで打ち切らねばならないと思われる。しかし打ち切っ

てはMSX1、2対応のゲームがプレイできなくなるわけでさみしい。=愛知県・斉藤春市(16歳)

さみしい思いをしなくてすむように、カートリッジで補うようにするという意見が多数ある。つまりはMSXの完全上位互換はやめてはしくないわけだ。

市場拡大案で多かったのが、④、⑤、⑥だ。「新作ソフトの発売」案では「MSX2にこだわらず、ターボR専用ソフトを出せ!」という声も強く聞こえた。また、移植ゲームで生き延びてきたパソコンはないように、オリジナルソフトの存在はやっぱり欠かせない。

「新MSXを出す」の意見のなかでは、「V9990を搭載」、「2HDのFDDを2基装備」、「メモリは1Mバイト以上」のMSXにしてくれれば高くても買うだろうという意見に対し、「MIDI機能、内蔵ワープロ、MSXViewなどを削り、徹底的に低価格にしたMSXを出すべきだ」という意見もある。そんななか印象に残ったのが次の意見。

●MSXを①ゲーム機規格(ゲームに必要な機能のみに限定し、価格を3万円以下にし若年層に定着させる)、②パソコン入門規格(基本的に今のMSXと一緒)、③高級パソコン規格の3つに分けることです。そして大事なことは②は①の、③は②のアップコンパチであるということである。

まず、①で(スーパー)ファミコン、PCエンジン、メガドライブにつづく第4勢力となり、低年齢層にアピールする。そして、ある程度成長してパソコンが使いたいと思うような年齢になると、今までのゲームで遊べて気軽にプログラムもでき、手の届くような②を買うだろう。また、他にこういうマシンはないので他のゲーム機から移ってくる人もでてくるだろう。さらにそのまま成長して、大学生や社会人になれば③を買うだろう。

③を持っている人の子供は①を買うようになる。いったんこのサイクルに入れば、完全にMSXの固定ユーザーとなる。=京都府・坂本久門(20歳)

最後の2つの意見はMSXの存在、原点に対するものだ。

●パソコンというものがずいぶん身近なものになってきたけれど、主な用途はあいかわらずビジネス用という気がする。書店のパソコンコーナーをのぞいても、入門書はビジネスマン向けのものばかり、名指しはしていないが、ジョイスティックを直接つなげるパソコンを「お子様向け」とした本もあった。今、話題のマルチメディアパソコンも、メーカーでは教育機関への売り込みにやっきになっている様に学習用がメインのようだ。結局、遊ぶ事に不慣れな日本人はパソコンも仕事がらみ、勉強がらみでしかとらえられないのだろう。そういった人達に「パソコンとは、出世や名門校入学のためだけにあるのではないのだよ」と言っているのは、MSXがもっとも近い立場にある様な気がするのです。=埼玉県・桜井伸之(?)歳

●「テレビのようにラジカセのようにウォークマンのように」この言葉は1987年5月号のMFファン(創刊2号)のFANVOICE(FANCLIPの前身)のもので、この頃はまだMSXは「ホームコンピュータへの道」を走っていました。それから5年たった今、MSXは「家庭」へのベクトルをどれだけ持っているのでしょうか? 今、MSXに必要なのは子供だけが熱中するゲームソフトよりも家庭へのベクトルを持った周辺機器(ハードウェア)&ソフトなのです。家電製品を統括する赤外線リモコンコントロールシステム(MSXを総合赤外線リモコンとして使う)など。こういったものがそろった時、お父さん、お母さんが「MSXが欲しい」と思うようになるで

しょう。その数は今の「MSXを欲しいと思うコンピュータ少年」の比ではないはずです。今のMSXは「家庭」というより、「マニアックなゲーム少年」の方向に向いているような気がします。むしろ他のコンピュータの方が家庭に近いのではないのでしょうか? もう一度原点を見つめ直す時期にきていると思います。=愛媛県・GEN(23歳)

約束どおり、みんなの意見をアスキーや松下電器のMSX関係者に読んでもらい、そのコメントをいただいたので紹介しよう。まずはアスキーの加藤さん。「MSXにはゲームやプログラム作成、ワープロなど多くの使い方がありますが、アスキーとしては、MSXの最大のセールスポイントは、プログラム作成を楽しめる低価格なホビーパソコンだと、考えています。MFファンの読者のみなさんであれば、きっと、このプログラムを作る楽しさをご存じですよ。BASICやC、そしてアセンブラが使って、これだけ安いパソコンは、MSX以外にはありません。アスキーとしては、今後も、プログラムを作る楽しさを、みなさんにお届けできるよう、いろいろと努力していきたいと考えています」。次は松下電器の山神さん。「いろいろなご提案ありがとうございました。全世界でMSXが400万台も普及しているのは、ひとえに皆様のようなユーザーの熱意によるものと頭の下がる思いです。現在MSXを生産販売している松下電器としては、皆様のMSXの将来についてのご提案を検討させていただき、MSXが目指しているホームエンタテインメントの道を新しい形で提案していきたいと考えております。松下電器はMSXを続けます。今後ともMSXを暖かく見守っていただきたいと思います。よろしく願っています。」ご協力ありがとうございました。(ち)

70 9月号のテーマは?

「みなさんが初めてパソコンを使った時わからなかったことはなんですか?」という渡瀬行クン(鳥取県・16歳)のテーマへの提案を採用。9月号のテーマは「初心者だった頃のわたし」です。今思えば赤面しそうなおかしい話や、今の初心者にアドバイスになるような話を送ってきてほしい。しめ切りは6月末日。

今回は、ページ数がやや短めということもあって、オリジナル曲をそろえてみました。それぞれに味わいが違うので、なかなか楽しめるのではないのでしょうか。常連諸君はあいかわらずのハイ・クオリティなんだけど、新人たちのユニークな個性も光っていてグッド。



●オリジナル

AQUA FM7

```

70  _____ AQUAMARINE FOREST (02:48)
71  _____ MUSIC (1.0.1.1.1.1.1.1)
72  _____ COMPOSED BY GAMP
73  _____
74  CLEAR1500:DEFSTP-W-U:QIMXX(15)
75  FORX=0TO15:READW:XX(X)=VAL(1"8H"+W:INE
XT: VOICECOPY:IX:=063):SOUND2.49:P="R16"
76  SOUND06:P:"T112":PLAY#2:T.T.T.T.T.T.T.
T.T:POKE#HFA3C,48:POKE#HFA5C,48
77  DATA 0.0,0.0,0.0,0.0,0.0,0.0,0.0,0.0,0.0
0E4,1771.0,0.0,0.0,POKE#HFA7C,48
78  PLAY#2:"05Q16L16","05Q16L16","@05V14L
16","@05V12L16","05L16","05L16","@0AV14Y
22.64","L32"

```

```

250  A----- STRUCTURE 5
260  A(5)=""V130 D<D<D<D<C<C<B<C<V10B<C<V
7B>C<V4B<C133DCV10<B<C<R16V9C<B<R16V7C<B
R16V5CCCR16V3<B>R16"
300  B(5)=""V130A<A<A<A<A<G<G<F#GV10F#GV7
FHGV4F#GV13AGV10F#R16V9GF#R16V7GF#R16V5
GGR16V3F#B"
310  C(5)=""D<A<C<D<A<C<D<A<C<D<C<D<F<B.E32F32G2C
41..(D)=S<R<C(5)
320  E=""030D<D<C.DC2C12<B>2<A4<.<":F(5)=R+"V"
+E:E(5)=""V10">E
330  A----- STRUCTURE 6
340  A=""<D<F<G#BDF<G#BCD<F#ACD<F#A<B<C<#E<B
B>C#EGCD<F#ACD#>":A(6)=""V14">A+">F#A#>"
350  B(6)=""V13R12">A
360  C(6)=""D02C12<B>2<C04<.<":(6)=R<C(6)
370  E=""0104C1<BGF<BGF#DAF#D#CAF#D#C<G<C<B
B>#GEC<B<B>A<F#D#CAF#>":E(6)=""V13">E+">D#<
C#>":F(6)=""V12R12">E
380  A----- STRUCTURE 7
390  A(7)=""V130D D<D<C<C>>D<D<C<C>D<D<C<C
C>>D<D<C>C D>>C>>D<D<C>C>D<D<C>C>D<C>D<C
C>>":R(7)=(6):P(7)=P(4)
400  B(7)=""V130A<A<C<G<G>A>A<G<A>A>C<G<A<
AG<G A<A>G>>C<A<A>G<A>C<A>G<A<C<A>G>G"
410  C(7)=""AAR16AAR16AAR16AAR16AAR16AAR16AAR16
AAR16AAR16AAR16AAR16A"
420  D(7)=""EER16EER16EER16EER16DDR16EER16
EER16EER16EER16OR16E"
430  E=""09Q04.4.G8F#BG8F#E8D8E2.08.<":E(7)=""
"V10">E<F(7)=""VR16">E
440  A----- PLAY
450  ST=""11113322441255443155663174777654
757555"
460  FORX=1TOLEN(ST):Y=YVAL(MIDS(ST,X,1))
470  PLAY#2,A(Y),B(Y),C(Y),D(Y),E(Y),F(Y),
,RY(),PY():NEXT
480  PLAY#2,A(5),B(5),END

```

レスポンスのクマちゃん

## メカナイズド・ビースト

■東京都・大家のケンちゃん(16歳)

大家のケンちゃんの作品は、元気のいいゲーム・ミュージック風オリジナル。曲の展開やクライマックスがうまくできていて、聴く人を飽きさせない。ペースで迫力が付いていて、音色の使い方として参考になるでしょう。

BEAST FM7

```

100 .00 Mechanized Beasts Ob-
110 1992 K.Furukawa
120
130 _MUSIC(1,0,1,1,1,1,1,1):CLE
FINTA-Z:DEFSTRA-F,R,T,X-Z:FORI=
I=16-1508,VAL MID$("X31232",I+
XT:SOUND7,177:SOUND6,3

```

[illegible]

では、今月の採用者の声です。  
**■AQUAMARINE FOREST**  
 GANP「今回は静かな曲をつくっ

[illegible]

オーケストラ・ヒットが上出来

## FAR EAST

■愛知県・なると(17歳)

●オリジナル

香港・フィリピン・シンガポールといった土地のフュージョン・バンドのオリジナル曲に通じる味わい。後半の“オーケストラ・ヒット”に似た音色はとても上出来です。

FAREAST .FM7

```

20 :
30 :----- initialize
40 :MUSIC(1,0,1,1,1,1,1):CLEAR5000
50 :DEFSTR A(1):DIMA(99),B(99),C(99),D(99)
60 :E(199),F(99),G(99),H(99),I(99),Z(15)
70 :FORZ=5TO13:READY:Z(X(2)):Y:NEXT: VOICEO
80 :PY(Z,X,6031:DATA12:,1920,192,,5365
90 :SOUND7,49:SOUND6,18:POKE&HFA3C,30
100 :
110 :----- chord (shan shan sound)
120 :E="a1406L8":E(0)="V13F.V11D.V10F.V9D.
130 :V8FV7DY39,5"
140 :F(0)="V13A.V11F.V10A.V9F.V8AV7F"
150 :
160 :----- bass
170 :J="03L16":C="a33V13":J:D="a12V1103"+
180 :J
190 :J="DR16DR16FDR16<AR16>DDR16F8":C(0)=
200 :J+<D8":C(1)=J+<G8"
210 :C(2)="DR16DR16FDR16<AR16>DD-R16E8G-8
220 :
230 :C(29)="DDR4DDR8A<A>C<A>CD<A>"
240 :C(30)="DDR4DDR8G8R8G8"
250 :C(31)="DDR4DDR16GAFGFEFA"
260 :C(32)="DDR4DD"

```

## Notes' notes ノーツ・ノーツ

みました。私は受験生なのでしばらくMSXには触っていませんが、受験生の読者のみなさん、いっしょに頑張りましょう！

■メカナイズド・ビースト  
大家のケンちゃん「すごい曲を投稿さ

```

108 :
110 :-----melody 1 (wonwon sound)
220 A="a31Y0.BY1.OY7.G"
230 J="DOLBDO.F.AG+.A." :A(4)= "V1Z"+J+"F"
      B(4)= "V7R8"+J
240 J="EFEF16DA.DA":A(5)=J+"G":B(5)=J+"F"
250 J="L16A>D<>AGAFGEFCDR16F":A(6)= "E"
      B(6)= "G">J
260 J="DEFBEFG6FGA>C8<":A(7)=J+"GA":B(7)
      = "EF"+J
270 J="FGD8FAD8C.D.FF.G":A(8)=J+",".A":B(8)
      ="GA">J+"32"
280 J=">CDPFD8GBAG4BA8G64BF6D":A(9)=J+">"
      B(9)= "GA">J
290 J="<DB.C.<GA8.FG8DB>D":A(10)=J+">"CD":B(10)
      ="DB">J
300 J="1Y7.YF4.F48E48D+48D":A(11)=J+">"2":
      B(11)= "CD">J+">.4".
310 :
320 :-----drums 1 (teketeke,pokopoko)
330 F="Y2Z.Y0Y23.R0Y24.200Y38.5Y39.5Y40.1
      Y54.8Y55.32Y56.1BH16H16SC8BH16H16SC8S32S
      32S16S16Y23.0Y39.0Y24.50SBM16Y24.200SBM4
      8SBM48SBM24SBM12SBM12Y23.80Y39.5"
340 H(1)= "BH32H32H16H16H16SC8H16C16B16BH
      16BH16H16SH32H32H16H16H16H16
      G(11)= "BH32H32H16H16H16SC8H16H16S48S4
      8S24S24S24S24S24S48S48S24S24Y39.0Y24.70S
      BM24SBM24Y24.+0SBM24Y24.200"
360 G(16)= "BC16H16H16CSHB8H16SBS32S32S16S
      16SBH16BC16SH8Y23.0Y39.0Y24.200SBM32SBM52
      SBMY24.50SBM16SBMBY24.0SBM32SBM32SBM16Y
      24.200SBM32SBM32SBM32SBM32SBM32SBM32SBM32
      .5S16S16S16S16S16"
370 :
380 :----- drums 2 (za-zac)
390 H="V10L16R32R8C.R32R8C.LB"
400 H(0)="R4CR8R4C"
410 H(16)= "L16R4C.R16.C.R16.R4C.R32C32R3
      2C.R32C32R32C.R32C32R32C.R8..L32CR32CR32
      CR32CL8"
420 :
430 :----- melody 2 (piropiro PSG)
440 I(1)= "O6V10L24DBCDC<A8GAGF8DFDL16AGF
      D"
450 I(21)= "L8V110S04G4A4GF"
460 I(22)= "GA16618FG16F+32F3202"
470 I(23)= "G4AGL12DFGGF"
480 I(24)= "L24ABGAGFG8AG6D2"
490 I(25)= "L16GA><C>GA><C>GA><D>DG8F8"
500 I(26)= "GFDC<AGFGDFGAGA>CF"
510 I(27)= "FGDF8DCBL24DB8FGDF8DFC"
520 I(28)= "D8C<AGFGAGA>CL16D><C>C<B>8<B
      >B-"
530 I(29)= "L32<AV10<A>AV9<A>AV8<A>AV7<
      A>AV6<A>AV5<A>AV4<A>"
540 :
550 :----- "orchestra hit" ni kikoeru?
560 A(16)= "05":B(16)= "06":E(16)= "08"
570 FOR Z=0 TO 2
580 A(Z+4+17)= "X8C6SV12D4C(A)>C.D.<A"
590 A(Z+4+18)= "LDQ(A)>C.D.G.F"
600 A(Z+4+19)= "D.F.CD.G.A"
610 A(Z+4+20)= "G4A4D2"
620 F(Z+4+17)= "Y39.5"
630 NEXT
640 A(29)= "D1"
650 :
660 :----- variable copy (mudajanaayo)
670 FORZ=2T015:(C(Z)=(-ZMOD2>0)):G(Z)=
      G(-((Z+1)MOD4=0)):NEXT(G(Z)=G(0))
680 :
690 :----- let's play! (wa-i wa-i)
700 T="T150":PLAY#2,T.T,T.T.T.T.T.T.T.T
710 Y=0:Z=0:PLAY#2,A.A,C,D,E,G,H,I
720 PLAY#2,A(Z),B(Z),C(Z),C(Z),E(0),F(0)
      +G(Z),H(0)
730 IF Y=1 AND Z=1 THEN PLAY#2,".", ".", "."
740 Z=Z+1:IF Z=1 THEN FORZ=12T015:PLAY#
      2,".", "C(Z),C(Z),E(0),F(0),G(Z),H(0).I
      (1):NEXT:Y=Y+1:Z=4
750 GOTOTZ0
760 PLAY#2,A(16),B(16),"","",E(16):FORZ=
      17T028:PLAY#2,A(Z),A(Z),C(Z)-17),C(Z-17),
      A(Z),F(Z),G(Z-17),H(0),I(Z):NEXT
770 FORZ=29T032:PLAY#2,A(Z),A(Z),C(Z),C(
      Z),A(Z),F(17),G(Z-29),H(0),I(Z):NEXT
780 PLAY#2,A(A,C,A,C,D,E,E,F(17)),",", ",":Y=Y+
      1:Z=0:GOTOTZ0

```

## ■ FAR EAST

なると「完成当時は自信があったんだけど、今は自信がないです。採用されてもいいのだろうか？ テクノをイメージしたけれど、失敗してしまった。リズム音源部にYコマンドを使ったの

永遠に階段を降りているような気分

不思議な家

■静岡岡県・もとき(17歳)

●オリジナル

コードが半音ずつ下降していった、永遠に階段を降りているような気分になる、ちょっと変わった作品。音色やリズムの出入りもうまく組み合わせになっていて、アレンジ賞。

HUSHIGI .FM7

```

10 '___ TITLE:HUSHIGINAIE ___
20 '___ COMPOSED BY:EGE 92/03/11 ___
30 CLEAR999: _MUSIC(1,0,1,1,1,1,2):DEFSTR
40 A:=DEFUS0&H9D:2=USR(0):POKE&HFA3C:30:P
OKE&HFA7C:30:SOUND7:177:SPOKE&0:DEFFNA(
X)=""R16"+X
100 '___ Ch 1&2 ___
200 A0="T200V1505"
300 X="04L8E4G16AC16&C2R8EGB"><<GE16">
A1=X+"&G16":B1=FNA(X)
400 X="E-4G-16E-16G-16>B1." :A2=X+"&B16":F
2=FNA(X)
500 X="F4D4.FB>>DL16B-FD<F2." :A3=X+"&F16
:B3=FNA(X)
600 X="L12D-EAD-EA&3D-EAD-EAD-<AEAED->D<
AEAE>":A4=X+"<D->":B4=FNA(X)
700 X="L18CE-A-E-CE-A-E-CE-A-E-L12CE-A>E
<<":A5=X+"<A-":B5=FNA(X)
800 X="L<D6B>DGB>DGB." :A6=X+"&G16":B6=FN
A(X)
900 X="B->D-<G-D-<@4B-G-D-G-8." :A7=X+"&G
-16":B7=FNA(X)
1000 X="A2.L16FC<AF<CFA>C2." :A8=X+"&C":B8
=FNA(X)
1100 X="L16A-2.BA-E<BA-2.B>EA-":A9=X+"&B":
B9=FNA(X)
1200 X="B-2.B-GE<-B-GE>@3B-GE-B-GE-@4B-4
-":AA=X+"&B":BA=FNA(X)
1300 X="LA.G-.D.G-.AL16AG-A":AB=X+"&G-":B
B=FNA(X)
1400 X="D-2A-2>>L8D-<A-FD-@3>D-<A-F<":AC
=X">D-<":BC=FNA(X)
1500 '___ Ch 3 ___
2000 C0="T200@1406L16V6"
3000 C1="R2CEGEV9VCEGV12CEGEV9CEGEV8CEGEV
6CEGE"
4000 C2="R2E-G-BG-V9E-G-BG-V12E-G-BG-V9E-
G-BG-V8E-G-BG-V6E-G-BG-E"
5000 C3="R2DFB-FV9DFB-FV12DFB-FV9DFB-FV&D
FB-FV6DFB-F"
6000 C4="R2D-EAEV9D-EAEV12D-EAEV9D-EAEV&D
-EAEV6D-EAE"
7000 C5="R2D-EAE-V9CE-A-E-V12CE-A-E-V9CE
-A-E-V8CE-A-E-V6CE-A-E-E"
8000 C6="R2DGBGV9DGBGV12DGBGV9DGBGV8DGBGV
6DGBE"
9000 C7="R2D-G-BG-V9D-G-BG-V12D-G-BG-V9D-
G-BG-V8D-G-BG-V6D-G-BG-E"
10000 C8="R2CF<FAFV9CF<FAFV12CF<FAFV9CF<FAFV
6CF<FA"
11000 C9="R2EA-BA-V9EA-BE-V12EA-BA-V9EA-BA
-V8EA-BA-V6EA-BA-"
12000 CA="R2E-GB-GV9E-GB-GV12E-GB-GV9E-GB-
GV8E-GB-GV6E-GB-G"
13000 CB="R2DG-AG-V9DG-AG-V12DG-AG-V9DG-AG-
V8DG-AG-V6DG-AG-"
14000 CC="R2D-FA-FV9D-FA-FV12D-FA-FV9D-FA-
FV8D-FA-FV6D-FA-F"
15000 '___ Ch 4 ___
20000 D0="T200"
30000 D1="V13000R2R16L8C"><<GE1"
40000 D2="V9@22R2R16G-E<-BG-B>E-G-E-2"
50000 D3="@0Q3R1V8DFR->DV13B-FD<B-"
60000 D4="@5D-D-E-EFG-GA-AAA-AA-"
70000 D5="V15@5305L1E-&E-"
80000 D6="&D&"
90000 D7="D-&D-"

```

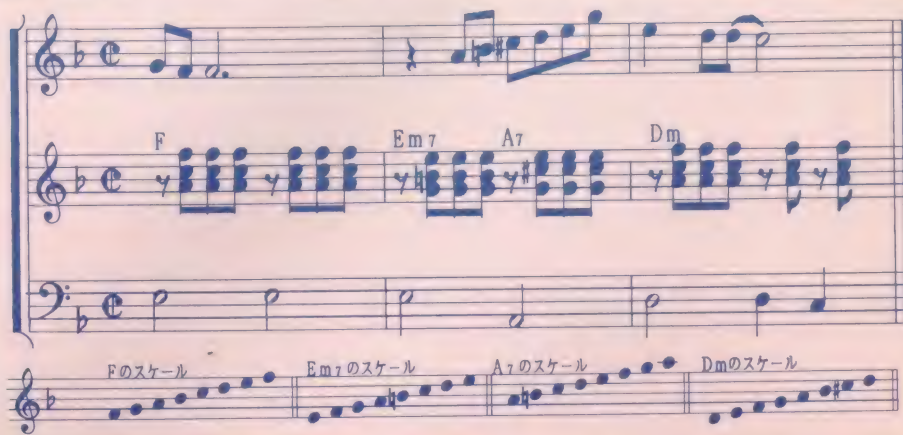


## ⑥

# メロディとコードの幸せな関係

『イエスタデイ』のC#

YESTERDAY(イエスタデイ) Words & Music by John Lennon and Paul McCartney (C. Copyright 1965 by NORTHERN SONGS)



All rights controlled and administered by MCA PUBLISHING, A Division of MCA INC., 1755 Broadway, New York, N.Y. 10019 under license from NORTHERN SONGS USED BY PERMISSION INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED ALL RIGHTS RESERVED All print rights controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd. for Japan Authorized for sale in Japan only

ビートルズは知らなくても、この曲を知らない人はほとんどいない名曲中の名曲、『イエスタデイ』です。今回は、これを例にとって、いかにしてコードとメロディが有機的に結びつくかを分析してみましょう。

話は堅いが、まずコード理論上この3小節がどう進んでいるのかを説明すると、1小節目はFのメジャー・コード、3小節目はDのマイナー・コードで、2小節目はFメジャーからDマイナーに転調するための段取りとしてDマイナーのキーでのサブドミナントードミナントのコード進行、すなわちマイナー・キーでのII-V(ツー・ファイブと呼ぶ)としてEm7-A7のコード進行になっているのだ。

うーん、まったく意味がわからないかもしれないけれど、音のジャズとか、ロック出現以前のポピュラー・ソングは基本的にすべていろいろなII-V進行でできていたのです。ロックの出現は「機能なんてドウデモいいからどこにでも好きなところに進んだもん」という価値感を生むのですが、ロックなはずのビートルズの曲にも(とくにポール・マッカートニーには)しばしば伝統的なポップスの影響がみられます。

さて、理論的には、それぞれのコードとその役割によって使える音階(スケール)が決まっているので、それを楽譜の下に載せておきました。最初のFのスケールとは、それぞれのコード

で少しずつ使える音が変わります。コードごとのスケールをチェックした上で、最上段のメロディを見ると、2小節目のD(シ)の音がナチュラル(♮)になったり、C(ド)の音がシャープ(♯)したりしているのも実に理論とピッタリです。

でも、ポール・マッカートニーはいかにしてこのメロディ・コードを生み出したのでしょうか? 別にコード理論の詳しい分析をした上で設計施工したわけではなく、ギターをポロンポロンと弾いているうちに思いついた、というのが妥当なところ。いきなり転調してしまうメロディ展開はポールらしいけれど、ギターのコードはポップスの音ながらの進行です。小さいときから音楽が好きで、いろんな曲をギターでコピーとかしているうちに、なんとなくコード展開が身について、そのうちオリジナル曲を作るうちに才能が爆発、ということですね。オリジナリティはいきなり何もないところから生まれません。もともと音楽好きで、いろいろな名曲を血や肉として吸収しておくことは絶対に必要なのです。

試聴用サンプルプログラム

```
10 CLEAR500:CALL MUSIC(0,0,1,1,1,1,1,1)
20 A1$="03303Q5T90V12L2FFE<A>DD4C4"
30 B1$="01005T90V9L8R8FFFR8FFFR8EEER8EEE
R8FFFR8FR8F"
40 B2$="01005T90V9L8R8CCCR8CCCR8<BBBR8>C
+C+C+R8CCCR8CR8C"
50 B3$="01004T90V9L8R8AAAR8AAAR8GGGR8GGG
R8AAAR8AR8A"
60 C1$="04505T90V12L8GFF2.R4AB>C+DEFE4DD
&D2"
70 PLAY#2,A1$,B1$,B2$,B3$,C1$,"R24"+C1$
```

必殺移植仕掛人ばおばから  
今月のすべてのMSXユーザーに!

# いばく情報

ばおばが有限会社バショウ・ハウスというのをやっているのを知っている人はどれくらいいるのだろうか。そう、私はこう見えても超零細ソフトハウスの経営者なのである。会社名は芭蕉庵をそのまま英訳している。庵というのは「いおり」と読んで家のことから、芭蕉の家つまりBASHO HOUSEなのである。芭蕉庵とは松尾芭蕉の庵のことで、彼がその名をつけたのは、芭蕉という植物は葉が台風やなんかですぐ破れてし

まうものだから、風が吹いたらなくなっちゃいますよ、それほど掘っ立て小屋ですよという意味で名付けたもので、ばおばもその心を見習って会社名にした。なべて世の移り変わりは云々などという話はしないが、先日そのバショウ・ハウスにユーザーからお便りが来た。X68000ユーザーからのもので、最近ソフトが少なくなってきていて、これはX68ユーザーがコピーしまくってたせいだ。だから、コピーのできないCD-ROMで

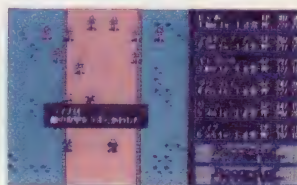
なんとか移植されないもんかなア



◎『三国志III』でも、いま(1)とこ  
れが子走はナン(2)はPC-9800



◎ぼくろくも移植している。ぼくろくは  
PC-9800



◎『コートス島戦記』も移植希望は多い  
んだけどね……(画面はPC-9800)

ソフトを出してくれないか、というような内容のお手紙であった。そう、苦しんでいるのはMSXだけではないのである。バショウ・ハウスは幸か不幸かX68のゲームを出したことがないのでなんとも考えようがなくて、努力はしてみよう、という気持ちである。

と、そんなことが頭に残っていたら、こんな読者のお便りが目に止まった。「ばおばおさん、こんにち。4月号を読んでコナミとエニックスに手紙を出してみました。そのうち、エニックスから返事が来ました。『MSXに新作の予定はありません』というものでした。個人の手紙に返事を書いてくれた点はうれしかったのですが、内容が残念でした。読むものを複雑な心境にする、そんな手紙でした」というもので、ソフトハウスへの働きかけは始まっているのだな、というシンクロニシティというか。もうひとつ「ばおばおさんに質問です。『ドラゴン創世紀』はMSXには出ないのでしょうか」というのもあった。そうバショウ・ハウスの新作なのである。今は98版を出すのに必死なので、ほかのことは考えられない状態。

移植希望が100票越したら、本格的に検討しようと思っている。

さて、先日「ソーサリアン」のシナリオコンテストの最終審査のため日本ファルコムに行ってきた。加藤社長に会ったら、「MSXにも移植してください」と頼もうと思っていたのだが、何もいえなかった。うーむ、意志が弱いんだよねー。でも加藤社長はこのページを読んでいるらしいので、このページでいおう。MSXのソフト出してくれー!! お願いします。特に「ぼくろく」あたりはMSXなんか合いそうなんだけどなあ。オリジナルがPC-9800ということもあるしね。

ということで。残念ながらこのページで改めて発表するようなニュースはない。なんだか、毎回ニュースがないので、心苦しいではあるが。では、また来月!

## 今月の移植希望ゲーム ベスト20

順位	前回順位	ゲーム名	メーカー名	※	票数
1	1	三国志III	光栄	P	174
2	9	ドラゴンスレイヤー 英雄伝説II	日本ファルコム	P	86
3	2	ロードス島戦記II	ハミングバードソフト	P	65
4	8	ふしぎの海のナディア	ガイナックス	P	51
5	3	サイレントメビウス	ガイナックス	P	49
6	4	ストリートファイターII	カプコン	AG	42
7	6	ぼくろく	日本ファルコム	P	36
8	30	ドラゴンクエストIII	エニックス	G	35
9	13	A.I.II.A列車で行こう	アートディンク	P	26
10	5	ドラゴンナイトIII	エルフ	P	22
11	10	ファイナルファンタジーIV	スクウェア	G	18
12	38	ジーザスII	エニックス	P	14
13	19	ファイナルファンタジーII	スクウェア	G	11
13	14	大戦略III'90	システムソフト	P	11
13	17	ランス3	アリスソフト	P	11
16	18	シャングリラ	エルフ	P	10
17	11	ダイナソア	日本ファルコム	P	9
18	12	ブランディッシュ	日本ファルコム	P	8
19	15	シムアース	イマジニア	PG	7
20	7	ドラゴンクエストIV	エニックス	G	6

■1992年5月号アンケートハガキ1000通より集計

※表中のPは他機種のパソコン、Gはゲーム専用機、Aはアーケードを示します  
なお、赤丸の数字はMSXへの移植が決定したゲームです

## 移植希望ゲーム累計ベスト10

順位	前回順位	ゲーム名	メーカー名	※	票数
1	1	サイレントメビウス	ガイナックス	P	1628
2	2	シムシティ	イマジニア	PG	983
3	3	ドラゴンクエストIII	エニックス	G	678
4	4	ダイナソア	日本ファルコム	P	620
5	8	三国志III	光栄	P	611
6	5	ロードス島戦記II	ハミングバードソフト	P	604
7	6	大戦略III'90	システムソフト	P	520
8	7	ブライド巻完結編	リバーヒルソフト	P	498
9	9	ストリートファイターII	カプコン	GA	450
10	10	ファイナルファンタジーIV	スクウェア	G	415

■1991年1月号より1992年5月号までの集計

# ON SALE

オンセール

## 発売中のNewソフトを再チェック!

4月中に発売になったソフトをフォローしている今回のオンセール。入手困難なゲームについてまとめたユーザーの主張も、ぜひぜひ読んでもらいたい。

(記号の意味) 無印はMSX2/2+, ●はMSX、MSX2/2+, ★はMSXターボR専用、◎はMSX2/2+用だがターボRの高速モードに対応。また、[D]のついたソフトはMSX-MUSIC(FM音源)に、[MIDI]はMIDIにそれぞれ対応しています。なお、ソフトベンダー武尊(タケル)で発売のソフトは、すべて税込の価格です。

協力/J&P渋谷店、J&P町田店

## 4月1日から4月30日までに発売されたソフト

- 4月2日 ●ヨーロッパ戦線(R) / 光栄 / 12,800円[D]  
 ●ヨーロッパ戦線(D) / 光栄 / 12,800円[D]  
 17日 ミディコン(D) / ビッツ / 9,800円[MIDI]  
 24日 ピンクソックス8(D) / ウェンディマガジン / 6,800円[D]  
 27日 ●ピラミッドソーサリアン(D) / ブラザー工業 / 3,800円[D]

※「ヨーロッパ戦線」のサウンドウェア付きは15,200円。「ピンクソックス8」は初期分のみバズル付きで8,400円、それ以降は6,800円。

## 4月のソフトセールスTOP10

おおかたの予想どおり4月のトップは、光栄の「ヨーロッパ戦線」。正統派のSLGファンには待てましたの作品だ。そして2位には「ピンクソックス8」がランクイン。「ソーサリアン」も3位に返り咲いた。

※	順位	前回順位	ソフト名	ソフトハウス名
★	1	—	ヨーロッパ戦線	光栄
★	2	—	ピンクソックス8	ウェンディマガジン
★	3	—	ソーサリアン	ブラザー工業
★	4	6	DPS SG set3	アリスソフト
★	5	5	秘密の花園	GAMEテクノポリス
★	6	—	伊忍道・打倒信長	光栄
★	7	5	ピンクソックス・マニア	ウェンディマガジン
★	8	—	幻影都市	マイクロキャビン
★	9	—	FRAY	マイクロキャビン
★	10	1	エル	エルフ

※矢印は、前回からのアップダウンをあらわします。J & P渋谷店調べ

●GAMEテクノポリスの「秘密の花園」は、先月につづき5位に居座り、健闘してるのだ

## J&PテクノランドにはMSXのソフトがいっぱい

むかしMファンに「ぶらりショップひとり旅」ってコーナーがあったのをおぼえてる人いるかな? オンセールの前担当者だったカミーユが、ショップに向いてソフトの売れ行きを調査したり、お店の人にインタビューしたり、という気まぐれなコーナーだった。このあいだ大阪のJ&Pテクノランドに行ったので、ちょこっと売り場をのぞいてみたら、あるわあるわMSXのソフトがいっぱい。さすがはJ&Pって感じ。今月のユーザーの主張じゃないけど、手に入らないソフトがあったら、ここへ立ち寄ってみるといいぞ。



●売り場にはMSXのソフトがいっぱい。テクノポリスソフトの「ウルファT」が、なんと971円で売られていた……

## ユーザーの主張

### 今月のテーマ「幻のソフト入手計画・その2」

今月は、前回にひきつづき「幻のソフト入手計画」をテーマにお送りする。先月、ふるいソフトを置いていたショップを教えてくれ、と書いたら何人が反応してくれたので、掲載してみようと思う。

●新潟市にある、パソコンショップP1C万代店には、「イース」シリーズがそろっていて、光栄のゲームもほとんどある。あと、「エルギーザの封印」「ピクセル3」「ラスト・ハルマゲドン」「SDスナッチャー」「クリムゾンIII」「ファミックパロディック2」「テトリス」も置いてある。(新潟県/中田洋一くん)

●「激ベナ2」と「メタルギア」は、秋葉原のラオックス・コンピューター館に売ってました。(東京都/鬼澤邦久くん)

●ボヨヨーン。「激ベナ2」なら、4月ごろ秋葉原の石丸電気マイコンセンターに売ってたよーん。「ファミスタホームランコンテスト」も500円で売ってた。(千葉県/山口祐輔くん)

●大宮にある、カメラのニシダでは、「フラッピー」が900円くらいで売られていた。これは4月の話なんで、まだあるかもしれない。(埼玉県/沢木崇くん)

●千葉県柏市の、Piu柏店で「ぎゅわんぶらあ自己中心派2」を発見しました。5月11日18時現在の情報。(千葉県/政木将利くん)

●ラオックス千葉店で以下のソフトが売ってました。「王家の谷」「ラ・ヴァル」「ソーサリアン(パッケージ版)」「イース」「ウィザードリィ(ディスク版)」「マスター・

オブ・モンスターズ(マップコレクションもあった)。(千葉県/須藤治久くん)

●仙台市の太白区長町のシーガルという店には、「ぎゅわんぶらあ自己中心派」「ハイドライドIII」「ウルティマIV」「魂斗羅」「悪魔の封印」「時空の花嫁」「ラスト・ハルマゲドン」「コナミの占いセンセーション」「イース」など懐かしいソフトがあります。(宮城県/海老沢茂くん)

これらは、ほんの一部だけ少しは参考になったんじゃないかな? あと、マイクロキャビンにある在庫情報(ふるいもの)は次のとおり。●「はーいふおっくす〜雪の魔王編〜」(R)5,900円 ●「セイレーン」(D)7,800円 ●「殺人倶楽部」(D)7,800円 ●「倉庫番パフェクト」(D)6,800円 ●「スーパー大戦略」(D)8,800円 ●「スーパー大戦略マップコレクション」(D)3,800円。これ以降のものはショップで十分手に入るはず。興味のある人は問い合わせよう(マイクロキャビン=☎0593-51-6482)。

以上、2か月連続で紹介した「幻のソフト入手計画」だが、とりあえずこのへんでおひらきにした。この企画は好評だったので、またやってみようとも思っている。さてさて、次々回のテーマだが、「プリンセスメーカー私的ゲーム評」でいくことにした。実際に自分でプレイした感想を、簡潔にレポートしてもらえたらうれしい。しめ切りは6月末日(必着)、発表は9月情報号だ。(ときちゃん)

「ユーザーの主張」への  
お便りはこちらへ!

〒105 東京都港区新橋4-10-7 TIM  
MSX・FAN編集部 7月号 ユーザーの主張 係

★バガキ採用者には、Mファン特製blankディスクをプレゼント!

A1GTのここが知りたい! 聞きたいぞ!

# GTフォーラム



★ 今月のテーマ/『MSXView』のフォントはアスキー製

今月はGTの『MSXView』の12ドットフォントの件で何度もアスキーに電話をした。窓口や開発の方に毎日あれやこれやと問い合わせたので、少しうるさかったに違いない。だが、

我々にはまだまだ知りたいことが山ほどあるのだ。質問、独自に見つけた情報など、みなさんのつっこみをたくさん待っている。担当は嫌われてもがんばるのだ。

## MSXView

**Q** アスキーの『ViewCALC』などのアプリケーションの発売予定はあるのですか。

(大阪府大阪市・浅川裕史くん・16才)

**A** 予定は未定。

残念な話だが、『MSXView』のアプリケーションの発売予定はいまのところない。つまり、みんなにお知らせできる

ほどすでに開発がかなり進んでいるようなものはない、ということだ。だが、世のなかには「まだ発表する段階ではない」ということもある。予定は未定だ。

ところで、Mファンではみんなの『MSXView』の投稿作品をまとめてみたい、というささやかな願望がある。でもまだ数が少なくて現実にはほど遠い。気持ちのある人は応援を!

**Q** GTには内蔵の『MSXView』用に12ドットの漢字フォントが用意されていますが、2+の漢字BASICと違った表示になるのでしょうか。

(東京都品川区・小野義弘さん・18才)

**A** そのとおり。

GTに内蔵されている『MSXView』の12ドットフォントは『MSXView』用のオリジナルのフォント。だから通常の

BASIC画面に出るフォントとも違うし、GTなどに内蔵されているワープロのフォントとも違うのである。2+というのが、松下であっても、ソニーであっても、違うものは違うのだ。ついでにいうと、『MSXView』用ということは、アスキーのオリジナルのフォントなのである。GTはフォントのデータの宝庫かも……!?

## その他

**Q** A1GTのRAMディスクは512KBフル使用できるのですか。それとRAMディスクを使用して付録ディスクのなかのファイルを2~3度ですべてバックアップする方法はないですか。また、『μ・PACK』をGTにつけたら合計で768KBになるのでしょうか。

(福岡県福岡市・渥美貴士さん・?才)

**A** 3つの質問に順に答えよう。

まず、RAM512Kをフルに活用できるか、について。使えるのは352Kのみ。それは、つねに32KがDOS2用、64KがメインRAM用、64KがBIOSなどの内容コピーのために使用されるからだ。

つぎに、付録ディスクのバックアップは、完全にはできないというのが答え。なぜなら、バックアップできない特殊な内容が付録ディスクに入っていることが多いのだ。ただし、それ以外

のファイルになっているものはできるけどね。

3つ目の『μ・PACK』でRAMを増やそうという考えだけど、これはかんたん。GTと『μ・PACK』で608K、さらに『MEM-768』を差すと1376Kになる。ここまでくると、ハードディスクを買ったほうがいいのか、と思うが……。

ちなみに、RAM容量を知るには、CALL RAMDISK(2048,A)①、PRINT A②とすればいいのだ。

**Q** R800とZ80を同時駆動すると速度が数倍上がるというのはなぜですか。

(愛知県豊田市・松山賢さん・18才・会社員)

**A** GTでは同時に駆動しない。速くなる話はどこで聞いたのだろう。

GTでは切り換えて使用するので同時というのはありえない。もし、仮に考えてもZ80がR800の足手まといになるので意味がない。おとなとこどもがいっしょに走っても、速さはおとな以上にはならないでしょ。

**Q** 5月情報号でV9990というのが載っていましたが、それをMSXに使うと値段はいくらぐらいになるのですか。

(広島県広島市・山川健太郎くん・?才)

**A** 10万は軽く越えそう。

まず、MSXとして互換性をたもつためにいまのV9958ははずせないのを前提にして、V9990を載せると、編集部の予測で4~5万は軽くアップすると思う。そのための設計費用や、内蔵ソフトのバージョンアップなど、お金がかかるのだ。

## 耳 寄 り 情 報 交 換 コ ー ナ ー

編集部やメーカーでも気づかなかった耳寄りな情報を紹介。ここへの情報提供もよろしく。今月はちょっとマイナーな話題だ。

●私は『HALNOTE』にスター精密TR-24CLを使っています。このプリンターはNM互換ですが、『HALNOTE』にはNMのプリンタドライバがありません。最初はイメージ印字の際、文字に隙間ができてしまっていて困りましたがプリンタドライバを『PR2012.PD』

『PRN-T24K.PD』にプリンタの本体のディップスイッチをNo.5のみOFFにすると正常に印字できました。次にディップスイッチをすべてONにしたまま正常に印字できないのかと試した結果『M-1024X.PD』『M-1024X2.PD』は正常に印字できました。ただし、NMの宿命で印字サイズが8/9になります。解決策として用意されているプリンタドライバをすべて試すことを提案します。

特にM-1024シリーズのプリンタドライバ(があれば)念入りに試してみてください。文字や罫線に隙間ができるだけなら、プリンタ本体のディップスイッチの設定を変えれば、たぶん正常に印字できると思います。『MSXView』とはソフトは異なりますが、参考になれば幸いです。(千葉県鎌ヶ谷市・渡辺英世さん・?才)

来月は、GTの『MSXView』のPCM使用確認情報予定です。

お便り、つっこみ  
待ってます

A1GTに関することならどんなささいなことでもお答えします。質問、相談などは以下までお便りください。  
〒105 東京都港区新橋4-10-7 徳間書店インターメディア MSX・FAN編集部「GTフォーラム」係

世のなか名前がないものはない。名前がないと実に不便だ。だから今回はネーミングについて。自分で世界を作るんだっ

たら、やはり神になった気持ちで名前をつけてみよう。そうすると、まわりにある名前って気になってしかたがなくなる。

# ネーミングって 楽しい作業!?

## ネーミングは ほんとうに楽しいか

自分の作るゲームに登場するすべてのものに名前をつけるという行為は、実に楽しかったりする。なぜって、いちばんかんたんそうだから。はっきりいってこれは誰にでもできる作業なのだ。ゲームのことを何も知らないヤツでも、これだけは絶対にできちゃうのだ。実際、この僕も、この名前をつけるという作業は最初は好きだった。最初はね……。

以前、「タイトルをつけるときの技術と心」というテーマで、講座を進めたことがあるよね。だいたい覚えてるかな。あのとき、タイトルというのは、なんだかんだいって思入れがあるものだと書いた。そして、やはりそれなりに意味を表すものにならなければいけないと。

が、それとは別。はっきりいって、1つ1つのアイテムや武器の名前までオリジナルのものを考えようとすると、タイトルをつけるときのような気合でのぞんだら身ももたん。

確かに、最初にゲームを作るときは「よーし、がんばってすごい名前をバシバシ考えるぞ!」てなくあいで気合が入るものだが、数をこなせばこなすほど、さすがにアイデアが追いつか

くなる。

僕の場合、最近小説からゲーム・シナリオまでふくめて1度に4〜5本同時進行させるのは当たり前えになってきた。こうなってくると、登場人物の名前を考えるだけでも地獄を見る。たんなる思いつきだけでやっていると、すぐにごちゃごちゃになってしまうのだ。

あちらで使った主人公は、こちらで脇役。はたまたそちらで敵役になり、いつの間にやら主人公の名前が違うものになっていたり、というぐあい。

恥ずかしい話だが、自分で書

いておきながら、慣れるまでは一覧表を作って、それを見ながらじゃないとわけがわからなくなってしまふ。何とも情けないが、実際そうなんですよ。

いくら自分の話に登場するかわいい息子たちといえど、いきなり最初から全員に対して感情移入しにくいものだ。長いつきあいをするうちに、だんだんと親しみ深くなり、それでようやく頭のなかにそのキャラクタが住み着いてくれるようになる。けっこうたいへんなんだぞ。

心をもち活躍する登場人物でさえそういったぐあいだから、

武器の名前や町の名前などはおもて悪。ゲーム・シナリオだったら、最初に一覧表を作るからまだいいが、小説になると町の名前なんかは以前書いた部分をもう1度読み直さないともう地獄。同じ町なのに、3つも4つも呼び名が変わってしまうなんてのは、最初のうちはよくある話だ。あ、僕だけだったらごめんなさい。

と、いうわけで実際飯島はどのように名前というものを決めてるのか。ここから先は聞くも涙、語るも涙の苦しいのノンフィクションなのであった。

## 飯島はこうして 苦勞している!

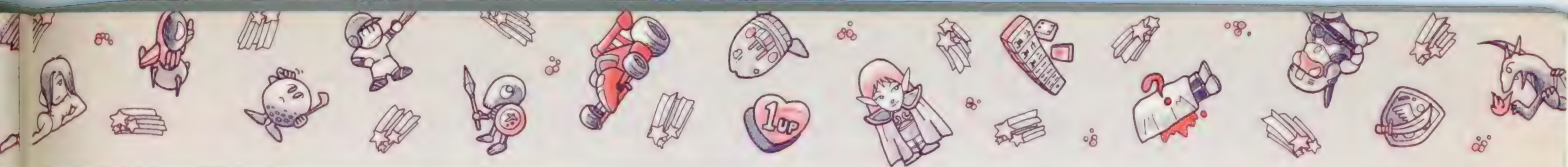
正直いって、いまやゲームにおいては登場人物およびストーリーにかかわる武器やアイテム以外は飯島は何もしていない。ヒー、ごめんなさい、ごめんなさい、ごめんなさい。だいたい、サブのアシスタントが敵キャラから町の名前までいろいろ考えてくれる。自分でほとんどすべての名前を考えたのは「拔忍伝説」ぐらいだなあ。「ラストハルマゲドン」も「ブライ」も、けっこうほかの人にまかせちゃったし。それでも、あのころはかなり自分で考えたんだけどね。

もう、いまはダメ。さすがに



### 助手から一言

ところで、みんなはこの間のゴールデン・ウィークには何をしておすごしていただろうか。飯島先生は遠くへ行って……いる自分の姿を思い浮かべながら、ただただ仕事をしていたそうである。自分のつこうだけで、好きなことをやって過ごしていたわけではないのだ。ところで、飯島先生が、仕事をしながら思い描いていたことは、夏の社員旅行である。北海道に2泊3日かけて行く予定だという。解散は現地。ということは、あとは個人レベルでいくらかでも北海道旅行を長くすることができるのだ。



自分でシナリオを書いているものに関しては、他人にまかせることはしないけれど、シナリオの本筋に影響のない部分はスタッフに考えてもらおう、わけ。

でも、みんなの場合はそうはいかないだろうし、たぶん名前つける作業って楽しいはずだから心配はいらないと思うよ。

それでも、ネーミングのときに気をつけておく点はいくつかある。これをそのときの精神状態、およびアイデアがしぼりつくされてしまうまでの状況に基づいて順序だてて紹介しよう。

#### ①最初は全然困っていない

ホニャララ・ソードとか、うんたら・アックスという既存のものや、スケルトンとかスライムなどという既成のモンスターではなく、極力オリジナルを考えようと努力する。このとき、注意するのはおもにゴロがいいか悪いか。

強そうなボスが「ホンダラスー」とか「ペラモニヤカン」では、笑ってしまっただけで戦意欲を失わせる。それこそシナリオはパーである。強そうなものには濁音を多く用いた力強さにこだわり、美しいものには透きとおるような語感を念頭に気を配るのだ。

#### ②インスピレーションに頼る

ひらめきが尽きると、次はそれが何に似ているかを考える。インスピレーションを働かせるのだ。たとえばイソギンチャクに似ていたら「チャックラー」とか、カニに似ていたら「カニラス」てなノリ。特撮ドラマに登場する怪獣のネーミングのノリだ。センスがないとちょっと情けないけど。

武器やアイテムにしても、頭のなかで勝手にそのイメージを作りあげ、何に似ているかこじつけてみる。この時点ではまだひらめきとかセンスにこだわっ

ているのだ。

#### ③自分の知識をしぼり出す

一見②に似ているようだがちょっと違う。たとえば、登場人物の名前をもじったり、アイテムや町の名前は実際にあるものや人気商品をもじったりするのだ。さらにつまると、食べものや名前を人の名前につけてしまったり、わけがわからなくなってくる。振りかえってみるとこの状態で考えられた名前は、恐ろしく変なものが多いようだ。

#### ④参考資料を引っ張ってくる

辞書とか専門書を手当たりしだいに引き集め、それらしい名前がないか、いろいろ調べるのだ。意外とこれがいちばん最初の手段として思われがちだが、実際のところは違うのだ。

少なくとも、僕はインスピレーションにこだわるタイプなので、つまらないかぎりは、この手のものには頼りたくない、という変なプライドをもっている。それでも、やっぱり既存のものに頼らねばならなくなる。が、それに多少のアレンジをくわえることはまだ忘れていない。この後、すごく情けなくなる。

#### ⑤限界にきて既存のもので我慢

スライムやショート・ソードでいい。恥も外聞もなくなり、ソードはソードだ、当たりまえなのだ／と、自分に無理やりいい聞かせて、それを正当化する。こうなると、開き直ってけっこうラク。最終的に、ほとんどのものはこれで落ち着いてしまう。

#### ⑥一応⑤で落ち着くが考え直す

これではプロとはいえないと思い、ダジャレに走ってみる。言葉を逆さまにしたり、くだらないシャレでごまかしたりするが、最終的に後悔する。が、まれにそのまま使ってみたりして、とんでもない名前をつけてしま

### こうして名前の決まったかわいそうな人たち

『ラストハルマゲドン』に登場した敵キャラたち	ロンメ★メロンに似ているから。 ガットマイオー★頭がクラッシュしているとき「オーマイガッ／」と思ったのを逆さまに読んだだけ。ごめんなさい。 ポツ★一見なんだかわからないだろうが、実はそのときボンゴレ・ロツソ・スパゲティを食べたいなあと思ったのでそれを縮めた。
『フライ・上巻』のあの主要キャラ	マイマイ★ごめんなさい。カタツムリを食べたかったんです。 ゴンザ★ゴザ敷いて寝てそうだから。誰もそう思わなかったでしょ。 クーク★泣き虫でいつも泣いているから。ピーピー泣くより、クークー泣きそうだったので。
『フライ・下巻』の悲しい脇役たち	ボンゴレ、メンタイコ、ポロネーズ、ナポリタン★ほんとうにすみません。おなかがついてたんです。ちなみに飯飯はスパゲティではミートソースがいちばん好きです、はい。 ヒトリデモ仙人、コレデモ仙人、ナニモ仙人★頭ぶっとなでました。許してください。
『小説・最後の審判』の驚くべき主役たち	ダッヘル★このキャラはキザなヤツ。セリフで「ゴートゥヘル」を連発させようかと思ったが、やめた。でも、名前は受け継いだのだ。 ガンツ★ムチュムチュとした肌なので、頭にパンツをかぶせたらおもしろいなあ……と。でも、パンツではあんまりなんで、ガンツに。はは……、あきれたかな。 ダキーニ★だにみたいにイヤなヤツにしようと思ったから。でも、けっこうかっこよくなっちゃった。

たりする。

この状態のときは、脳みそがどっかにトリップしている場合だ。あまりおすすめできないが、こういう状況を、1度味わってみるのもおもしろいかもしれない。

### それでもネーミングはおもしろい

こうして書いていると、なんだかネーミングの作業はとてみたいへんなことのように思われそう。でも、おもしろいんだよ。実際は。

後で思い返したときに、けっこうよき思い出になっていたりするんだ。デバッグしたり、ユーザーからネーミングに関する感想の手紙などもらって、意味もなくけっこうひたってしまったりする。

せっかく自分でオリジナル・ゲームを作るんだ。既存の概念は捨てて、斬新でインパクトのあるものを考えてくれ。最後の大ボスが「キング・デビル」で、最後に覚える究極魔法が「グレイト・マジック」では、悲しくなるでしょ。

### 次の

## お題

今回は敵キャラに関して。敵キャラに関するありとあらゆることを考えてみよう。ザコキャラからボスキャラまで、敵キャラにだっていいぶんはあるはずだ。立派に陽の目を見せてあげたい。敵キャラが光っていなければ、結局主役だってかすんじゃうんだからさ。キミにも印象に残ってる敵キャラっていっぱいいるだろう。そんな存在感のある敵キャラを考えてみようではないか。じゃ、また！

#### 助手から一言

ちなみに飯島先生は、おかあさまのお里の旭川へ寄ることを楽しみにしているという。日本で最低の気温を記録したという、あの旭川だ。助手は札幌しか行ったことはないが、きっとステキなところに違いない。夏の北海道に緑の森、真っ青な空、新鮮な空気……考えるだけで気分がいい。仕事をしているときは、そうやって元気を取り戻そうである。そうそう、旭川のラーメンは札幌のよりおいしいそう。ぜひ行かなければ！ ついでに石狩鍋もジンギスカンもアスパラもじゃがいもも……。

〒105東京都港区新橋4-10-7 TIM MSX・FAN編集部「〇〇」係

- すべての投稿は上記の住所で受け付けている。〇〇のところにはそれぞれのあて先を入れて、応募してほしい。また、封筒にも住所・氏名の記述もお忘れなく。
- 盗作や二重投稿(他の出版社に同じ作品を送ること)は厳禁。
- なお、応募作品は一切返却できません。また、採用作品の著作権は徳間書店インタ

ーメディアに帰属するものとします。  
★しめ切り  
とくにもうけていませんが、各コーナーとも月の前半に整理をしています。  
ですから、雑誌の発売日の約1か月まえにとどいたものが掲載の対象です。

投稿応募用紙

編集部の整理番号

投稿ジャンル	例：ファンダムの一般部門への応募は1-2			①ファンダム(①1画面部門 ②一般部門 ③D部門) ②FM音楽館(①自作のオリジナル ②ゲームミュージック ③一般の楽曲) ③CG(①紙芝居部門 ②イラスト部門) ④その他( )		
	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/>					
作品名	[使用機種名] _____ [ファイル名] _____					
氏名	フリガナ _____		ペンネーム	( )歳 男・女		
住所	〒 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> フリガナ _____			*「投稿ありがとう」掲載時は本名のみとします。		
電話	_____		投稿日	1992年 月 日		
アンケート	①この作品を他の出版社の雑誌などに投稿されましたか? はい [雑誌名] _____ 年 月頃] いいえ					
	②(①ではいと答えた方のみ)その雑誌で採用されましたか? はい・いいえ					
	③(全員の方に)この作品を作るときに参考にした他のものや記事はありますか?ある方はその雑誌名や作品名などを教えてください。					
	はい [雑誌名] _____ 年 月号 ページ] [書籍名・CD名] _____ [参考にした作品名・記事名] _____					
	いいえ					
ト	④(FM音楽館に投稿の方のみ)作品の作曲者、歌手、演奏者がわかれば教えてください。					
	[作曲者] _____ [歌手・演奏者] _____					
⑤(CGに投稿の方のみ)使用したツール名、ロードの方法、SCREEN番号を教えてください。						
[ツール名] _____ [SCREEN] _____						
[ロードの方法] _____						
作品コメント						

●すべてにもれなく記入してください。複数の作品を投稿する人は応募用紙をコピーして1枚に1作品として使用してください。

# 投 稿 応 募 要 項

MSX・FANではひろくみなさんの投稿を受け付けている。ゲームなどのプログラムは「ファンダム」で。音楽は「FM音楽館」。エスプリのさいたデモを楽しむなら「AVフォーラム」。プログラムはできないけど、ゲームのアイデアはある、という

人のためには「ゲーム制作講座」。そして、絵が好きな人にはCGを楽しむ「ほぼ梅麿のCGコンテスト」。作品ができあがったら、下記の応募要項を熟読して編集部まで送ってきてほしい。力作を待っている！

## ファンダム

ファンダムとは「アマチュアプログラム」による自作プログラムの発表の場である。自作のプログラムなら、ゲーム、家計簿などの実用プログラム、見て楽しむデモ作品、そのほか「プログラムでこんなこともできる」という驚きを与えるもの、などジャンルは問わない。

### ★募集部門と発表形式

募集部門は、従来のシステムを廃止し、新たに次の3部門を設ける。

#### a) 1画面部門

40字×24行以内でできたプログラム。旧システムからそのまま引き継いだ部門で、この制約のなかでどんなことができるかにチャレンジする精神を重視する。【発表形式】リストなどの本誌掲載を主体とし、企画によっては付録ディスクにあえて収録しないこともある。

#### b) 一般部門

1画面以外の、BASICリストの形で掲載可能で、かつ打ちこみ可能なプログラム。従来のN画面タイプ、10画面タイプ、FP部門のすべてを含む。プログラムの長さは問わないが、リストを多くの人に見てもらうことを前提にしたプログラミングを望む。【発表形式】リストなどの本誌掲載と付録ディスク収録。ただし、あまりにも長大な作品は、リスト掲載を省略することもありうる。

#### c) CD部門

BASICリストの形で掲載不可能で、かつ付録ディスクに収録可能な作品(付録ディスクに収録可能なすべてがOK)。【発表形式】4色ページでの紹介と付録ディスク収録。ただし、作品によって臨機応変に解説ページを設けて別企画となることもありうる。

(a)、(b)、(c)のいずれも、規定(後述)の

応募書類を添付したテープまたはディスクによる投稿に限る。

### ★応募書類の規定

①応募用紙(何枚でもコピー可)を使用し、必要事項を記入。1つのディスク(テープ)に複数の作品を入れて応募する場合は、作品1つにつき応募用紙1枚を添付すること(この場合、以下の書類も作品ごとに分ける)。

②作品の紹介、遊び方・使い方についてくわしくわかりやすく書いた別紙(形式、枚数は自由)を添付。

③プログラムの解説(変数、スプライト、パターン定義キャラクタ、行番号順の解説、マシン語解説など)を添付。

④作品の資料、解法(RPGなどは完全攻略マップ、SLGはデーター一覧、科学ものは参考理論・公式など)

### ★郵送にあたっての諸注意

・応募部門を封筒の表に赤で明記。さらに「フロッピーディスク(テープ)在中」

「二ツ折厳禁」の文字も赤で記入。

・ディスク(テープ)は郵送途中で破損しないようにダンボールなどで包む

### ★採用

採用された作品の作者には、掲載誌および規定の謝礼(1万円～5万円)を進呈。ムックなどで再掲された場合も、掲載誌と規定の再掲謝礼を進呈。また、市販ソフト化の場合は、別途契約。

★2つの新しい賞(1992年4月号より)

●第2回ちえ熱賞(新人賞)

1992年7月号～9月号で、ファンダムに初登場した作者のなかから編集部協議により1人を選び、ちえ熱賞(奨励金3万円)を授与。作品よりも、作者自身の可能性を重視したい。発表は10月号の予定。

●第1回T.I.M賞(作品賞)

1992年4月号～9月号に掲載・収録される作品のなかから1つを選び、その作者にT.I.M賞(賞金5万円)を授与。選考形式の詳細は未定。発表は11月号の予定。

## F M 音 楽 館

FM音源を使ったプログラムを募集。なお、作品はすべてBASICのものにかざる。ツールを使用した場合は変換してから投稿のこと。

作品の応募はテープ、またはディスクにセーブしたものにかざる。

### ★応募書類の規定

①応募用紙を使用し、必要事項を記入。複数同時応募の場合は、作品ごとに応募用紙1枚(コピー)を使用すること。また、各作品ごとに作者自身のコメントをできれば別紙につけてほしい。

### ★郵送にあたっての諸注意

・「フロッピーディスク(テープ)在中」、「二ツ折厳禁」の文字を赤ペンで明記。  
・郵送途中で破損してしまわないように、ダンボールなどで厳重にディスクやテープを包む。

### ★採用

規定の謝礼(オリジナル曲か、既成曲かで額にじゃっかんの違いあり)と掲載誌。

## ほぼ梅麿のCGコンテスト

絵を描くことが好きな人のためのCGコンテスト。部門は紙芝居、イラスト、ぬりえの3つ。得意な部門に応募してほしい。どの部門も作品ごとにタイトルをつけ、紙芝居部門はストーリーを添付。

作品の応募は、オリジナルのプログラムでも、市販のCGツールでも、本体に付属しているCGツールを使ってもいい。

### ●紙芝居部門

動画(アニメーション)や紙芝居の作品。

### ●イラスト部門

1枚ものの静止画作品。

### ●ぬりえ部門

付録ディスクに入っている教材CGに着色した作品(月ごとにしめ切り)。

### ★応募書類の規定

①応募用紙を使用し、必要事項を記入。

複数同時応募の場合は、作品ごとに応募用紙1枚を使用すること。その際、応募用紙はコピーして使用。

### ★郵送にあたっての諸注意

・投稿するCG作品の部門を封筒の表に赤ペンで明記し、さらに「フロッピーディスク在中」、「二ツ折厳禁」、「使用したツール名」の文字を赤ペンで明記  
・郵送途中で破損してしまわないように、ダンボールなどで厳重にディスクを包む。

### ★採用

各部門とも5つのランクと賞品が用意されている。作品はビッツの5人の審査員により毎月評価され、みごと掲載となると、ランク別に規定の賞金と賞品を進呈する。

## A V フォーラム

エスプリのさいたオリジナルプログラム。FM音源使用のものも可。

### ●規定部門

毎号塾長が出题。くわしくはAVフォーラム「お題」を参照されたい。

### ●自由部門

題材は自由。センスの見せどころ。

### ★規定

①住所・郵便番号・氏名・年令(学年)・電話番号

②タイトル

③プログラムを作成したときに参考にした本や雑誌などの名前や号数、出版社名

### ★郵送にあたっての諸注意

29字×29行以内の短い作品は、ハガキでの応募も受けつける。ただし、その場合、29字詰め、行番号を赤で書くか赤で囲む。その他の長いものはなるべくディスクかテープで投稿すること。

### ★採用

採用者全員には掲載誌を送付。称号制度をとっており、3回採用されるとMFANのテレカ、5回で希望のソフト(ただし定価で1万円以内)が授与される。また、毎月、光る1本に記念品をプレゼント。くわしくは本編の下欄外「特典」を参照。

## ゲーム制作講座

ゲームシナリオなら、ジャンル、形式を問わずなんでもかまわない。ただし、以下の規定にそって応募してほしい。

### ★応募書類の規定

①住所・郵便番号・氏名・年令(学年)・電話番号

②シナリオにはタイトル名、ジャンルはかならず明記のこと。

### ★採用

現在はとくに定めていないが、よい作品は市販の道もある。

## スーパー付録ディスク

ディスクに入れることができるものならなんでも大歓迎。

- ・「MSXView」で作った作品
- ・いろんなことが便利になるツール
- ・MIDI演奏用データ
- ・その他

上記のほかに、付録ディスクを情報交換の場として積極的に利用していきたいと思う。たとえば、過去に掲載したもののバージョンアップ版や、そのほかみんなの役にたちそうなものを待っている。

### ★応募書類の規定

①応募用紙を使用し、必要事項を記入。複数同時応募の場合は、作品ごとに応募用紙1枚を使用すること。その際、応募

用紙はコピーして使用。また、ツールなどは使用方法を別紙にして添付。ゲームなどの場合は解法(RPGなどはマップや図解、データの一覧)などの資料も忘れずに。

### ★郵送にあたっての諸注意

・「フロッピーディスク在中」、「二ツ折厳禁」の文字を赤ペンで明記。  
・郵送途中で破損してしまわないように、ダンボールなどで厳重にディスクを包む。

### ★採用

採用された作品の作者には、記念品と掲載誌を進呈。なお、記念品は採用作品の内容によって変える予定。

### ●その他の投稿について

以上、説明してきた作品の募集以外に1行プログラムや、意見や質問なども募集しています。それぞれあてはまるコーナーあてに送ってください。

3月期略理分 (6月情報公開日対象区分より)

下に紹介しているのは、本誌に送られてきた投稿応募者の方の一覧です。今回は6月情報号のために3月に整理した分となります。複数投稿の場合は「他②(他に2作品の投稿あり)」とし、実際の掲載者は赤字にしております。また、整理日とあるのは実際に選考のためにしめた日です。

ファンタム

北北海道  
FIRE FIGHTER/小倉和秀  
TANGO/村松秀樹  
佐賀版②/田原道将人  
けいけいフッカー/菊地友則  
船馬F-M音速ドライバー/フラスコ/森川穂  
●青森県  
GO CONCIN in the SPACE 他①/野月陸志  
無題/塚大亮  
Transparent visitor/村林恒  
SUPER SOLID/木村誠  
●秋田県  
宮古30/高橋広光  
●岩手県  
With!!/菅原浩  
THREE CHANCE/高橋充  
めざせNBA!!/菅原直樹  
●群馬県  
闘轟 他③/坂本伸幸  
●茨城県  
てこべら 他①/小林謙彦  
●栃木県  
☆HAIK! ヲアズ人、沼根弘志  
●埼玉県  
マンボウ・ミサイル 他②/鈴木康  
MENU/野村周平  
●千葉県  
鯉の竜登り 他①/藤田茂幸  
タムタム 他①/藤井秋雄  
●東京都  
地震だ!! どっカーン!!/小出俊夫  
神秘的天空国/若崎朋美  
In a forest 他①/藤田彰  
●神奈川県  
愛恋物語、愛恋物語、愛恋物語  
●香川県  
CDのためのプログラム 他①/萩原健一  
TORISU/時田俊樹  
SMASH/佐藤直樹  
The way to Return、大辻大  
●長野県  
じゃんけんの調べ 他②/塩沢範之  
バラバラアニメ 他③/中島健二  
NEW-LIFE/中谷穂  
幻想王国/河田剛生  
3 D、長尾隆司  
キュウリだ!!/木内靖  
●新潟県  
東京大空襲 他①/水野裕之  
ROUND FORCE/西村耕平  
●福井県  
TOWER OF CAN 他①/北川航  
●石川県  
競馬/牛木隆文  
●静岡県  
雨みかき3分/角谷広昭  
●岐阜県  
いんていさんすごう 他①/今井誠治  
●愛知県  
Jumping Form 他②/高島学  
RUNNING TO HORIZON/西浦義和  
●三重県  
SDH 他①/小林幸幸  
おかけごっこ 他③/大西良一  
●奈良県  
はったおやぞ!! 他②、米田伸吾  
●京都府  
THE じゃんけん/田辺公一  
●大阪府  
脱出、カールストローム 他①/坂本潔昭  
KANFU/北川純次  
PCM FIGHTER/前田光一  
柔道スペシャル 他①/北川豊和  
●兵庫県  
結婚まであと5年/藤村隆  
PK CMD/松岡一寿  
MIN、木村雅夫  
相性占い/高谷川誠  
エルブに似た奴 他①/中沢大作  
THE ICE-HOCKEY/平井友仁  
☆MAN 鈴雄健二  
●徳島県  
星/藤見貴臣  
●高知県  
神経衰弱/岡林大  
block tower 山本蒼  
●愛媛県  
わたるの めつちやたつぶり GAME/片山  
モラたのめ/白石直幸  
●福岡県  
SPACE INVADER GAME/吉岡茂雄  
TAKE HOT 他①/大塚裕一  
Fall Stories/濱本浩司  
●大分県  
MSX-MONITOR/大林宝寛  
●佐賀県  
3000m鑑賞・改 他①、三木一  
●鹿児島県  
The tai gyo 他①/木崎雄  
●ドイフ(リュウゼットル)ア  
びるのゴーストハンター パターン①  
(整理日 3月10日) 他②/

## AVフォーラム

●北海道

ANGER DIGGER/小倉和秀  
幼い頃の思い出/大塚敬  
急な時 他②/佐藤貴行  
高度経済成長 他②/田中一彰  
二重輪子/堤朝子  
与作/佐藤正平  
●岩手県  
核爆弾 他③/石倉舞秋  
●福島県  
美少女の微笑/渡辺正臣  
●栃木県  
ヘリコプター/池谷和浩  
STREAM/影山正明  
●埼玉県  
OH MY お金/中島歩  
●千葉県  
はれて 他⑤/寺分敬至  
●東京都  
電話/小出俊夫  
スライム君/矢代真  
●新潟県  
●神奈川県  
三つ子 他③/岡野健介  
地獄/森寛大地  
ミス・コンテスト 他②/花岡朋和  
●新潟県  
オープニング・エンディング/久住幸  
●岐阜県  
まわる車輪 他①/今井誠治  
●佐賀県  
少年ジャップ/長谷川健二  
●三重県  
なめくじ/中川直樹  
●大阪県  
モウカリマッか? /吉村一真  
●山梨県  
ロケットワープ/田中友和  
●兵庫県  
サイケ/長谷川誠  
BLACK HOLE/林道寛  
美味/石田敦夫  
印字ヘッド 他①/松岡一孝  
宝光灯 他③/村村宜邦  
●鳥取県  
こいのぼり 他①/井木康雅  
●広島県  
LINE of XOR/栗原竜一  
●茨城県  
DANCING色紙/藤見貴臣  
●福岡県  
スクアフェ 他②/太田雅之  
南国気分/大塚裕一  
テレビの砂嵐 他①/吉岡茂雄  
●大分県  
赤き宝珠 他③/野島智司  
●長崎県  
フォーケメロディー/豊田哲也  
●ブラジル  
JUST FOR FUN 他①/西田礼士  
(整理日 3月23日)

## FM音樂館

北海道  
幻影都市「勝利」/荒川司 他  
ハイパードダンス/森川悟  
バキ転生「邪教の館」 他①/大島秀男  
青森県  
グランドウエディングテーマ 他③/春日利文  
サークII〜プレイとピクシー〜 他②/後村秀明  
若手県  
穴を掘ろう/小林尚  
秋田県  
梅子一划・恋結篇「IN THE MOONLIGHT」/鶴岡朝  
福島県  
ゆめ島  
愛媛県「サキ」/「Heart of Fire」 他①/阿部敦広  
Dragon Dancer Dragon!!!/佐藤雅哉  
茨城県  
POWER/水越功  
栃木県  
スリーパー・ゲート「要塞突入」 他③/山中久  
埼玉県  
WALK DON'T RUN/木村栄一  
仮想船〜FOE〜/若本圭介  
千葉県  
〜3 PALACE OF DESTRUCTION〜 他④/田淵剛  
グランドス3「Try to star」 他②/松村弘和  
イース3「Be careful/鈴木健一  
東京都  
バーキング・ストリート 他②/藤田殷  
イース「Departure」/柳橋清隆  
GAN・POO -64- /本橋俊方  
神奈川県  
フィナルファンタジーII「町のシーン」 他①/伊藤麻  
ソリティア「消えた王様のお城・ヒドラ」 他①/小沢一太郎  
大野道順 他①/渡辺徹一  
長野県  
TECHNOPOLIS/赤羽慎  
新潟県  
バッドライド3「DRAGON」/佐藤豪  
風をきいて 他①/篠森桂彦  
スーパーマリオワールド「アスレチックBGM」/久住豪  
福井県  
ドラゴンクエストII「死を闘して」 他①/谷口洋一  
岐阜県  
COSMIC RHAPSODY 他①/川村昌史  
オールドファンタジー II「魔闘」/高津和紀

● 静岡県  
MHz 他②/伊藤大介  
● 愛知県  
ドラゴンクエストIII「海を越えて」/柴田祐一  
● 三重県  
スタートチャート「THEME OF SNATCHER」/江森剛巳  
ウイニングラン「Theme from Winning Run」 他③/角山卓  
● 大阪府  
RED MOON 他②/福井英晃  
イース3「賢者の街レモンド」/菅我部崇  
● 兵庫県  
バグダッド「ドラゴンがくる店屋でのBGM」/大宮雅利  
カチューシャ/野上順平  
イース3「ステイクス」 他③/谷口文宏  
5周年おめでとう/長谷川誠  
イース3「Be careful」/柴田孝一  
● 奈良県  
バグダッド「大冒険の冒険に似て」 他③/渡辺  
ブーテン「おおかみが来るぞ」/轟中隆行  
Shooting Dancer 他④/野尻武史  
● 和歌山県  
グランドイース2「7面のテーマ」/大澤和孝  
● 鳥取県  
ドラゴンクエストIV「シブシーの旅」 他1/山中善清  
● 岡山県  
ドラゴンクエスト「序曲」 他⑧/北川智昭  
● 山口県  
RunFor...??? 他⑤/河野光明  
● 愛媛県  
ドラゴンクエストII「果てしなき世界」/野首信隆  
● 高知県  
ナスカ 他1/深木大介  
● 長崎県  
ナスカに吹く風/長野大介  
【整理日 3月23日】

## ほぼ梅麿のCGコンテスト

●イラスト部門  
●北海道  
果てない旅/廣辺充正  
●月の夜に/吉宮邦彦  
●若手集  
バードランドの誰/千田昭則  
●秋田県  
戦場/網智規  
●山形県  
一つ目小僧の逆襲/茂木拓真  
●茨城県  
こころの千重邦彦  
Love&Pluck/井川正俊  
●栃木県  
夜が過ぎて/すわ!!/田村真一  
●埼玉県  
お月見 他①/茂木幸  
佐絵/相田一樹  
のどかなあ〜/初見一雄  
タイトル無し/末谷光章  
●千葉県  
北を眺める/佐藤幸一  
Spring Field/向後太郎  
●東京都  
サーク外伝FRAY(オリジナル風)/森野和恵  
たすけて/斉藤正徳  
もっちゃん/支井誠  
●大阪府  
PEACEFUL DAY 他①/鈴木裕之  
SPECTACLES-GIRL/内藤光洋  
●神奈川県  
ツバサ/宮城文/関内裕  
雨間の笑/飯野理恵子  
なみきとね/南条太郎  
月にささげる歌/風瀬剛  
SKY CITY/鈴木雅之  
●山梨県  
夏/海ノ小暮雄  
●長野県  
公園で/百瀬貴之  
新入社員/小池健  
渡こける女/馬場隆史  
無題/竹内博  
●新潟県  
CYBER TASH/佐藤豪  
●山梨県  
オアシス/宮本哲生  
●岐阜県  
最後の幻像/原島悠  
ファンロード 他①/門底昭  
●静岡県  
夏の思い出/鈴木淳一  
●愛知県  
しゃち 吾井大輔  
世界征服 他②/竹内久彦  
ラプンツェル異聞/加藤由紀子  
●京都府  
最新型の女子の心 他①/宮矢雅之  
●大阪府  
彼女と一緒に... 他②/津国真司  
誘惑の夜/藤田誠  
ホルダーアップ(大川容太  
In China/湯貴寛士  
RAINY 他③/関末知  
●兵庫県  
ジュエリー/越前浩  
君からの手紙 他④/湯貴寛士

◆ The Moon Light/ 皓月亮  
 ● 岡山県  
 世にわたる勇戦たfighterレムと〜/ 遠野大輔  
 Combat/ 川崎資文  
 ● 広島県  
 ◆ 〆人をもええんやうな男  
 みく〜ずは眠ってる 他①/ 湯田昌己  
 ● 徳島県  
 星の海に消えて…/ 谷内亮介  
 ● 高知県  
 FLOWER/ 岡林大  
 ● 福岡県  
 ◆ 〆つ 〆つ / 野中健  
 ● 長崎県  
 ◆ 〆つ 〆つ 〆つ 〆つ / 村崎裕一  
 ● 大分県  
 恋する乙女♡/ 坂田英治  
 戦闘 他②/ 荒木啓一  
 ● 鹿児島県  
 KAPPA/ 原田泰樹  
 〆紙之盾部門  
 ● 青森県  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 ◆ 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 ● 石川県  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 ● 大阪府  
 『マンナツヤ』 第一話〜二人の出会い! 津国直  
 『サヨナラ…』 他①/ 染谷功  
 『整理日 3 月 13 日』

## ゲーム制作講座

●群馬県  
ZANSHIN/井ノ川順二  
●神奈川県  
堀宝取/稲垣健  
●愛知県  
ハイパー・ドライブ・ゲーム/荻野尚規  
(整理日3月19日)

## スーパー付録ディスク

☆バックストーリー原案  
●宮城野  
オリジナルバックストーリー/桐野えみ子  
☆MIDI演奏データ  
●奈良原  
カレン 他②/大塚隆生  
●兵庫屋  
「どんなときも」アレンジバージョン/金子安士  
●広島島  
君をのせて 他⑧/船岡俊平  
●MSXview  
●京成風  
Boot-upプログラム/森清一  
☆オリジナル・プログラム  
●東京都  
付録ディスク・バックアップツール/大門秀雄  
CDデータ/宮内悠介  
●神奈川県  
簡易・漢字ファイルリーダー/笹野貴義  
AVアンプ・オリジナルオーディオエミュレーション/岡田健樹  
●岡山県  
「エメラルドラゴン」セーブデータ/小川恭弘  
●告知果  
DOC FILE READER/神谷誠  
付録ディスク・バックアップツール/後藤敏  
「エメラルドラゴン」の歴史をたどるメモレーション 他/桑津治之  
●京都府  
「エメラルドラゴン」セーブデータ/橋本たけ  
PSGで色々やべり Ver.1.0/津国真司  
●奈良県  
通信プログラム 他5/林和明  
(整理日 3月23日)

以上468作品

キミのライバルはもう、やってる！

部活とも両立できて、志望校合格!!



記憶術

△渡辺剛彰先生監修・指導通信講座



試験の神様があなたに  
秘術を伝授します

1時間で歴史年表丸暗記



富山県  
谷田優子さん  
(富山県立滑川  
高校合格)

記憶術は私の人生を大きく変えました。はるかしのですが、私の成績はうすから数えるほどで、希望校はあきらめてください。と言われるほどでした。しかし、記憶術を始めて、今では勉強を楽々こなしています。1時間て歴史年号を全部覚えてしまいました。無理と言われた志望校にも合格し、先生・両親・友達にびっくり。自分で友達に教えるほどです。今では文通にも入会を勧められています。本当にありがと。

人生を変える最高の教材



山口和彦くん  
(熊本県立南  
関高校合格)

僕が記憶術を知ったのは、中3の  
三学期でした。当時先生から「はっ  
きり言ってあぶない」と言われてい  
ましたが、記憶術を始めて、ぐんぐ  
ん暗記できるようになり、とうとう

**必勝!!**

高校受験  
大学受験  
資格試験



愛知県  
本田孝次く  
(名古屋大学  
経済学部合格)

高村のパス通学は、往復で1時間半。この時間を活かそうと思い、参考書を読んでいましたが、集中できませんでした。そこで記憶術を始めましたとして、1往復する間にものをつくたくさんのことが頭に入り、日本史の成績は、とうとう学年で一番になりました。苦手の化学も克服し、悲願の名大に合格しました。今は情報処理技術者試験を受けようと思い記憶術を活用しています。入試以外でも記憶術は大変役に立っています。

記憶術なら志望校の

ランクアップも簡単！

試験の結果で、自分はその学校に行きたいのに無理だ：なんてあきらめているあなた。効果

的な勉強をすればそんな悩みはふきとんでしまいます。記憶術をマスターすれば志望校合格は夢ではありません。ここで、北見緑陵高校に合格された、東沙織さんのおたよりをご紹介します。

「私は半年前、担任の先生から志望校は難しいと言われました。それなりに頑張っていたのですが、成績があまり伸びな

全国から「合格」の声が

受験生に絶大の人氣を誇っている記憶術、みごと志望校に合格された方々から、喜びの声が届いています。早稲田大学教育学部に合格された、藤島陽子さんのおたより「記憶術を知って、

こんなにも効果的な勉強法があったのかと嬉しくなった反面、知らずにいたこれまでが悔やまれました。どんな勉強にも役立ちますので、あなたも記憶術を利用してみてください。

また記憶術を知らないあなたにとつて、試験勉強は苦しく、つらいものでしょう。一日も早く暗記テクニックをマスターして、受験勉強を短時間で楽しい

ものにしてしまおう。あなたのライバルは、密かに始めているかもしれない！

今からでも遅くない。  
キニも今すぐ始めてみないか

受験用歴史年表から  
英単語までラクラク暗記

キミ知ってる？ 受験必勝のため

記憶術の資料・無料贈呈中

なら「記憶術」の詳しい案内書を  
**無料プレゼント!**

左のハガキに必要事項を記入して、  
今すぐポストへ

☎東京(03)3317-2811  
(受付)朝7時～夜9時・年中無休  
〈本校所在地〉  
東京都杉並区高円寺南1の33の3  
東京カルチャーセンター

の「記憶術」が、いま受験生の間でモテモテなのだ。

それは、受験用歴史年表から英単語まで、どんな勉強でも、ラッパに暗記できるからだ。しかも、丸暗記はもちろん、どんな科目にもやさしく応用がきくうえに、効果もバツチリノ受験はかりか、中間・期末にも絶大な威力を発揮する。

徹夜勉強するより記憶術で  
短時間やった方が効果的！  
記憶術のすごいところは、一度おぼえ  
たら、めったなことでは忘れないといこ  
ろだ！

たから一夜つけ、おまゝに寝ておくれ。う／＼ネジリハチ巻て毎日毎日カリカリやるはかりか、勉強しやあない。それより、いかに効率よく効果的にやるか問題なのだ。

たからこそ記憶術なのだ。

この記憶術をつくつたのは、試験の神様として有名な渡辺剛彰先生。2の時、父から記憶術を学び成績はヒリからトップへ。東大在学中に司法試験にイッパツ合格するなど、わが国記憶術界の第一人者だ。その記憶

講座内容は

全部で3コース

● 高校受験コース

●大学受験コース

● 一般コース（資格取得向）

# 想い叶う。

サイバーパンク・超伝奇RPG

ILLUSTRATION by YUKIO KITTA. CHARACTER DESIGN by 百鬼丸.

## ILLUSION CITY 幻影都市

新発売

- PC98VM, UVシリーズ  
EPSON PCシリーズ  
PC88VA対応 MIDI対応
- MSX turbo R 専用 FS-A1ST/FS-A1GT  
MSX MIDI MSX-MIDI対応

各¥9,800(税別)

- 8等身キャラクタ採用
- キャラクタ演出革命
- VRシステムVer. 2.5搭載
- MIDI対応
- ジョイパッド&マウスオペレーション可能



株式会社ポリスター  
DREAM レーベル  
[幻影都市] CD全曲集  
新発売!  
価格2,400円(税込)  
PSCX1043

◆NIFTY-Serve体験版ソフトウェアステーションに「幻影都市98版デモ」が登録されています。



[サーク]  
**Xak**  
SERIES.

Xak

[Xak]

Xak Precious Package  
The Tower of Gazzel



Xak

- PC-98 ●PC-88SR
  - MSX2.2+, turbo R ●X68000
- ¥8,800(税別) 好評発売中



Xak II

- PC-98/88VA ●PC-88SR
  - MSX2.2+, turbo R
  - FM TOWNS
- ¥8,800(税別) 好評発売中  
¥9,800(税別) 好評発売中



FRAY 98シリーズ新発売!

- PC-98/88VA ●MSX2.2+
  - MSX turbo 専用
- ¥7,800(税別) 好評発売中



Xak The Tower of Gazzel

- PC-98/88VA ●PC-88SR
  - MSX2.2+, turbo R
- ¥7,800(税別) 好評発売中

すきなも



PHOTO by KATSUHIKO TOKUNAGA.



シミュレーションゲーム  
CAMPAIGN VERSION  
**大戦略II**

©1989 SYSTEM SOFT CORP. ©1992 MICRO CABIN CORP

湾岸戦争で登場した超最新ハイテク兵器が続々登場!

■空母、ヘリ空母、駆逐艦、輸送艦の4艦船が新登場 ■新たに射程のある武器を装備した間接攻撃兵器登場 ■地形には港を追加 ■ほぼ全ての航空機が武器交換可能 ■熟練レベルが高い部隊から有利な先制攻撃制のインシアタイプ制を導入 ■新ユニットの登場により各国の生産タイプをよりリアルに更新 ■ゲーム開始前に3ヵ国で同盟関係の設定可能

グラフィック監修：末永仁志

**新発売**

MSX R MSX 2 MSX 2+ 3.5"2DD MSX MUSIC 対応FM音源

¥8,800(税別)



**ものはすき!**

シミュレーションゲーム  
**プリンセスメーカー**

©1991 GAINAX ©1992 MICRO CABIN CORP

あなた色に染まります。

声優はジャンプ放送局で  
おなじみの横山智佐

女の子がお話するよ!

あなたには、あなたの娘が幸せな一生を過ごせる、充分な教育を施し、りっぱな女性に育て上げる義務があります。

豊かな未来、そして夢の実現。  
史上初の「キャラクター育成シミュレーションゲーム」ここに誕生!

STAFF

Programming  
伊藤勝巳、青木正二郎

Graphic  
川口洋一郎、陣内靖弘、石川慎二

Sound  
瓜田幸治

**新発売**



MSX R MSX 2 MSX 2+ 3.5"2DD MSX MUSIC 対応FM音源

漢字 ROM ¥14,800(税別)

**マイクロキャビン**

株式会社マイクロキャビン  
〒510 三重県四日市市安島2-9-12 TEL 0593(51)6482  
最新ソフトインフォメーションダイヤル ☎0593 53 3611

F  
ファン

F  
ファン

B  
ボックス

梅雨が明ければいっきに  
星空の季節である。海や山で夜空を見上げて流れ星をじっと待つ、なんてロマンチックだ。今年こそはウキウキドキドキの夏休みにしたい。でもいまはまだ梅雨。本の集中紹介だ。

BOOK

光栄の本2冊

① 諸葛孔明・逆境からの挑戦 / シブ  
サワ・コウ監修 / 1480円(税込)

逆境からはいあがって英雄になった人々の内面を掘り下げ、その手腕やひらめきの本質などを追究した本。諸葛亮のほか、「カルタゴの闘将ハンニバル」、「異形の忠臣楠木正成」、「改革する宰相王安石」、「反ファシズムの戦士チャーチル」を収録。英雄の意外な一面に出会える。

② 大のオトナのゲーム派宣言 / 電楽別  
冊 / 1380円(税込)

若いゲーマーむけではなく、大人のホビーの対象としてのゲームをじっくりレポートした本。すぎやまこういち氏や新井素子氏のインタビューもあり、数か月でどんどん古くなるゲームではなく、じっくり相手をしてくれるアダルトゲームを語ったところが新しい。見る本ではなく読む本。



①英雄たちの逆巻をのり越えた姿を満喫する



②ゲームをじっくり楽しみたい大人の人へ

BOOK

美少女アルバム第4弾と美少女ゲーム最前線第6弾

Mファン編集部制作の美少女本と、アソコンから発売の2冊をいっしょに紹介。最近はこの手の本が手に入りにくい。いずれも本屋さんで本の名前と出版社をいえば、取りよせてくれる。

全然エッチじゃなくて、かわいい女の子の本なのにね。

① ウェンティマガジン美少女アルバム / MSX・FAN編集部 / 徳間書店 / 1380円(税込)



「ピンクソックス」シリーズの最終作品の第8巻を記念して、さやか、まなみ、ゆかの3人の魅力に迫った美少女シリーズ第4弾。ページをめくっていくと、大きく開いた彼女たちの瞳にう

っかりすいこまれそうになる。3人の秘密の日記の初公開をはじめ、各巻のゲームの詳しい紹介や、原画コレクションもある。いつもの美少女名産も、こんなに女の子がいたのか、とびっきりさせられる。さらに、ファンにはたまらない、カルト・クイズ特集もうれしい。と、わくわくした企画だらけだ。そうそう、銀はがしなどのおまけネタもお楽しみである。

② 美少女ゲーム最前線パート6 / アソコン・すばあスペシャル17 / 辰巳出版 / 750円(税込)

人気美少女ゲーム20本の攻略とヒントの本。カラーページが多くてきれい。各ソフトハウスのインタビュー取材記事などお楽しみもいっぱいだ。

PRESENT

さあ応募しなさい

① 「ピンクソックス8」のジグソーパズル……4名様(提供/ウェンティマガジン)

初回分のにみついているジグソーパズル。500ピースとは本格的だ。でき上がるとA3サイズ(Mファンを広げたよりちよい大きいめ)になる。

② サウルスランチVOL. 5……8名様(提供/ビッツ)

Mファンの十字軍で好評のトピラCGを集めたCG集。「グラフィサウルス」のデータとしても、見るだけでもOK。



③ 右の専属がジグソーのパズルを完成させたときの絵を500ピースつけてほしいというアイデア

応募方法 プレゼント係より

官製ハガキに左下の応募券をはり、①ほしいプレゼント番号と名前、②住所(〒も)・氏名・年齢・電話番号、③今月のF F Bでおもしろかったもの、④なにかおもしろいこと、以上を明記のうえ、下記の住所まで送ってほしい。  
〒105東京都港区新橋4-10-7  
TIM「MSX・FANのさあ応募しなさい」係  
しめ切りは6月30日必着。発表は8月発売の本誌で。

6月情報号当選者発表までの「さあ応募しなさい」「アンケートプレゼント」までの発送はすべて終了しました。いままでのプレゼントや、採用されたのにテレカが届かないなどの不明な点がありましたら、住所・氏名・電話番号を明記のうえ、何月号何ページのどの件かを書き添えて、ハガキで左記の応募方法と同じ住所のMSX・FAN編集部プレゼント係までご連絡ください。なお、通常の発送は、発表後約1か月ぐらいかかります。

おもしろい話  
はおはこんへ

## 国立大学現役合格

◎感嘆・大学生になつて田中将司。しばらくは驚きと不安  
と思つたら大層な経験をしていたのだな。しかし、受験前  
前まであれだけエライのしれない作品をせつせと投稿し  
てきて、受かつちやうなてたものじゃないぞ

BY 大学生になつた  
田中将司

## タイムオジンシリーズ 『ゲンナマン』



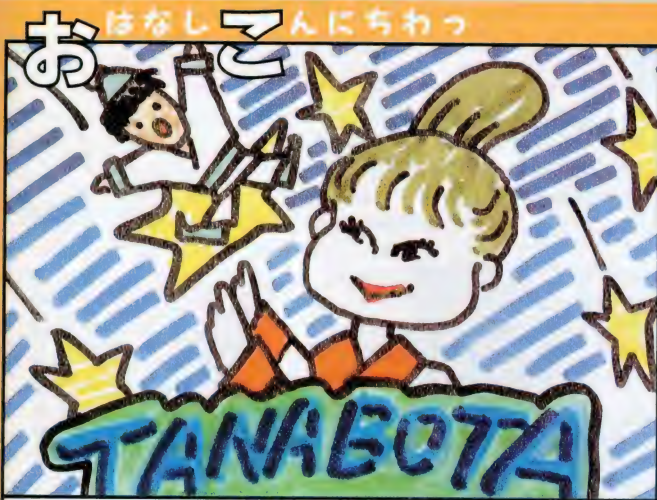
それは別だ。わたしがセクシーダイナマイトだということを証明した笹谷だが(そこまではいってないが)それにしても編集部へ行ったときの反応が冷たいぞ。そんなに冷たいといつまでもいてやりたくないじゃないか。  
●この前、電車でボクの腕がきれいな女の人の胸にあたった。緊張した。普通なら腕を返かすものだが、男の悲しい性、感觸を味わってしまった。そんな経験ありません? (大阪・林徳彦)  
きれいな人でなによりだ。よく偶然触れてしまっただけでもかわらず、痴漢よばわりされている人がいるが、

すごい顔の女にそれをやられるとさすがに理不尽だ。  
●おはこんに採用されてもテレカがもらえないことがある。功績のあったハガキにとが書いてあるが、誰にあたったかわからない。●を○にしてはつきりさせるのがいいと思います。  
(兵庫・プリンちゃん)  
あげる人にはいつも文中にあげると書いてあるじゃないか。おもしろいことを書かなくてもわたしの気分でもらえることがほとんどだ。毎月ハガキを出すより買ったほうが安上がりという説もあるぞ。(バボ改めないでバボ)

## 編集長そっくり



◎奈良の三冠王 右の3匹はアルファは、おはこん常連キャラ。左は右から作者自画像、バボ、そしてMファン編集長である。あまりにそっくりなのでこれも笑った。どうしてこれなの?



「レーザー100」といっただけでどうしてあんなに笑うことができるのか。知っていたら教えてほしいわした。  
●先日、父の知り合いて朝のテレビ番組の中で走りまわっている、あの外人さんが家にきたので握手をしてもらいました。でも、誰も信じてくれません。  
(埼玉・島津直樹)

それはきっと小柄で顔の色が浅い日本人ではなかったか。しかし真実だとしても「家にウィッキーが来た」といえばどう考えてもギャグにしかなれないぞ。

●ボクのおはあちゃんは涼しい風が吹くと「また今日もどこかで人が死んだね」という。(石川・川田の顔面蹴り)  
それがどんなにいい天気でも一気に寒くしてくれる氷の女だ。風に飛ばされて死なないことを祈る。

●MマガがムックになるそうだがMファンはガチャピンにでもなるのか。  
(千葉・真実一郎)

いいなあ真実一郎。奈良の三冠王が悔しがっていたぞ。菅原のようにそのうち冷たくなるとわたしは泣くぞ。家にかまきりの卵を送りつけてやる。あつという間に孵化してくれろぞ。

●昔、MファンのCMを見たことがあるが、やたらに暗かったのを覚えている。  
(宮城・ロードモナーク移植希望 I-SAW)

人の心を沈ませるCMだ。あんなものを作る金があったら編集部をきれいにしてくれ。

●5月号の山岸、お前はまだ甘い。オレは卒業証書の名前を間違えられた。晋が香になっていた。まるでフタゴリラ。友と学んだ2年間で走馬燈のように流れていったぞ。(神奈川・中山晋)

免許証の写真が怖い顔なのと同じくらい悲惨だ。同情だけでテレカを差しあげようではないか。

●春休み、九州の田舎に行っていた私だが、返ってきたら新聞が「読売」から

「日経」に変わっていた(父のしわざ)。わー、コボちゃんが見えないー。  
(大阪・田村健作)

それが聖教新聞だったら深い意味を感じるが、日経といえばテレビ東京を支え続ける人のいい新聞だ。おめに見てやろう。

●春休みに香港へ行ってきた。「おそ松くん」や「ターボレンジャー」が向こうの言葉で放送されていた。そして成田空港で水野晴郎を見て「写真撮ってサインもらおう」などと考えたのはボクだけだろうか。(長野・ちくたけ)

●おはこんの総編集を出してください。1980円くらいなら売れるだろう。バボ閣下のために全国の同志より立ち上げろ。  
(島根県出雲市・連合艦隊司令長官)

わたしでも思いつかない恥ずかしい発想だ。T I Mの偉い人もそれだけは恥ずかしくて口には出せないだろう。しかしT I Mのなかでお前たちの心をつかんで離さないのはこのわたしだけだ。廃刊になったときは本を出したと思って香典代わりに1人1980円ずつ送ってくれ。

●「ボンキッキ」では出演者のところで「おねえさん、なおちゃん、やまちゃん」と出るが、3人の人間を紹介するにあたって、なぜおねえさんだけがなおねえさんなのか。(愛媛・おすおROD)  
たけしという本名を持つジャイアンと、なぜかそれが本名というかわいそうな妹のジャイ子の話は前にもしたが、相撲の行司「木村庄の介」はいやに長生きだと思ったらぜんぶ違う人だった。関係ないがこぶ平には「三平」の名を小朝にとられないようくれぐれも気をつけてほしいものだ。

●大阪のイベントで編集部の笹谷さんに聞いたところ、バボさんはおはこんのイラストと大違いのきれいな人だといっていました。笹谷さんはノリのいい人だった。(奈良・奈良の三冠王)

身内ネタは避けたいわしただが、こ

# GM & V

## ゲーム・ミュージック・アンド・ビデオ

さあ、もうひとがんばりで夏休み！ 宿題は涼しい午前中にすませて、午後はプール。と、予定表は未定表なものだけど、8月末にはGMフェスティバルもあるし、宿題は早めにネ。評：高田陽

### 6/19 DARK SEAL II / DATA EAST

データイーストの人気アクションRPG「ダークシールII」をアルバム化。1年半まえ、Iもまたアルバム化されたが、今回の作品もそのときと同じスタッフで制作された。作・編曲は、Iではまだバンド名のなかったゲームデリック。作詩とボーカルにはシンガーソングライターの喜生千夏氏が迎えられている。今回もI同様、バロックのスタイルがここかしこに顔をのぞかせている。光と影に象徴されるバロック様式が、ゲーム・タイトルどおりの闇(ダーク)をイメージさせ、プレイヤーを異世界に引きずりこむのに一役買っている。音声合成も収録。



録音の打ち合わせ中だ  
生さん。それとゲーム  
デリックのみなさん。



メーカー	データイースト
媒体	CD
品番	PCCB-00089
価格	1500円(税込)
備考	カラーロゴステッカー付

### 6/21 プリンセスメーカー

ガイナックスの子育てシミュレーション「プリンセスメーカー」のフルアレンジ・アルバムがリリースされる。MSXユーザーにとっては、今が旬のゲームだけにメチャうれしいアルバム化ではないだろうか。ちょっとカルティナゲームということもあって、アレンジにあたっては原曲のイメージを損なわないよう心がけたとのこと。みんなも知ってのとおり、ゲーム・フィールドのイメージは中世の西洋。しかし、曲のほうはそれほどクラシカルで押そうという気はないらしく、かなりジャンルの散らばった、バラエティに富んだ構成となっている。



メーカー	NECアベニュー
媒体	CD
品番	NACL-1066
価格	2800円(税込)
備考	購入者特典 抽選で1000名に特製テレカが当たる

### 6/24 Sound Locomotive 古川もとあき

矩形波倶楽部のリード・ギター、古川もとあき氏がついにソロ・デビューを飾る。一般ではバンドに在籍しながらソロ活動を行うというのはよくあることだが、ことGMバンドに関しては知るかぎり初めてのことだ。一昨年のアルバム「矩形波倶楽部」でバンドとしてデビュー。当時、古川氏はTスクエアのライブにもゲスト出演し、その頃から矩形波のフュージョン色は一段と強まっていったと記憶している。もちろん、このアルバムもバリバリのフュージョン。全10曲収録で、「グラティウスII」の「フェアウェル」1曲をのぞいては、すべてゲームとは無関係の曲となっている。とはいえ、その1曲を「取り」にもってきているのは、GMファンへの配慮と受け取るべきだろう。CD発売後、各地でライブを予定しているそうなので、情報が入りしだいお伝えしたい。

メーカー	キングレコード
媒体	CD
品番	KICS-212
価格	3000円(税込)
備考	



### 7/4 ファルコムレーベル設立5周年特別企画ファルコムパーフェクト・サウンドカタログI、II

ゲームミュージック界、企画モノの王者といえば、なんといってもキングレコード。そのキングが、またとない企画モノCDを作った。

1987年11月5日、「ミュージック・フロム・イース」で歩み出したファルコムレーベルは、今年満5年を迎える。それを記念して作られたのが、今回発売の「ファルコムパーフェクト・サウンドカタログ」だ。これは平たくいえばベスト盤なのだが、そのスペックがすごい。IとIIの同時発売で、各2枚組。前述のスタート・アルバムから、今年2月発売の「Falcom NAMBA COLLECTION」まで、じつに37枚のアルバムから278曲をピックアップして収録した。これぞ、まさに集大成と云ったところだ。

ずらりとならんだ過去のアルバム・タイトルを見ていて気づくのは、やはり「イース」と「ソーサリアン」が圧倒的に多いこと。この2大タイトルだけで、今回のアルバムの半分以上がしめられている。ほかには、「ファルコム・ボーカル・コレクション」や「プレ・プリマ」、「J.D.K.BAND」などのオムニバスCDだから、実際80%ぐらいは「イース」と「ソーサリアン」ではないのが。まあ、当然といえば当然のことかもしれない。この2ゲームがファルコムGMの人気を確固たるものにしたのだから。

さすがに37枚からの選曲ということで、なみのバラエティさではない。基本のオリジナル・サントラはもちろんのこと、クラシカルやボーカル、バンド・アレンジなど、ジャンルをあげる

だけでもたいへんだ。アレンジに限って言えば、この5年間に蓄積された曲はじつに切り口が独創的だった。この4枚のCDを手に入れたら、聴きながら自分のGM人生を振り返ってみたい。しみじみ。

なお、発売が予定の6月24日から7

月4日に遅れた。気合のせい?



メーカー	キングレコード
媒体	CD
品番	KICA-1105~6 I KICA-1107~8 II
価格	各2000円(税込)
備考	

## 6/25 ヴェインドリーム全曲集

グローディアより発売されているパソコン版RPGのシンセサイザ・アレンジ・アルバム。私もそのひとりだが、RPGの音楽というだけで出来のよさを期待してしまうGMファンも多いかと思う。GMは、そのゲーム世界の広さや多様性に比例して数や種類が豊富に用意されるものだからだ。この「ヴェインドリーム」もその例にもれず、映画音楽にも似た充実度を見せている。シンセ独特の透明感がちゃんと生かされているし、何よりメロディがしっかりしているのがよい(私好み)。聴き終えて、それを反芻してみると、サウンドにそこはかといひ統一感があるのがわかる。統一感というのは、とすれば単調という言葉に置き換えられてしまうものだが、この場合はそうではない。空想ではあるが、ひとつの世界を支えている音楽ならではの威厳みいたなものが感じられた。

メーカー	ポリスター
媒体	CD
品番	PSCX-1047
価格	2400円(税込)
備考	



## 各社新譜情報

### ★ポニーキャニオン

(7月21日)……●PARA'deLIC / データースト・ゲームデリック⇒ラップ得意とするゲームデリックが放つ新譜。「クルードバスター」などのGMほか、オリジナルのバンド・テーマ曲などを収録。CD2500円。●PU・LI・RU・LA / タイター⇒かわいいキャラが活躍する人気アーケード。オリジナル完全収録。CD1500円。

### ★東芝EMI

(8月21日)……●サイバリアン⇒EMIによってスーパーファミコンに移植されるシューティング。音楽はすべてアーケード版とは違う新曲。作曲は松尾早人氏、音楽監修すぎやま・こういち氏。シンセがメインの全曲アレンジで、12曲収録。CD2500円。

### ★キングレコード

(7月22日)……●ドラゴンズレイヤー J.D.K.スペシャル⇒ドラスレI & Vの2枚組アルバム。1枚目はGMの開発スタッフ、ファルコム・サウンド・チームJ.D.K.によるアレンジ。2枚目はJ.D.K.BANDによるアレンジ。価格等、詳細未定。

(8月21日)……●(仮)ファルコム・ボーカルアルバム⇒南翔子さんのボーカル曲ばかりを集めたフルアルバム。価格等、詳細未定。

### ★ポリスター

(発売日未定)……●(仮)スーパーリアル麻雀PV⇒新キャラ、ナナ、カオリ、ユウによるドラマと歌でつづるイメージ・アルバム。CD2800円。

### ★ビクター音楽産業

(秋頃)……●(仮)スーパーバウガンランド⇒スーパーファミコン版アクション+αゲームのアルバム化。詳細未定。●(仮)ビデオゲーム・グラフィティ

Vol.8⇒収録ゲーム等、詳細未定。(発売日未定)……●ソルバルウ(ビデオ)⇒人気大型筐体シューティングのビデオ化。ポリゴンを使ったリアルな3D画像は、BGVとしても楽しめるだろう。収録時間等、詳細未定。

### ★NECアベニュー

(8月21日)……●ピンクソックス・ベストキャラクターズ(ビデオ&LD)⇒ピンクソックス・ギャルズを中心に収録。ビデオ3000円、LD3800円。

(9月21日)……●(仮)エルフ・ベストリミックス⇒エルフ作品をオムニバス、フルアレンジで収録するアルバム。収録ゲーム、価格等、詳細未定。

(発売日未定)……●(仮)バーディー・ベストキャラクターズ(ビデオ&LD)⇒MSXユーザーにはなじみのバーディーソフトのベストキャラクターズ。収録ゲーム、価格等、詳細未定。

### ★光栄

(6月25日)……●CDドラマセレクション『三國志』ノ一、諸葛孔明の巻～臥龍、天命を識る～8二、趙雲子龍の巻～孤虎、傾圜に吼ゆ⇒有名声優多数起用のCDドラマ。CD各3300円。初回特典、8cmおまけCD付き。

(7月25日)……●蒼き狼と白き牝鹿・元朝秘史⇒あのジンギスカンの続編を光栄サウンドウェア化。大島ミチル氏の作・編曲によるフルアレンジ・アルバム。予定価格2900円。●ベスト・オブ・光栄Vol.3⇒光栄作品の音楽をオムニバスで収録したベスト盤。武将風雲録、伊忍道、他予定。CD2900円。

### ★アルファ

(7月21日)……●アーリー・コレクション⇒古代祐三氏のフリー後の初期作品をセレクトしたアルバム。収録ゲームは「スキーム」「アルガーナ」ほか。CD1500円。

## ライブ報告 S.S.T.BAND Blind Spot LIVE

5月6日、東京・原宿ルイード。あたりに夕闇が訪れる頃、スポット・ライトに6人の姿が浮かび上がった……。昨年7月末、東京・中野サンブラザで行われたゲーム・ミュージック・フェスティバル'91からじつに9か月ぶりに、S.S.T.BANDがライブを披露した。ライブ・ハウスという、彼らにはあまり経験のない舞台ではあったが、いままでどおり……いや、いままで以上にファンとの一体感を感じさせるさわやかなステージとなった。

このライブ、4月29日発売の新譜「Blind Spot」に収録された新曲の発表というのが最大の目的。アルバム「Blind Spot」では、ゲームがらみではないバンド・オリジナルの曲が収録され、メンバー6人の名前が実名で発表になるなど、彼らの立場が明らかに変化していることが読みとれた。ファンには、このアルバムがS.S.T.にとって特別な意味をもつ作品だと伝わったはずだ。そして、そんな憶測や期待を裏付けるかのように、彼らはサングラスをかけずにステージに立った。

### ●演奏曲目

- 1 WAVE MOTION
- 2 I CAN SURVIVE
- 3 HYPER CITY
- 4 SEVENTH FLIGHT
- 5 WILDERNESS
- 6 TETRA WAGTAIL
- 7 NERVE PAINT #2
- 8 BABY UNIVERSE
- 9 BOTTOM FUNK
- 10 TACHYON
- 11 BURN OUT
- 12 TIME ATTACK
- 13 ACTIVE AMUSEMENT
- 14 BELLEDEER WIND
- 15 AFTER BURNER

たかがサングラスと思うかも知れないが、私はじつに意味のあることだと思う。暗い場所でのサングラスは、プレイヤーとリスナーを遠ざけるのに十分なアイテムとなる。しかし、S.S.T.はノー・サングラス、ノー・コスチュームというよい選択をした。それがフレンドリーな雰囲気を作り出し、すべてにおいてプラスに作用したように思える。ライブ・ハウスという、送り手と受け手が比類なく接近する空間を、彼らは活かしたのだ。

さすがに演奏のほうは、もう馴れしているという感じだった。あのサンシャインの……いや、古い話をもち出すのはやめよう。とにかく、格段に腕を上げた。MCもおもしろい。そう、MCといえば、ちょっとおもしろい発表があった。F1放送の周辺でS.S.T.の曲が聴けるかもしれないというのだ。今後のF1、要チェックだ！



●素顔はこんなだったの。もっとおっかない人かと思ったけど、いい感じ！



●ステージはギンギンに乗ってきて……そして照明の色が変わって曲が変わっていく



●ライブ・ハウスはステージと観客席との距離がない、よいところだからいっしょに楽しめる。楽しいステージだった！



アンケート  
ハカキより

●大きな世界／これまでファミコンしか知らなかったのですが、友人から「初回投資が安くすむ」「ソフト等充実している」と聞いてMSX2+を買いました。これまでの受け身のゲーム専用ファミコンから一気に大きな世界へ出たようでとても楽しみです。(神奈川・永井五洋)⇒友人のことばの2つ目はちょっと違うかもしれませんが、ユーザー自身が作るゲーム数は世界一ではないかといわれているMSXワールドへようこそ。もうおまえを離さないぞ。(コ)

# 紅の豚

宮崎駿監督作品  
今夏全国東宝洋画系ロードショー



となりのトトロ © 二馬力・徳間書店



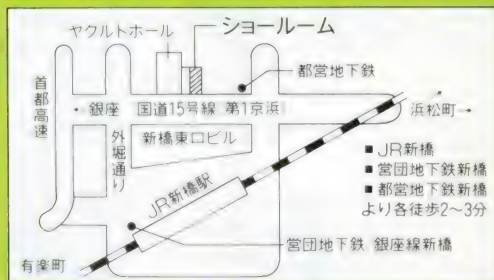
紅の豚ぬいぐるみ (6月上旬発売予定)  
紅の豚 © 二馬力・TNG/1992

## トクマF.G ショールーム OPEN



アニメキャラクターが一堂に

「となりのトトロ」など、多数のキャラクターグッズを揃えたショールームがオープン致しました。是非ご来店ください。



**TOKUMA  
JAPAN  
COMMUNICATIONS**

株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ

〒105 東京都港区新橋1丁目18番21号 第一比谷ビル

TEL03-3591-9164 FAX03-3591-6685

(ダイヤルイン)

ショールーム 03-3572-8854

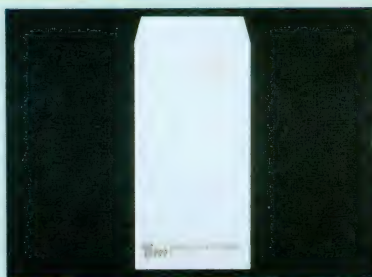
今年夏宮崎駿監督オリジナル作品のアニメーション映画「紅の豚」の劇場公開(7月18日(土)より全国東宝洋画系ロードショー)を記念した関連のキャラクター商品を今春より発売。

CD・CA~イメージアルバム5/25発売/サウンドトラック7/25発売/ドラマ・アルバム9/25発売



今月の1本 TIMの封筒+アリの行列 ■三重県・Toxsoft(17歳)

1本のハズのこのコーナーだが、今回はT  
oxsoftクン(MSX)の作品2つを、あわせ  
技としてピックアップしてみた。えー、特徴は  
いずれも細かいということ。お米にお経を書  
いちゃうとか、中国の翡翠を何重にも透かし  
彫りにするとかを思わせるディテールの凝り  
よう。編集部でも、その緻密さには皆感心して  
いました。作品を作る1つの姿勢として、こ  
ういう方向も素敵だと、高く評価しております。



●「T」の語源は「T」の音の響きから来ている。

④画面右上のエサを運ぶ風景を描く「アリの行列」  
たアリの列がそのうち川のように becoming

## ■TIMの封筒

```

1 COLOR=0,0:SCREEN5:LINE(76,0)-(-179,211)
14,BF:COLOR=(14,7,7):COLOR=(1,3,5,31)
FORX=0T02:FORY=19T086:PSET(X*17+110,Y*2)
1:NEXTY,X:FORI=0T04:FORO=0T(-1,3):LINE
(132+I*8-(I*2)+3,I*9)-STEP(5,9),8,B:NEXT
I,J
2 FORX=83T099STEP2:FORY=7T027STEP2:PSET(X
,X,Y),14+(X=83ORX=99ORY=7ORX=27)*13:NEXT
,X
3 LINE(156,13)-(-157,13),8:FORY=0T019:REA
DAS:FORO=0T04:B$=RIGHTS("00000")+BINS(AS
C(MID$(AS,X,1,1))-128),6):FORZ=0T05:AS
(X*6+Z*82,Y*180),14-VAL(MID$(B$,Z+1,1))*
13:NEXTZ,X,Y

```

[illegible]

行4、5の回はCHR\$(&H90)、行5の回はCHR\$(&HA0)です。どちらも画面上は空白と区別が付きません。

## ■アリの行列

```

1 SCREEN5:VDP(9)=VDP(9)OR$2:COLOR5=14:1
4 CLS:CIRCLE(200,20),20:PAINT(200,20):P=1:
5 :Z=255:Y=255:V=99:W=99:8=.828:COLOR=(14+5
4,2):DEFFNA=INT((RND(1)-.015)*5-1)
2 E=C:C=(C+1)MOD7:COLOR=(C,2,0):C=COLOR:
5 (E,5,4,2):COLOR=(C+7,7,7,7):COLOR=(E+7,5
4,2):PSET(X,Y#B):C:PSET(X,Y#B+1):C=C-7:
(P=1)=1:X=X-P*2:Y=Y-P*2+FNA:O=POINT(X,Y#B
4):IFO=15ORX<255ORY>255THENP=P-I:GO=15THE
NT=1:V=X:W=Y#B
3 V=V+FNA:W=W+FNA:IFTHENMQ=Q:C=POINT(V,
4):IFMQ<>14THENPSET(V,W):C
4 FORT=0TO40:NEXT:GOTO 2

```

痛っ!! 長野県・TAKcity(18歳)

TAKcity(MS)の作品、できることなら  
スペースキーを押したくはないのだが、この  
あまのり  
甘皮をはがすのがまたいびつな快感で、つい  
ついめくってしまうのじゃ。あとでヒリヒリ  
痛むに決まっているのに。ほかに、けがを  
した後のかさぶたをはがすとかがあるなあ。



④ うわ、やめて、痛そーと、思いながらもつつい

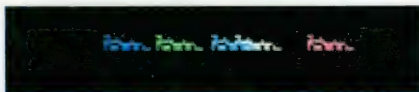
```

1 SCREEN5:COLOR,0,0:CLS:COLOR=(2,7,6,6):
COLOR=(3,7,4,4):COLOR=(4,7,5,6)
2 SETPAGE,1:LINE(0,0)-(5,29),8,BF:LINE(0,
30)-(5,59),2,BF
3 SETPAGE,8:CIRCLE(127,70),50,3:PAINT(12
7,70),3:LINE(77,70)-(177,211),3,BF:LINE
85,20)-(169,110),4,BF:CIRCLE(127,81),60,
0,3,14:PAINT(127,20),0:CIRCLE(127,140)
,50,3
4 X=RND(1)*79+85:Y=RND(1)*29:FORI=29TOYS
TEP-1:FORJ=0TO1:J=STRIG(0):NEXT:COPY(0,
I)-(5,59-I),1TO(X,112):FORJ=0TO30:NEXT:N
EXT:GOTO4

```

## F1レース in MSX ■愛知県・佐原史哲(15歳)

佐原クン(M)の作品は音もないし、けっこう地味なはずなのに、なぜか人気が高かった。塾長も不思議に気に入っている。画面の上のほうを車が走っていくのを見ていると、けっこう飽きないのだ。レースのメカニズムのいいところだけを抽象化した感じだ。



④各車それほど離れておらず、レースは混戦模様！

10 COLOR15,1,1:SCREEN5,2

```

20 SPRITE$(0)="9H8X7W"+CHR$(0)+CHR$(0)+C
   CHR$(0)+CHR$(0)+CHR$(0)+CHR$(0)+CHR$(0)+C
   HR$(0)+CHR$(0)+CHR$(0)+CHR$(0)+CHR$(0)+"
   0WZ":R=RND(1-TIME)
30 FORC=1TO5:PUTSPRITEC,(1-X(C))+19+20*(X
   ,C+2+1,0:NEXT
40 FORA=1TO5:B=RND(1)+9:X(A)=X(A)-B:NEXT
60 GOTO30

```

## 燃えるぜ…… ■大阪府・アルトマン津国真司(18歳)

できあがりの焚き火の炎はだれしも納得する美しさ。暗がりで見える炎が、赤やオレンジだけでなく、さまざまな茶色も含んでいることが実感されます。あ、ちょっと釈明しておくと『かつおぶし』は打ちこみの秘書クンが「採用してよー」という目で塾長を見ておったのだが、どちらかというと「燃えるぜ……」のほうに座蒲団を2枚……。



④ 脚腰を曲くして産着するには最適 あー気分が落ちつく

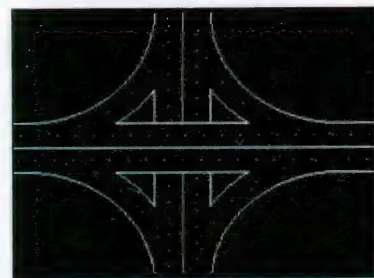
```

10 COLOR15,0,0:SCREENS:FORI=0TO25:VPOKE3
30340+I,0:NEXT:SETPAGE,1:CLS:FORI=0TO7:CI
RCLE(16+I*32,16),7-I,1:PAINT(16+I*32,16),
1,NEXT:ONINTERVAL4GOSUB40:SOUND7,4,9:SO
UND8,16:SOUND11,0:SOUND12,2
20 FORI=0TO10:FORJ=0TO7:PAINT(16+J*32,16),
I+2,0:NEXT:FORJ=0TO2+I:X=104-I*10+RND(
1-I)*20:Y=50+RND(1+2)*15:R=RND(11)*4:F
ORX=0TO14:COPY(ABS(7-K)+32,0)-STEP(31,31),
I,TOTX+SIN(K*PI)*4,Y-Y*4,1,0:TPSET:
NEXT:NEXT:DEFINT A-Z:DIMA(10):P=0:SETPAGE,
0:INTERVALON
30 FORI=0TO10:VPOKE30340+I*2,(VPEEK(30340
+I*2)AND15)ORA((P+1)*MOD11)+16:NEXT:COLO
R=RESTORE:A(P)=RND(11)*8:P=(P+1)*MOD11:GO
TO 030
40 IFRND(1)...8THENSOUND6,224+RND(1)*32:S
OUND13,1
50 RETURN

```

## I.C. ■神奈川県・RATOC(16歳)

このI.C.は集積回路ではなく、インター・チェンジのこと。RATOCクン(MS)のようにスムーズに流れていけばいいのだが、首都高や大阪の環状線はよく渋滞している。むかし大阪から西宮に通ったときの「阿波座5キロ」の渋滞表示にはうんざりしたものだった。



④ こうして見ると、**都会のありさま**に思えるのね

```

10 COLOR15,1,1:SCREEN5
20 FORI=0TO21:PSET(130,I),IMOD13+2:PSET
(110,21-I),IMOD13+2:NEXT:LINE(100,90)-(
140,130),0,BF:R=0.1745532
30 FORI=0TO2:LINE(0,90+I*20)-(255,90+I*2
0):LINE(100+I*20,0)-(100+I*20,90):LINE(1
00+I*20,130)-(100+I*20,221):NEXT
40 FORI=0TO1:FORJ=0TO1:LINE(100+I*157,90
+J*40)-(73+I*157,90+J*40):0:LINE(100+I*40
,I*157)-(100+J*40,63+I*157):0:NEXTJ:I
50 CIRCLE(10,0),110,.5,36.5,65:CIRCLE(10
,0),90,.4,71.6,28:CIRCLE(230,0),110,.3,7
9,4,07:CIRCLE(230,0),90,.3,14,4,72
60 CIRCLE(10,220),110,.65,.93:5: CIRCLE(10
,220),90,.1,58:CIRCLE(230,220),110,.2,2
.2,5:CIRCLE(230,220),90,.1,57,3,14
70 FORI=0TO255:PSET(I,100),IMOD13+2:PSET
(255-I,120),IMOD13+2:NEXT
80 FORI=0TO90:A=(90-I)*R:PSET(10+COS(A)*
100,SIN(A)*100),I*2MOD13+2:PSET(230+CO
S(R+A)*100,SIN(90+R+A)*100),I*2MOD13+2
90 PSET(100+COS(270+R+A)*100,220+SIN(270
+R+A)*100),I*2MOD13+2:PSET(230+COS(180+R
+A)*100,220+SIN(180+R+A)*100),I*2MOD13+2:
NEXT
95 SOUND0,255:SOUND1,15:SOUND7,62:SOUND0
,15
100 FORI=2TO14:COLOR=(I,7,7,7):COLOR=(I,
0,0,0):TOTO:GOTO100

```

不気味な笑い ■山形県・岩浪弘(16歳)

一見したところ、むかしの女子大生風のお嬢さんが、スペースキーを押すと「キキキ……」と体をゆすりながら不気味に笑う。岩波くん(MSX)は、うまく動きを加味して採用ラインをクリア。大型の丸メガネ、麻丘めぐみ風ストレートとかは見かけなくなりました。



④笑い方によって人に与える印象はちがうと思う

```

1 SCREEN5:P=INT(0,0),7:COLOR=(8,7,6,5):C
OLOR=(2,7,6,5):A=127:LINE(77,90)-(177,21
1),1,BF:CIRCLE(A,211),80,12,,,4:P=INT(2
11),12:LINE(110,160)-(144,185),8,BF:CIR
CLE(A,105),60,8,1,,5:P=INT(A,105),8:CIR
CLE(A,105),60,1,,1,,5
2 CIRCLE(104,105),23,1:FORI=0TO14STEP.5:
CIRCLE(A=I,106-I/2),60,1,1,,3,15,1,5+I/3
0:NEXT:FORI=1TO2:CIRCLE(104,105),10,3,-1
,3,15,1/2:CIRCLE(A=140),10,3,-1,3,15,,1/2
:NEXT:FORI=0TOA:COPY(1,0)-(1,211),0TO(25
5,1,0):NEXT
3 IFSTRIG(0)THENFORJ=0TO5:COLOR=(2,0,0,0
):FORI=0TO4STEP.5:SETADJUST(0,I):SOUND0,
150,J+10-I*2:SOUND8,I*2:NEXTI:J:GOTO3ELS
E:COLOR=(2,7,6,5):SOUND8,0:GOTO3

```

## 月 ■青森県・清志郎(21歳)

表示にちょっと時間がかかるけど、うーん  
綺麗だな。清志郎くん(MSX)、ちょっと大  
人の味わい。三日月にちゃんといろいろな影  
が付いているのも本格的です。COLOR文  
の切り換えもすっかりあたりまえになって、  
この作品では地味に効果よく使っている。



Gキのキで輝いているのは月面都市？  
それとも星が？

```


1 COLOR=1;1:SCREEN7:SETPAGE,1:CLS:DEFINT
A-2:DIMD(350):CIRCLE(150,100),91,15,3.8,
7.58:COLOR=(13,3,3,3):FORI=0TO1:READAS:
FORLO=1TOLO:D(I=161+L)=ASC(MD$AS(L+1
1)):NEXTL,I
2 C=D(K):K=K+1:IFC=253THEN5ELSEIFC>00THE
NLINE=(C,D(K)):K=K+1:ELSEIFC=55THENPAINT(
D(K),D(K+1)):K=K+2:SETCOLORC-35:PSET(D(K
),D(K+1)):K=K+2
3 GOTOTO2:DATA2*DL*77s1eW4r1aRzAapLbUaああ
ああああVvRzRzRzRzRzRzRzRzRzRzRzRzRzRzRzRz
g0z0iToC0001aRzRzRzRzRzRzRzRzRzRzRzRzRzRz
z0z0i7a0a0a0Ux*xp00ララLzLzD5L"PaRzRzZ0"7"ララqV
Vam*7id#aMuZz
4 DATAX*W*U*aa0a00"aggyfnlitaxoamackXaM7
x*0a1ipU0aXpX070zRzRzRzRzRzRzRzRzRzRzRzRz
U0a0a1a01*2*0*2*0*1a0a1a0a1a0a1a0a1a0a1a
011a01a0a1a0a1a01a01a01a01a01a01a01a01a01
く,き1あき
5 SETPAGE,0:FORI=0TO2000:PSET(RND(1)*160
+150,RND(1)*90+55):RND(1)*10+2:NEXT:COPY
(0,0)-(411,211),1:TO(100,0),0,TPSET
6 FORI=2TO11:R=KND(1)*3+5:COLOR=(I,R,R
-1):NEXT:GOTO6

```

モザイク ■千葉県・すら(11歳)

どんな作品かなってことは、言葉ではちょっといいあらわしにくいけど、作品を見るとズバリそのもの。ははは、意図が明快でいい。

すらくん(MS)は11歳ってことは小学6年生ぐらいってところか。あ、ちょっと若いからまずいかなーと思ったりもしたけど、なまじリアルすぎるわけでもないし、自主規制はやめておこう。



④ ちょっとエッチというか、  
なんというか……

```

1 COLOR11,1,1:SCREEN5:FORI=0TO15:COLOR=(
1,0,0):NEXT
2 FORI=0TO8:READA,B,C,D:LINE(A,B)-(C,D)
3 BF:NEXT:DATA00,8,154,40,115,40,131,56,9
0,57,154,140,98,141,114,160,130,141,146,
160,98,166,114,176,130,161,154,176,74,65
,170,116,66,100,178,116
3 FORI=0TO135STEP8:FORJ=116TO148STEP8:
L=K+INT(RND(1-TIME)*8)+13:IFK=LANDRND(
I)<.7THENJ=J-B:IFJ=108THENJ=148:I=I-B:NEX
TJ:ELSENEXTJ,ELSELINE(I,J)-(I+7,J+7),K
,BF:NEXTJ,I
4 A=13:B=14:C=15:COLOR
5 SWAPA,B:SWAPC,C:COLOR=(A,0,0):COLOR=(
B,5,5):COLOR=(C,7,7):FORI=0TO49:NEX
T:GOTO5

```

水前寺清子の旅 ■和歌山県・梅ちゃん  
にくりですよ(15歳)

「三步進んで二歩さがる」を、実際に歩いている人の主観から描いたバーチャル・リアリティ(?)モノ。「梅ちゃん」の称号をつけてしまったにくいちですよクン、よくこんなむかしの歌謡曲を知っているなあ。このノータンキな曲を作ったのは、山本直純という元氣なおじさんだったような……。ドミソがきつい。

```

1 COLOR,1;0:A=1:SCREEN5:COLOR=(1,4,6,7):
FOR1=5F0T220:DFRC=2T013:LNE(0,1)-(256,I
+A),C,BF:1=I+A:A=A+.25:NEXT:NEXT
2 A=3;0:2:C=15:S=1:Z=15:Y=6:GOSUB3:A=2:B
3 C=2:S=1:Z=12:Y=2:GOSUB3:GOTO2
4 FOR1=1TOA:FORB=BT0CTP5:COLOR=(J,0,7,
0):COLOR=(J,0,5,0):NEXT:PLAY"V=Z:0=Y:L64
C":NEXT:RETURN

```

## 真夏の太陽 ■岡山県・福嶋哲也(17歳)

福嶋クン(MS)の作品はギザギザの太陽が赤と黄色で点滅するだけ。手抜き、おおざっぱ、お手軽の非難もありましたが、バカバカしさと季節の先取り感を評価してサイヨ一。バンドの音楽なんかがピッタリくる感じ。

```

10 COLOR10,5,5:SCREENS:X1=125:Y1=35:X3=9
5:Y3=45:FORI=0TOD5:X=X1+Y:Y=X2:X3=Y2:Y3=
READX1,Y1,X3,Y3:LINE(X1,Y1)-(X1,Y1),8:LINE
(X2,Y2)-(X3,Y3),8:NEXT:DATA 175,65,155,4
5,175,125,185,95,125,155,155,145,75,125,
95,145,75,65,65,95,125,35,95,45
20 CIRCLE(125,95),52,5:PAIN(125,95),8:C
IRCLE(124,95),50,10:PAIN(125,95)
30 COLOR=(10,7,1,1):COLOR=(8,6,6,1):FORI
=0T0220:NEXT:COLOR=NEW:FORI=0T0220:NEXT:
GOTO30

```

座禅をくむ人 ■和歌山県・梅ちゃん  
にくいちですよ(15歳)

可愛らしいなかにも不思議な味わい。座禅を組む小坊主(もしくは仏様?)の回りにオーラというか後光がさしているいる図。キャラクタや色使いはけっこうポップな感じで好感が持てる。今月の1本にするかどうか、最後まで迷ってしまった作品でした。



足や手がなくても体の形と目で、座席を組んでいるとわかるのがスゴイ

```

1 COLOR=0,0:SCREEN5:FORI=0TO300:LINE(128
,100)-(RAND(1)*255,RND(1)*212),RND(1)*11+
4: NEXT C=C+15:FORR=75TO45STEP-2,5:CIRCLE(1
28,100),R,C,,,5:PAINT(128,100),C:FORI=6
0TO140STEP50:LINE(128,I),R,C:PAINT(128
,I),C:C:NEXT C=C-1:NEXT
2 FORE=110TO140STEP36:LINE(E,0),0,1,3
,14,0,,5:NEXT
3 COLOR=(3,7,5,4)
4 FORC=4TO15:R=RND(1)*7:G=RND(1)*7:B=RND
(1)*7:COLOR=(C,R,G,B):NEXT:FORC=4TO15:CO
LOR (C,0,0,0):NEXT:GOTO4

```

**NEWS** 『通路を走る!!』がステージアートの活躍

AOTAX作の「通路を走る//」がAVフォーラムに登場したのは1990年4月号。この作品はシンプルで通路を走っていくリアリティにあふれている。そこにひかれ、劇の舞台効果として活用したのがMファンの読者でもあるステージアーティストの古村さんだ(古村

[illegible]

さん、AOTAX  
クンとの会談の  
もようはFAN  
CLIPで紹介)。  
「マックじゃこ  
んなことはでき  
ないよ」と古村  
さん。人と作品が一体となって楽しめる。そ  
んな考えを持ってAVフォーラムを見ると、  
もっと楽しくなる気がした。

```

10 COLOR=0,0:SCREEN5:SOUND7,7:SOUND6,0
20 FOR=20TO97:C=C+1+(C=10):A=EXP(I/2
40):B=SIN(3.14159/4.5*CA)/5:LINE(127+A,
105-A+B)-STEP(0,A*2),C:LINE(127-A,105-A+B
)-STEP(0,A*2):C:NEXT
30 SOUND8,0:FOR=1TO10:COLOR=(I,0,0):C
OLOR=(IMODI0+1,7,7):NEXT:SOUND8,15:GOT
O30

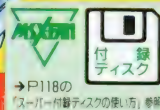
```

GTフォーラム

# MIDI三度笠

GT、μ・SIOS、PSR-500のドタバタ道中

音は楽器によってさまざまな鳴り方をする。今回はその鳴り方と、楽器に内蔵されているエフェクトに挑戦してみた。ファミリーキーボードだってここまでできるのだ。とてもおもしろくなってきた。



## 第4回★切った貼ったのエディット編～その3～

### MIDIアイテム

#### GTユーザー

- ・ソフト……『μ・SIOS』(2万9800円)
- ・音源……PSR-500(7万7000円)
- ・MIDIケーブル(800円前後)

#### STユーザー

- ・MIDIインターフェイス……μ・PACK(1万9800円) あとは、GTユーザーと同じアイテム(ソフト、音源、MIDIケーブル)

④このコーナーはMIDIを誌上体験できるようにと始めましたが、もし上にあるようなアイテムを持っていれば、実際に音を聞きながら確かめることができます

### 音の鳴り方(高さ)を変化させる

音の鳴り方はさまざま。ドラムやピアノのように「パンツ」と鳴ったらすぐに減衰していく音、オルガンのような、鍵盤を押してから離すまで同じ調子で鳴り続ける音、また、バイオリンのような弦楽器は、弓の使い方ぐあいによって「キュツ」と鳴らしたり「フワツ」と鳴らすことができるし、ほら貝は「ポーツ」と鳴る。

消え方もいろいろだ。「ブツツ」と消える音、「フワーン」と余

韻が残る音などがある。

それらは楽器によって違い、違うからこそ、それぞれの楽器音の特徴があるといっている。

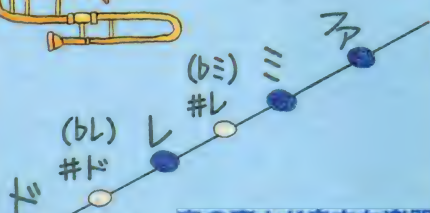
というわけで、今回は音の鳴り方についていろいろ考えてみた。ピアノやドラムの音色はそのまま音を出せばその音色に聞こえる。だけど、ハワイアンギターの「ヒューーン」という鳴り方やギターが「キンカカッカ……」とリズムをきざむ音はなかなか本物っぽく聞こえない。

MIDIで音の強さや長さを変えるだけでは無理なのだ。ギターなどの弦楽器やほら貝は、なめらかに音の高さ(ピッチ)を変えなければ、それっぽく鳴らすことができない。

こういったピッチが変化しながら鳴る楽器は、下の図のトロンボーンのような、音の境目がない楽器だ。弦楽器にそういうタイプが多く、自由自在に音を鳴らせるので演奏方法も多い。スコアを1度見てみるといい。

なめらかにトレミファ

#### トロンボーン



#### 音の高さが自由な楽器

なめらかにひと息で演奏すると、ドからファまでスムーズにつながつた微妙な音を鳴らせる。

#### ホルタメント(坂道)

#### ピアノ



#### 音の高さが固定の楽器

どんなになめらかに演奏してもドはド、レはレとそれぞれの高さが階段のようにはっきり鳴る。

#### グリッサンド(階段)

### 音の鳴り方は楽器によって違う

音の高さを自由に演奏できる楽器である、バイオリン、チェロなどは純正調楽器と呼ばれ、歴史的に古くから存在している。同じ弦を使っている、ピアノの場合は1音ごとに専用の弦を持っているので、その弦専用の高さの音しか鳴らせない。ピアノは楽器のなかで最高に広い音域を持っているので、そのぶん、弦をたくさん使っている。だから大きな楽器なんだね。

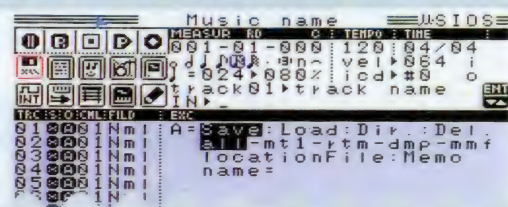
#### ホルタメント

ある音の高さ(ピッチ)から次の音の高さになめらかに移る奏法。音の高さを自由にさせるトロンボーンや弦楽器が演奏可能。

#### グリッサンド

よく、キーボディストが手のひらで鍵盤をすべらして弾いている奏法。半音または全音ごとに高さを変化させる。

### 付録ディスクのロード手順



始めに本誌P.119のMIDIのコラムを読んでください。ディスクのアイコンを④すると左写真の画面になるので、手順は①「Load」を④。②「File」が黒く反転したらもう1度「Load」④。③表示された2曲のうちのどちらかを選んで④。④リターンキーを押したら、あとは画面の指示どおりです。最後にディスクアイコンを④で通常の画面に戻ります(⑤はマウスを左クリックの意味)



## コーラス

1台の音源が複数で鳴っているように奥行き、厚みを加える効果。

## コンプレッサー、リミッター

大きな音量で音が割れるのを防ぐために、音量レベルを圧縮して指定した値をこえないようにする効果をもつ。コンプレッサーはレベル全体、リミッターはピークに対してのみ圧縮する。

## ノイズ・ゲート

ゲート(門)を開け閉めすることによって音楽信号がないときに聞こえるノイズを目立たなくするための機器。

## イコライザー

ある特定の周波数のレベルを持ち上げたり、引っ込めたりする機器で、グラフィック・イコライザー、パラメトリック・イコライザーの2種がある。

## 周波数

音の場合は数値が大きいほど高い音になる。1つの音にはいろいろな高さの音が少しずつ混じっていて、これらも音色の形成に影響している。

## 音の聞こえ方はエフェクトを使う

音の入力関係は、ひととおりやってみることができた。もう残るものといったら、これしかない! ということで、エフェクトを使ってみようと思う。

たとえば、おフロの中で歌をうたうと何となく上手に聞こえたり、体育館のような広い所でボールをドリブルすると、ボールが床に当たった「ドン」という音の後で「ウーン」という音で消えたりする。これは残響効果で、音が鳴ってから部屋の壁にぶつかって、返ってくる残響音が聞こえるからなのだ。部屋の大きさによって、音が行って返ってくる時間が違うので、残響

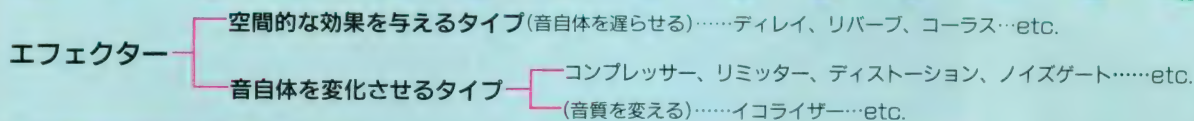
音の長さも変わり、それぞれの奥行き感や音の厚みがでてくる。

この効果は「リバーブ」といい、最近のシンセサイザやファミリーキーボードにも内蔵されているのだ。ひと昔まえだったら、楽器とは別にエフェクターとして手に入れないと使うことができなかった効果なのである。エフェクターは、じつに種類が多いので、欲しい効果の数だけ必要なアイテムだった。特にギタリストはエフェクターをいろいろと使いこなしているの、身近にそういう人がいたら、ぜひ、その効果を聞かせてもらおうといい。下によく使われるエフェク

ターと効果についてまとめておいたのを見てほしい。

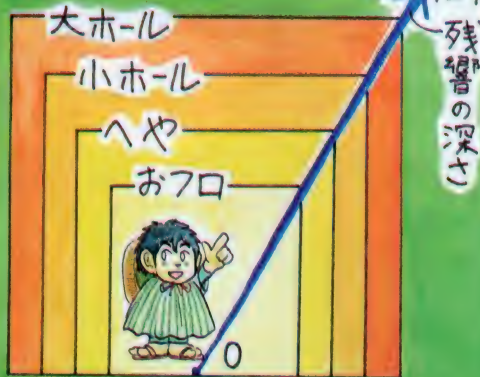
リバーブのような空間的に広がりを与える効果と、97ページの図にあるパンは、使わないとこえて不自然な音に聞こえる。なぜなら、目の前のある1点から全部の音、たとえばギターもドラムもボーカルも同次元に聞こえてしまうからだ。オーケストラだって、前後左右に楽器が配置されているからこそ、それらが交じり合っている音に広がって聞こえるのだ。ペッタンコな音楽に聞こえないように、リバーブを使って音の広がりや奥行きを出してみよう

## よく使われるエフェクターと効果



## リバーブ(風呂場)

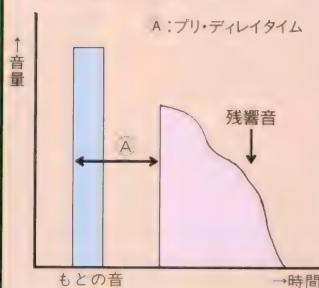
キーボードでよく使われるエフェクター



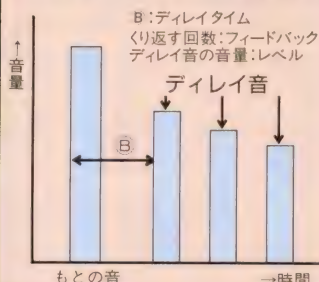
## ディレイ(山びこ)



プリ・ディレイタイムは、もとの音が鳴ってから残響音が鳴り始めるまでの時間。専用エフェクターは、残響音を任意の場所でカットしたり、逆さに鳴らすこともできる。

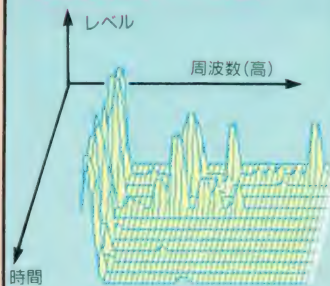


ディレイタイムはやまびこになるまでの時間。フィードバックやレベルもやまびこに対しての設定。やまびこ1つのシングルディレイはテンポにあわせたタイムを正確に設定する。



エフェクターはもとの音に対して何らかの変化を電氣的に加える機器で、いちばん身近に体験できるのがおフロ場のリバーブ。歌を歌うと適度に響いて気持ちがいいのは、この効果がはたらくためだ。また、音自体を変化させるタイプは、下の図のような音の成分に対して、圧縮したり、けずったり、調整したりするもので、たとえば、ラジオセなどのボリュームを上げすぎたときに聞こえる、歪んだ音を電氣的に作る(ディストーション)など、効果の幅は広く種類も多い。そういえばファミコンに、擬似ディレイというものがあった。これは音源をもとの音用とやまびこ用に2つ使って、音量や音の聞こえる場所を変えて、あたかもディレイの効果がかかっているように作ったものだ。便利なワザだ。

## 音の成分(例:ベース音)



## パン、エフェクト処理で音を空間的に広げる

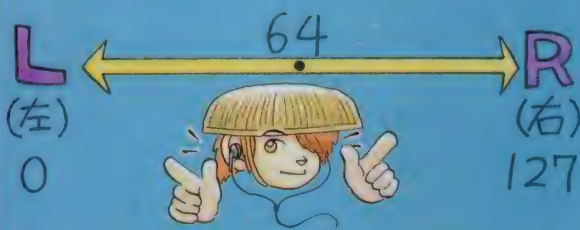
残るものは「パン」だ。正確には「パンボット」と呼び、これは左右に音を振り分けるポリュームのことだ。ステレオといえはわかりやすいだろう。

オーケストラやバンドなどの楽器の配置をよく見て、それぞれの音色の聞こえる場所を設定してみよう。広がりのあるイイサウンドになるはずだ。

それでは、ちょっとおもしろ

い使い方をしてみよう。96ページのリバーブとあわせて、左右+奥行き感がわかりやすいように、単純な音とリバーブとパンの設定を繰り返し入力してから、コントロール(リバーブとパン)の数値のみを変えてみた。右下のデータを見てほしい。2、4拍ごとにドとミの和音が鳴る。数値から、和音がどういうふう

パン(左右間の定位、ステレオ)



ま と め

今回まででMIDIにできることはひととおりやってみた。もちろん、GTと「μ・SIOS」とファミリーキーボード(PSR-500)の範囲でだ。とはいえ、ほかのパソコンやソフトウェアを使っても同じなので、MSXだからできないというものは何もなかった。あとは音源はピンからキリまであるので、それしだいだろう。みなさんのハガキのなかで「音源は何がいいか」という質問が多いのだが、はっきり

いうと、自分の気に入った音と値段のものとししかお答えできない。もし、MIDI対応のゲーム用に音源がほしかったら、そのゲームで指定されている楽器を買うほかないし、人とデータをやりとりしたいと思うなら、多くの人が使っている楽器のなかから選ぶほかないだろう。ほんとうは自分で音色を聞きながら、気に入った音がいちばんたくさん入っている楽器を選べばいいのだ。

付録ディスクのデータはPSR-500の場合、「TROMBONE」はバンド幅7、コントロール100、101、6を消してから、「MIDI三度笠のテーマ」はバンド幅3、リバーブはHALLにして聞いてね。

CM-32Lで「MIDI三度  
笠のテーマ」を鳴らす場合は、下  
のとりあしとり道場を参考に  
設定を変更してください。

次回は異機種データのコンバートに挑戦する予定。



(例)だんだん遠ざかる音

[illegible]

④左右で交互に鳴っている和音がだんだん遠ざかっていくように聞こえるデータ。cnt / 10がパン、cnt / 91がリバーブ、cnt / 07はボリュームをコントロールしている

## 音のコピーの方法

何でも楽譜があるとは限らない。気に入った曲はCDやテープから音を聞きとって楽譜にしてみよう

## 用 意 す る も の

**楽器** ( キーボード、リコーダー、 )  
 ( ギターなど何でも )

五線紙

**①準備**  
コピーしたい曲をざっと聞いてみる。まず何拍子が聞き取り、次にどのくらいの範囲をコピーするのかを決める。そしたら範囲ぶんを、五線紙にタテ線(小節線、終止線、リピート記号)を入れて用意しておくとか楽だ。1段に4小節入れるとキリがよい。

## ②ベース音から聞き取る

ベース音(いちばん低い音)は曲を下でささえる大切な音域なので間違えると同じメロディーが微妙に違って聞こえてしまう。もし、聞き取りにくかったら、ツマミを低音にしばり、グライコを調整したり、左右で聞こえてくる方向に音をしばってみよう。ベースをしっかりと聞き取れば、あとでコード(和音)の手がかりにもなるのだ。

③重要そうなところを優先する  
曲のふんいきの変わり目に入って  
いて、そのきっかけになるフレー

ズや、メロディーに対する別のメロディーは構成的に重要なものだ。また、ギターやピアノが和音をきざんでいるものも音量にかかわらず、ベースの次に曲をささえる重要な部分だ。音源に余裕があるぶんは聞き取っておこう。

④聞こえる音から聞き取る  
次からは何でもいい。メロディーは耳につきやすいので、先に聞き取ってしまうと、ほかの音が聞こえにくくなってしまうこともある。楽譜にせず入力していく方法もあるが、あとは慣れと根気だ。

★CM-32L用MIDI三度笠のテーマの設定②★PSR-500の音色は00ピアノ、03Eピアノ、09チェレスタ、23ディストーションギター、24、25はジャズギター、26ミュートギター、34チェロ、36ストリングス、37オーケストラヒット、38ハープ、41マリンバ、51、52はブラスアンサンブル、53ピッコロ、54フルート、57オーボエ、72コーラス、73シンセリード、77ファンタジー、80ベルストリングス、81シークパッド、87スラップベース。トラック1はテンポ情報、10は未使用。



# パソ通天国



パソ通では今、CGが大はやりだ。多くのネットでCG専用のボードを用意しているし、それを目当てにアクセスするCG収集家まで出てきた。

## パソ通、最新CG事情〈その1〉

パソコン全体でCGがもてはやされている。MファンのCGコンテストに送られてくるCGの数は毎月200作品以上にのぼるし、おとなりのテクノポリスでも相当数の投稿があるそうだ。こういったパソコン雑誌への投稿の場合は掲載されなければそれっきり日の目を見ることはないけれど、パソ通ならアクセスした人に見てもらえる。そして、ほとんどの作品がどんな機種でも(MSXだろうがPC-9801だろうが)表示することができる(102ページ参照)。この2点が

パソ通でCGが爆発的にはやっている理由だ。  
CGの感

想が寄せられれば描くほうもはりあいが出るというものだろう。そして、CGを描く人たちにファンがつくのだ。

ほとんどのネットではどのくらいの人がダウンロードしたのかわかるようになっていて、その数字を見ればどの作品が人気があるのか一目瞭然なのだ。CGの場合、圧縮しても大きなファイルになるのでダウンロードに時間がかかってしまう。しかも、好みの絵かどうかは表示してみなければわからないので、このダウンした人数というのは参考になる(作者にとっても)。

このページではすばらしい作品ばかりを生み出している人気作家たちを紹介しよう。

作品名:FAY2LADY 作者:和佳-chan



2画面ぶんスクロールするたてサイズのCG(細ラインと呼ばれる)を数多く描いているPC-9801・16色・Z's STAFF KID、鯖イベント使用・92年1月20日作製

### 草ネット タウンページ

今月はCGの盛んな草ネットなどを7局紹介しよう。北から南まで網羅したのでアクセスしてほしい。そして、ダウンロードしたら、かならず作者に感想を書くようにしようね。「よかった」の一言だけでもいいと思う。その姿勢が大事なのだ。掲載したCGへの感想があったらパソ通へ送ってくれば作者に転送するので、パソ通してない人も感想文をパソ通「CG感想文」係まで送ってちょうだい。

#### ★ 古今東西・網

アクセス電話番号: 011-827-1761  
所在地: 北海道札幌市  
シスオペ: USA

##### ●通信制面手順

文字コード: シフトJIS  
通信速度: 300/1200/2400bps  
通信方式: 全二重  
データビット長: 8ビット  
パリティ: なし  
ストップビット: 1ビット  
フロー制御: おこなう(XON)  
シフト制御: おこなわない(SOFF)  
MNP: クラス5まで対応  
ゲストID: GUEST  
ゲストパスワード: なし  
ゲスト利用の制限: 接続は10分まで。一部ボード見られませんか  
オンラインサインアップ: あり  
プロフィール  
回線数: 1  
運営時間: 24時間  
会員数: 351人(92年5月現在)  
開局日: 1991年2月1日  
入会方法: NEWでアクセスしてオンラインサインアップしてください

#### ★ CAT-NET

アクセス電話番号: 03-3678-1254  
所在地: 東京都江戸川区  
シスオペ: 橋本信秀

##### ●通信制面手順

文字コード: シフトJIS  
通信速度: 1200/2400bps  
通信方式: 全二重  
データビット長: 8ビット  
パリティ: なし  
ストップビット: 1ビット  
フロー制御: おこなう(XON)  
シフト制御: おこなわない(SOFF)  
MNP: クラス7まで対応  
ゲストID: CAT00000  
ゲストパスワード: なし  
ゲスト利用の制限: 接続は30分まで。書きこみできません  
オンラインサインアップ: あり  
プロフィール  
回線数: 8  
運営時間: 24時間  
会員数: 3500人(92年5月現在)  
開局日: 1988年4月4日  
入会方法: ゲストでアクセスして掲示板の入会案内を読んでください。IDはハガキで送付します。また18歳未満の方は入会できません

#### ★ びといんねっと

アクセス電話番号: 03-3678-1770  
所在地: 東京都江戸川区  
シスオペ: びといん

##### ●通信制面手順

文字コード: シフトJIS  
通信速度: 1200bps  
通信方式: 全二重  
データビット長: 8ビット  
パリティ: なし  
ストップビット: 1ビット  
フロー制御: おこなう(XON)  
シフト制御: おこなわない(SOFF)  
MNP: 非対応  
ゲストID: SHIMAUMA  
ゲストパスワード: なし  
ゲスト利用の制限: 接続は10分まで  
オンラインサインアップ: あり  
プロフィール  
回線数: 1  
運営時間: 24時間  
会員数: 40人  
開局日: 1989年2月15日  
入会方法: ゲストでアクセスしてシスオペあてに必要事項をメールしてください。IDとパスワードは郵送いたします

### ●ちょっとパソQ

98

突然ですが1月号のグラフィックローダーはソニーHB-FIXVでは動作しないのでしょうか?(東京都/藤井英樹・?歳)☆とくにそういう手紙は送られてきていません。編集部でXVでも動いてますし……。ひょっとしてドライブが汚れていませんか? クリーニングディスク(1000円くらい)を使ってみたらいかがでしょうか。今月号でもう一度試してみてください。

作品名:PHOTO 作者:AROUND\*2

PHOTO.MAG: ESEQ AROUND\*2  
私は下から見上げるような構図が好きなのか、ついワクワク描くとこんなのばかりになってしまいます...進歩が無い...  
カラフルなパレットで色を調整するのも楽しいけど、モノトーンも描きたいので、こんな出来栄。フルカラーの絵は描けませんが、16色の手軽さは軽微な私に合っていると感心します。だからデータに落ち着きました。  
あ〜... あとなんか書きたいけど...  
...書くことないや...  
んではそゆことで



最近10万円くらいするフルカラーのボードを使用してフルカラー画像にはげている。(PC-9801・16色・似非キース使用・92年3月24日作製)

作品名:HI・ZA・SHI 作者:さく☆さくら



おもに関西方面で活躍している作者。女の子はかわいく描かれるのでファンも多い。(PC-9801・16色・Z's STAFF KiD使用・92年1月22日作製)

作品名:SW 2 作者:ひさいち



描きこみのこまかさではピカイチ。同時に圧縮率が下がるのでダウンロード泣かせともいえる?(PC-9801・16色・似非キース使用・92年3月14日作製)

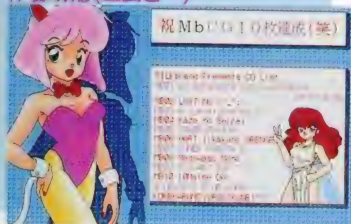
作品名:あといっちゃんい/ 作者:CHINA(チャイナ)



まだ1年目、今後が期待される。(PC-9801・16色・鮎ペイント使用・92年5月4日作製)

作品名:10枚めだ! ねこ耳MILK(^.^) 作者:Mb(エムビー)

CG10枚目の記念だそう。  
(PC-9801・16色・鮎ペイント使用・92年5月5日作製)



作品名:ネコ耳娘 作者:XXXs



一方ではCGアニメも手がける。(PC-9801・16色・鮎ペイント使用・92年5月2日作製)

★ RD-NET

アクセス番号: 0945-754771  
所在地: 愛知県豊田市  
シスオペ: 宮台和弘

●通信制御手順  
文字コード: シフトJIS  
通信速度: 300/1200/2400bps  
通信方式: 全二重  
データビット長: 8ビット  
パリティ: なし  
ストップビット: 1ビット  
フロー制御: おこなう(XON)  
シフト制御: おこなわない(SOFF)  
MNP: クラス5まで対応  
ゲストID: なし  
ゲストパスワード: なし  
ゲスト利用の制限: ゲストでアクセスすることはできません

●オンラインサインアップ: なし

●プロフィール  
回線数: 1  
運営時間: 22:00~6:00  
会員数: 28人  
開局日: 1991年4月1日  
入会方法: 下記まで、82円切手を貼った返信用封筒を同封のうえ、入会申し込み書を請求してください。〒471 愛知県豊田市市平町3-37 宮台和弘

★ TeaBox Network

アクセス番号: 06-322-6798  
所在地: 大阪府大阪市  
シスオペ: Dream Chaser(D.C.)

●通信制御手順  
文字コード: シフトJIS  
通信速度: 1200bps  
通信方式: 全二重  
データビット長: 8ビット  
パリティ: なし  
ストップビット: 1ビット  
フロー制御: おこなう(XON)  
シフト制御: おこなわない(SOFF)  
MNP: 非対応  
ゲストID: GUEST  
ゲストパスワード: なし  
ゲスト利用の制限: フリーウェアおよび一部ボード使用できません

●オンラインサインアップ: なし

●プロフィール  
回線数: 1  
運営時間: 22:30~7:00  
会員数: 15人  
開局日: 1992年3月1日  
入会方法: ゲストでアクセスしてシスオペあてに必要事項をメールしてください。

★ Magical-BBS

アクセス電話番号: 06-322-6798  
所在地: 大阪府大阪市  
シスオペ: うすらばあ魔刀

●通信制御手順  
文字コード: シフトJIS  
通信速度: 300/1200/2400bps  
通信方式: 全二重  
データビット長: 8ビット  
パリティ: なし  
ストップビット: 1ビット  
フロー制御: おこなう(XON)  
シフト制御: おこなわない(SOFF)  
MNP: クラス5まで対応  
ゲストID: GUEST  
ゲストパスワード: なし  
ゲスト利用の制限: 接続は10分まで。一部ボード見られません

●オンラインサインアップ: なし

●プロフィール  
回線数: 1  
運営時間: 24時間  
会員数: 455人(92年5月現在)  
開局日: 1987年4月6日  
入会方法: NEWでアクセスしてオンラインサインアップしてください。なお、このネットは単なるアニメネットではなく魔女っ子専門ネットです

★ ARIES

アクセス電話番号: 06-322-6798  
所在地: 熊本県熊本市  
シスオペ: SYSOP

●通信制御手順  
文字コード: シフトJIS  
通信速度: 300/1200/2400bps  
通信方式: 全二重  
データビット長: 8ビット  
パリティ: なし  
ストップビット: 1ビット  
フロー制御: おこなう(XON)  
シフト制御: おこなわない(SOFF)  
MNP: クラス5まで対応  
ゲストID: GUEST  
ゲストパスワード: なし  
ゲスト利用の制限: 接続は10分まで。オンラインサインアップ: なし

●プロフィール

回線数: 8  
運営時間: 24時間  
会員数: 1300人(92年5月現在)  
開局日: 1989年6月1日  
入会方法: ゲストでアクセスして入会申込み(し)をご覧になり、申込み書を事務局まで郵送してください

●ごめんなさい

5月号の97ページ、実験ディスクの作り方の項で間違いがありました。すべて解凍したときのファイル数が26ファイルと書きましたが、正しくは25ファイルでした。同じく5月号の95ページWAVE-NETの開局日は1992年の1月24日でした。また、4月13日より通信速度が300、1200、2400bpsに、MNPがクラス5に、運営時間が22:00~6:00にそれぞれ変更になりました。

# THE LINKS

## INFORMATION PAGE

### 今月の目玉★フロンティア・グラフィック

リンクスでCGをやるなら、(ボード番号BBAAA)へ行ってみたい。CGコンテスト



●は梅屋のCGコンテストで有名なまいつの作品。最近、MFファンに送ってこいと思つたこんなところに描いて。梅屋先生に報告せねば(笑)。単なる静止画作品ではなく、バックの文字が点滅したりするのはさすが、紙芝居部門の雄という感じがする。一方、アップロードはというところまで、リンクスへ郵送がたりする。

トでおなじみのまいきーやめいおうせい通信の常連にやあさん(最近のみ〜と名乗っている)がいてにぎわっている。写真のよなCGも何枚もあるしね。

ここでお知らせ、リンクスではこの夏に「THE LINKS杯 争奪CGコンテスト」を開催する。下の募集要項を読んでみんで応募しよう!

- THE LINKS杯争奪CGコンテスト募集要項
- ・概要 THE LINKSネット内外を問わず、MSXによるCGを募集し、コンテストを行います
- ・募集期間 1992年5月20日〜8月20日
- ・審査 THE LINKS会員による人気投票とスタッフによる審査により決定されます
- ・賞品 入選 FS-AIST 佳作 ゲームソフト1本
- ・応募のきまり 作品はオリジナルで未

発表の作品に限り。MSX上で作製したCGに限り。作品にはできればかんたんなコメントを記したドキュメントファイルを付けてください。何作品応募していただいても結構です。作品はディスクにセーブして以下の必要事項を明記した用紙を同封し、「THE LINKS杯争奪CGコンテスト」係までお送りください(住所はこのページの下欄外に掲載)。①住所、②氏名、③電話番号、④年齢、⑤職業、⑥性別、⑦作品名、⑧使用ツール名、⑨ロード方法、⑩SCREEN番号

### MSX・FANのボード★めいおうせい通信

今月(4月〜5月)は新人さんがたくさん来ていたのだ。

いたりやくん、名古屋の電遊フェスティバルで美少女アルバムを渡したのはきっと担当だ。トウェンクンはサークルをやっているそうで、よかったらM

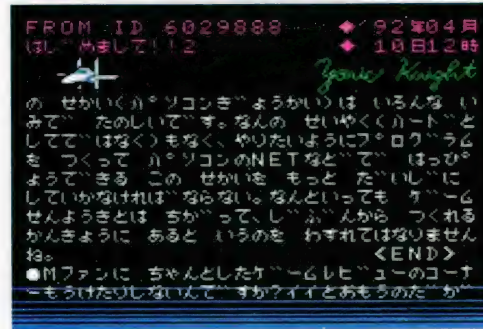
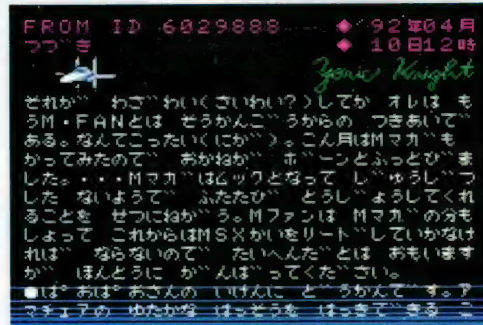
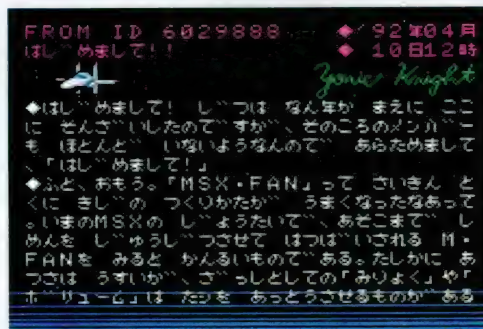
ファンにも会報を送ってくださいな。よにっくんはこのあと、しっかり常連仲間入りしてるし……。

このほかにもはまぢんや日ノで万、奈良の三冠王(ノ)まで来てくれて盛況でした。



FROM ID 6866768 ◆92年05月17日23時  
はしめまして。ID-6866768「トウェン」というものです。これからMSX、PC98、おんがく、イラストも……。もし、MIZにきようみのあるひとは、6866768へメールをくださね。  
しゅ、このへんで……。From.トウェン

MSX・FAN



●はめられるとうれしくなつてしまふ。が、当然なかに反論もあつてつまらなくなつた。という人もいる。どちらにも大切な意見で、つまらないのが知りたかつたりするんだ。

●担当がボードをのぞいてた。5月にかけてようやくMマガがムックになった時期だったので、こつこつと書き込みが多かつたのだ。かんばらねば。

●起動すると画面が立ちあがるパソコンというのはMSXだけになつてしまつたような気がする。他機種の人々にはBASICの画面なんか見たことない人もいるに違いない。



1月号でも収録したMAGローダー、セーバー、Magicalの最新バージョンを入れたぞ。6月号のAEGといっしょに使えば、画像表示ファイアに早変わりする。詳しくはAEGのドキュメントを参照してくれ。

## スーパー付録ディスクのフリーウェアを使ってみよう

### 今月のフリーウェア一覧

- 解凍ツール PMext Ver.2.22 by Yoshihiko Mino
- グラフィックローダー MAGローダー Ver.1.0 by MERON
- Magical Ver.0.21 by ぶつつけるん・べん+マサキ+CABIN'S Network
- グラフィックセーバー MAGセーバー Ver.0.3 by MERON
- グラフィックデータ RINN35 by Woody-RINN

※RINN35をのぞくすべてのフリーウェアはニフティサーブから転載しました。RINN35はCAT-NETから転載しました。

### 実験ディスクの作り方

フォーマットしたディスクを用意しよう。DOSを使ったことのない人でも大丈夫、付録デ

ィスクにDOSのディスクを作るのに必要な2ファイルが入っているのだ。付録ディスクの大

メニューにある「MSX-DOS」がその入口だ。用意できたら、下のカコミを

番号順に実行していったほしい。地色の青い部分にある赤文字が実際に打ちこむ文字になる。

#### ① MSX-DOS(2)のディスクを作る

DOSのプロンプト(A>)が表示されている状態で下のコマンドを実行してコピーする。

##### ★MSX-DOSの場合

A>COPY MSXDOS.SYS B:①

A>COPY COMMAND.COM B:①

##### ★MSX-DOS2の場合

(ターボユーザーはこちら)

A>COPY MSXDOS2.SYS B:①

A>COPY COMMAND2.COM B:①

#### ② 付録ディスクからコピーする

実験ディスクを入れてリセットし、DOSを立ちあ

げたら付録ディスクに入れかえてコピーする。

A>COPY PMEXT222.COM B:①

A>COPY MAGMX10.LZH B:①

A>COPY MAGSMX03.LZH B:①

A>COPY MG1.PMA B:①

A>COPY RINN35.LZH B:①

#### ③ 漢字を表示できるようにする

漢字BASICのあるMSX(2+以降の機種には内蔵されている)では漢字が表示できる。

A>BASIC①

CALL KANJI①

CALL SYSTEM①

#### ④ PMextを自己解凍する

PMextは自己解凍するのだ。漢字モードになってないと読めないが、気にせず「Y」を選ぼう。

A>PMEXT222①

Extract(Y/N)Y

#### ⑤ 全部解凍してみよう

さて、最後の作業、圧縮されているファイルを解凍してしまうのだ。ここではワイルドカードを使ってファイル名を入力する手間ははぶこう。

A>PMEXT \*.LZH \*.\*①

A>PMEXT MG1.PMA \*.\*①

### まずドキュメントを読んでみよう

フリーウェアには本体とは別に「DOC」という拡張子のテキストファイルがある。これはドキュメント(ドックファイル)と呼ばれ、使い方などについて書かれている。このドックファイ

ルはTYPEコマンドで表示することができるのだ。ただし、漢字BASICが必要だ。

#### ① 画面の表示幅を変える

ほとんどのドキュメントが半角にして80字(漢字で40字)の表示幅で書かれているのだ。

A>MODE 80①

#### ② ドキュメントを画面に表示する

ドキュメントを読んでみよう。CTRLキーとSキーでスクロールを止めるのを忘れずに。

A>TYPE MAG10.DOC①

### フリーウェア感想文(5月情報)

5月号ではふだんにげなくお世話になっている圧縮・解凍ツールのPMextを特集したのだ。いつもは解凍しかしたことのない人もファイルを圧縮させることによって、ディスクが整理されたはずだ。現に「ディスクが増えました」という喜びの声がたくさん届いている。

バグと思われるものがありましたのでレポートします。①拡張子が半角のひらがな、カタカナのファイルが圧縮できない。②サイズの大いファイルでそのサイズまで圧縮がすすんでいないのに「Disk full」などのエラーが出ずに正常終了してしまい、完全に圧縮でき

ないことがある。  
(福岡県/福井寛・?歳)

PMCATはコピーしてからまえのファイルを消すのでデリートされたエリアをつめることができます。そこで、「91-10.PMA」、「91-11.PMA」、「91-12.PMA」の3つのファイルを指定しようとワイルドカードで「91-1?.PMA」としました。すると、「91-10.PMA」だけが「91-1 P. PM

A」と残り、あとは消えてしまいました。どうやらワイルドカードは使えないようです。

もう1つ、PMCATのSオプションのソート指定はファイル名のアルファベット順だけでなく、拡張子でのソートもできるとよいです(タイムスタンプでも)。

(神奈川県/清水茂孝・?歳)  
☆現在、作者のYoshihiko Minoさんはもっと圧縮効率のよいツールを作製中だそう。

### ●フリーウェアについて

多くの人に使ってもらうことを目的に無料で提供されているソフトのことをフリーウェアと呼んでいる。改造や譲渡などは作者の希望にそう形で行い、十分に感謝して使おう。また、使用者にはバグの報告や感想などを作者に伝えるという大事な使命もある。今月のフリーウェアを使った人は感想を本誌「フリーウェア感想文」係まで送ってほしい。誌面でも紹介していくぞ。



# MAGフォーマット画像の鑑賞

1月号を持っている人はすでに知っていると思うが、MSXでPC-9801やX68000のCGを見ることができる。もちろん、

解像度や色数の関係でオリジナルのままというわけにはいかないが、かなり近い状態で表示してくれる。とくにPC-9801で一般的な16色で描かれたものならインタレースを使用してほぼ完璧に再現できる。

こんなことができるのもMAGと呼ばれる共通の画像フォーマットがあるおかげなのだ。もう1つCGをMAGフォーマットにする利点がある。それはデータを圧縮してくれることだ。パソコンでは電話料金は最大の天

敵、アップロードするにもダウンロードするにも時間のかかる巨大なCGデータは可能な限り圧縮してしまうに限るのだ。それに、ディスクのなかにたくさん(20枚くらい)を置いておけるというのも魅力だしね。

## MAGローダーを使って楽しむ

MAGローダーでCGを表示するだけでなく、

**A>MAG \*.\***

でディスクにあるすべてのCGを自動的に表示してくれる。拡張子がMAG/MAX→MKI→SC?の順番でディスクのなかをさがして表示するのだ。それぞれの拡張子の意味は「MAGローダーの使用例」を見ればわ

かるだろう。

MAGは当然MAGフォーマットのCG。MAXは自然画(SCREEN10、11、12)など他機種と互換のないCG、MSX2で見ようとすると自動的にSCREEN8に変換して表示される。MKIはMAGの前身である画像フォーマットで草ネットの「マキちゃんNET(クローズ

ド)」のメンバーが開発したことからこの名がある。今回CGデータを収録したWoody-RINNさんはMAGフォーマットの開発時の中心メンバーだったそうだ。そして、SC?はBSAVEのデータ(ベタセブとも呼ばれる)。?はそれぞれのSCREEN番号が入るのだ。ただし、SCREEN10~12はA、B、Cとなる。

では、実験ディスクを入れて本文3行目のように入力してCGを表示してみよう。

うまく表示されたかどうか? 楽しみを奪わないように誌面ではディスクに収録したRINN35のグラフィックは掲載しないので自分のモニターでじっくり鑑賞してみてください。

さて、画像が表示されたら「M

AGローダーのオプション機能」にあるキーを押してみよう。

たとえば、Lキーを押してみると画像が左端に表示されるはずだ。Mだと中央に、Rだと右端に表示される。インタレースをやめたいな、と思えば1キーを押せばちらつきがなくなるし、パレットを変えたければ6~9のキーを押せばいい。Kキーを押すとワクが表示されカーソルキーでワクを動かすことができるようになる。リターンキーを押すとワクで囲まれた部分の拡大をはじめめるぞ。

表のほかにもいくつかのキーがあるので詳しくはドキュメントを参照してほしい。また、これらはオプションとしてコマンドのうしろに「/」として付けても同様に動作する。

### MAGローダーのオプション機能

- W** 横640ドットの画像を512ドットに圧縮して表示する
- L、M、R** 左端、中央、右端に画像を表示する
- U、A、D** 上、中央、下に画像を表示する
- @** くり返し表示する
- K** 拡大モード
- O** 200ラインを212ラインにする
- N** 画面下にファイル名を表示する
- S** スクリーンモードの強制指定
- T** 表示時間の指定
- V** 2+以降の機種をMSX2として処理させる
- X** MSXフラグをOFFにする
- Z** 強制的に200ラインモードにする
- 0** 表示ページを0にする
- 1~4** インタレースの有無を指定する
- 5** パレット0を黒にする
- 6~9** パレット設定値を変える

### MAGローダーの使用例

- A>MAG \*.MAG**(MAGのデータ)
- A>MAG \*.MAX**(機種依存MAGのデータ)
- A>MAG \*.MKI**(MAKIのデータ)
- A>MAG \*.SC?**(BSAVEのデータ)

## MAGセーバーを使ってデータを作る

自分で描いたグラフィックを多くの人に見せたいのなら、MAGフォーマットにするといい。MAGセーバーはBSAVE形式のCGをMAG形式に変換してセーブするためのツールだ。

使い方は使用例にあるように、**A>MAGS \*.\***ですべての「SC?」の拡張子のファイルをセーブできる。実行してみれば、グラフィックを表示して停止するのがわかるだろう。このとき、Cキーを押せば

セーブせずにつぎを表示するし、リターンキーでセーブ、CTRL+Cキーで終了する。

注意することは「SC?」の?はSCREEN番号と一致しなければならない、ということ。パナソニックのグラフィックツールは「PIC」という拡張子でSCREEN8のCGがセーブされるが、この場合は

**A>REN \*.PIC \*.SC8**

として拡張子を変更してやらねばならない。そのうち、

**A>MAGS \*.SC8**

でセーブしてやればMAGフォーマットのCGのできあがりだ。

また、オプション機能にもあるように18文字以内のメッセージも入力できる。

### MAGセーバーのオプション機能

- N""** 半角18文字以内のメッセージを"と"の間に書きこめる。ただし"と"/の文字は使えない

### MAGセーバーの使用例

- A>MAGS \*(すべての「SC?」の拡張子のファイルをセーブする)**

### ●ドキュメントの郵送

漢字BASICのないMSX2の人たちのためにドキュメントを実費で郵送することにした。今月号のドキュメントがほしい人は250円切手を貼った返信用の封筒(横120ミリ、縦235ミリより大きいもの)に住所、氏名を明記して次号の発売日(7月8日消印有効)までにパソ天「7月号ドキュメント希望」係まで送ってくれ、いっしょにパソ天の感想なんかを書いてくれるとうれしいぞ。

## Magicalを使って鑑賞する

画像フォーマットにはMAGのほかいくつかある。PC-9801は標準では16色しか表示できないのでMAGがメインなのだが、X68000やFM TOWNSといった機種では「PIC」と呼ばれる画像フォーマットが主流なのだ。PC-9801でも最近ではフレームバッファ(1677万7216色同時表示)を使用した作品を見かける(RINNさんもいっぱいこれ)。

このPICもMAGも表示できるように、と作られたのがMagicalだ。基本的には、

A>MG1 \*.\*\*

で順番にCGを読みこんで表示してくれる。対応しているのは使用例にある画像データだ。

このMagicalもMAGローダー同様、BSAVEの場合は拡張子の最後の文字によってSCREENモードを切りかえるので、かならず、最後の文字は作製したSCREEN番号でなければならない(SCREEN10、11、12はA、B、C)。

うれしいのはグラフサウルス「SR?」の拡張子のデータにも対応していることだ。ただし、

圧縮セーブには対応していないので注意。また、「PL?」のパレットデータが必要となるのはいうまでもない。

MAGローダーと違って、オプション機能はコマンドの後ろに付けることで動作する。たとえば、「RINN35」をくり返し表示させたいと思ったら、

A>MG1 RINN35.MAG J

となる。

そして、現在表示されているMAGやPIC、グラフサウルスのデータをBSAVE形式でセーブする機能も備えている。ただし、SCREEN5のモードには対応していない。表示されて

いるときにF1キーを押すとセーブされる。注意しなければならないのは拡張子が強制的に決定されるので、同名のファイルは上書きされてしまう点だ。

以上、早足で紹介したがPICに関しては次号で詳しくやるつもりだ。また、最後になったが今バージョンのMagicalは91年10月に不慮の事故で亡くなったぶつつけるん・べん氏の遺品のなかからソースリストなどをさがし出し、解析した結果できあがったものだ。バージョンアップへ尽力したCABIN-NETのちゃうっ氏とマサキ氏のお二人に心から賛辞を贈りたい。

### Magicalのオプション機能

- K キー入力待ちをせずにつぎつぎ表示する
- J くり返し表示する
- M メッセージを表示しない
- H 自然画をスクリーン8で表示する
- R 右端によせて表示する
- L 左端によせて表示する
- RL 中央に表示する

### Magicalの使用例

- A>MG1 \*.SC?(BSAVEのデータ)
- A>MG1 \*.MAG(MAGのデータ)
- A>MG1 \*.MKI(MAKIのデータ)
- A>MG1 \*.PIC(PICのデータ)
- A>MG1 \*.SR?(グラフサウルスのデータ)

## 知っているとちょっと自慢できるMAGのいろいろ

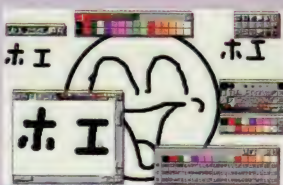
MAGは「マキちゃんグラフィック」の略でマキちゃんNETでRINNさんを中心に開発された画像フォーマットだということは先に説明した通りだ。その一方でRINNさんはグラフィックツールも開発している。これは鯖(まぐろ)ペイント(MPS)と呼ばれ、多くのPC-9801ユーザーの間で使用されている。さすがに、みずからCGを描くだけあって使いやすいには定評があるのだ。

もう1つ、似非(えせ)キースというベストセラーCGツールも存在する。これはCGツール、PSM(JICC出版)を見本にタイルパターンなどの機能を充実させてイチ

から作ったもので、hirononさんが開発した。非常に使いやすく、ハードディスクにインストールして使用すると快適である。

そして、16色のCGの世界はさらなる広がりを見せている。ANIMAX(アニマックス)と呼ばれるCGアニメの世界がそれである。これはシナリオファイルと呼ばれる画像表示のタイミングや長さなどを書きこんだ情報を元にCGをつぎつぎに表示してアニメーションしてしまおうというものである。CGコンテストの紙芝居部門に一脈通じるものがないでもないが、だれにでも容易に(プログラムの知識なしに)CGアニメが作れるという点がすばらしい。

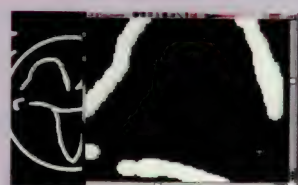
CGアニメのツールとして、もう1つある。未沙(みさ)ちゃんび



①ホエという文字を、マキちゃんグラフィックの機能を使用する

ゆうーというのがそれである。こちらはMISAフォーマットの画像データを読みこんで表示させるツールでANIMAXにくらべて表示画像がちいさいので少々迫力に欠けるかもしれないが、もっとも手軽にCGアニメが楽しめる。

これらのツールのほかにもほとんど便利な差分システム(ツールに上乗せしていく形でサポートされるソフト類のこと)が数多く存



②ホエという文字を、マキちゃんグラフィックの機能を使用する

在している。たとえばルーペ機能1つとってみても、ツールに付属のものからCOPYキーを押すだけで動きはじめる常駐ルーペまである。そのほかにもほかの機能やグラデーション、レリーフまである。こういうツールの豊富さをまのあたりにするとさすがPC-9801と思う。MSXにもフリーウェアですばらしいグラフィックツールがあればいいのに……。

作品名: D&C 作者: XXXs

③この作品は、展示されているパソコンを見つけて、触って(DIRと打ちこむ)、友達に呼ばれて帰って行く、という物語をアニメーションしている。写真ははじめのシーン(パソコンを見つける場面)から。

④この作品は、展示されているパソコンを見つけて、触って(DIRと打ちこむ)、友達に呼ばれて帰って行く、という物語をアニメーションしている。写真ははじめのシーン(パソコンを見つける場面)から。

### ●投稿募集中!

①草ネットタウンページ→草ネットのシスオペさん、ネットの紹介文を送ってね。②パソコン→パソコンの疑問はこちらへ。③フリーウェア感想文→その名の通り感想文を送って。④パソコンフリーマーケット→パソコンに関するなんでもありのコーナー。採用者にはテレカをプレゼント(①はのぞく)。あて先は、〒105東京都港区新橋4-10-7 T I M MSX・FAN編集部「パソコン天国」それぞれの係まで。

ほぼ梅麿の

# CG CONTEST

CGコンテスト



毎月たくさんの作品が送られてくるでおじゃるが、今月はかなりハイレベルだったぞよ。今後も、レベルの高い作品を描いてほしいので、マロの知っているテクニックを教えるぞよ。

## 賞金 & 賞品システム

CGコンテストに掲載された作品は梅麿をはじめとするピッツ-CGチームの5人が評価します。5人が5つの項目につき1~5点の5段階で評価したものの合計点が

高いほどランクも高くなります。5つの項目は、紙芝居部門は構図・色彩・魅力・演出・技術、イラスト部門は構図・色彩・魅力・背景・表現力となっています。

1 恐竜の タマゴ	2 ソウの タマゴ	3 ダチョウ のタマゴ	4 カエルの タマゴ	5 メダカ のタマゴ
100点以上 	80点以上 	60点以上 	50点以上 	40点以上 
超すばらしい作品に与えられる、師範代格の称号。	並みの努力ではもらえない、優秀な作品に与えられる。	これさらに期待する、ちょっとウマの作品に与えられる。	いわゆる並の作品に与えられる。オール2的な称号。	まだまだ未熟だが光るところのある作品に与えられる。
<b>賞品 &amp; 賞金</b> イラスト部門は現金1万円。紙芝居部門は現金2万円。	イラストは現金5万円。紙芝居は1万円以内のソフト。	イラスト、紙芝居ともディスク5枚+Mファンデレカ。	イラスト、紙芝居ともディスク1枚+Mファンデレカ。	イラスト、紙芝居ともMファンデレカ。

梅麿 CG講座をもっと続けてほしいという内容の手紙がジャンジャン届いてるマロ。  
のぐりろ じゃあ、ほくちんが、かわいい動物の描き方を教えてあげるも〜ん。  
ファンキーK いや、そんなの

より、K流メカの描き方をおしえてあげるぜ/  
Dr.S もっと基本的なこと、役にたつテクニックとかがいいような……。  
アニイノ 手紙だと、みんなマウスの使い方を教えてほしい

ただ……。  
Dr.S マウスの基本は「習うより慣れろ」だから、根性いるんだよね。  
梅麿 じゃあ、質問も多いようだし、マウスがうまく使えなくても描けるりんかく線のちょっ

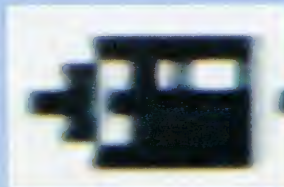
としたテクニックを教えてあげるといのはどうでおじゃるかな?  
全員 賛成/ やっぱ基本ができてないとだめだからね。ほかに聞いてみたいことがあったら手紙を送ってね。

Point 1

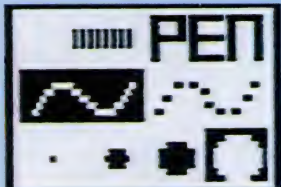
### ★太いペン先を使用する

マウスに慣れるまでは、手で描いたほうがはやいと思ってしまうものでおじゃる。でも、扱いに慣れていくにしたがって手で描くスピードよりもはやく描けるようになるのでおじゃるが、どうしても思い通りのりんかく線が描けないときは、ペン先を太くして描いてみるといいぞよ。

まずは、おおまかにりんかく線を描くマロ。だいたいの感じがわかる程度でかまわないでおじゃる。つぎに、この太いりんかく線をルーベ機能を使って拡大するぞよ。あとは、いつもやっているりんかく線の修正のつもりで、太い線から1本のりんかく線にしていくのでおじゃる。



①まずペンウインドウのなかから、このペンの太さを変えるアイコンを選ぶぞよ

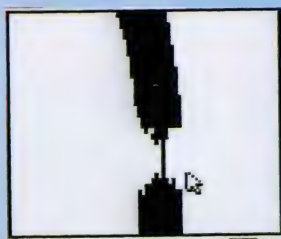


②下半分がペン先を選ぶ部分なので、ここから右はしの大さき「●」を選ぶマロ



③これで描くと、こんなふうにはい線が描けるようになるのでおじゃる

④その太い線でおおまかにりんかく線を描いて、ルーベ機能を使いながら修正していくぞよ



⑤この太い線でおおまかにりんかく線を描いて、ルーベ機能を使いながら修正していくぞよ

Point 2

### ★短い直線を組合わせて描く

左で紹介したほかにも、短い直線をいくつもつないでいってから、仕上げていく方法もあるぞよ。この方法は、細かい場所などを描くときに利用すると便利でおじゃる。まずは、ペンウインドウのなかからコネクトラインを選ぶぞよ。これは、直線を引くときに、始点と終点を決めるだけで直線を引くことができる機能でおじゃる。たとえば、円を描く場合なら、この機能を使って短い線をいくつもつないでいとおおまかに円を描くマロ。この状態では凸凹したきたない円なので、ルーベ機能を使い拡大してすこずつ根気よく修正していくのでおじゃる。ただし、

相当な時間がかかってしまうので、この方法はあまりおすすめできないぞよ。ここで紹介している機能は「グラフィサウルス」のものでおじゃるが、ほかのグラフィックツールにもかならずおなじ機能があるはずなので、マニュアルをよく読んでみてほしいぞよ。



①まず、ペンウインドウのなかからコネクトラインのアイコンを選ぶぞよ



②この機能を使って、短い直線を組み合わせてりんかく線を描くマロ

③ルーベ機能で拡大してみるとこんなふうになっているので、根気よく修正していったら



④この太い線でおおまかにりんかく線を描いて、ルーベ機能を使いながら修正していくぞよ

## 登場人物紹介



梅麿 本コーナーの中心人物。得意な分野は当然女の子



ファンキーK 髪の毛が立っているけど本当はやさしい



のぐりろ ふだんは知能を失っているがときどき正気に戻る



アニイノ ビッツーでは数少ない、まともな人物(うそ)



Dr. S なぜかこわさが好きという不思議な新人



梅麿 今月のイラスト部門に送られてきた作品を見ていて思ったのでおじゃるが、最近では常連の人たち以外の作品のなかにもすばらしいものが増えてきたのでおじゃる。

アニイノ みんなが常連の人たちの作品から何かをつかんで、自分流に作品のなかに取り入れてきたってことかな。

ファンキーK というよりも、今までにない描き方を独自にあまり出してるって気がするぜ。斬新な作品が多くなったのがい証拠だぜ!

のぐりろ そうでしゅ。今までだと、ただ個性的な作品で終わっていたようなものでも、最近では完全に自分のものになっているって感じがするじよ。

ファンキーK このままみんなが上達していけば、なかにはプロとしてCGを描くことになる人も出てくるかもしれないぜ。楽しみ、楽しみ……。

Dr. S そのとおりかもしれないね。

のぐりろ ぼくちんもみんなに負けないように、もっともっと精進するじよ~!

青森県・小沢達郎

Summer Vacation (WITH HORDES 800)



総合109点

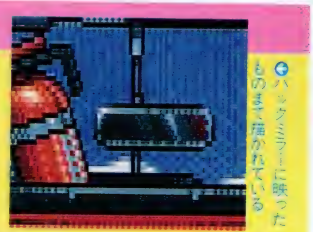


女の子と赤いオープンカー、なにかドラマチックなものを予感させてくれるぞよ。この作品は、とにかく細かいところまで丁寧に描かれているところに好感がもてるマロハンバーに映りこんだ風景までしっかりと描かれているのは脱帽ものでおじゃる。個人的に、女の子の胸が大きいところもいいぞよ。画



### 優秀者のテクニックを盗め!

この作品がすばらしいことのひとつにほどよく描きこまれているということがあげられるおじゃる。テーマに不釣り合いなほど描きこまれている、ダメでおじゃる。よくこのCGを研究してたもれ。



青森県・小沢達郎

さな世界 (WITH HORDES 800)



### 岐阜県・日本製 水遊び

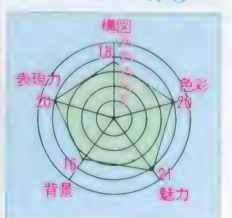
(グラフィックス使用 SCREEN 7)



総合95点



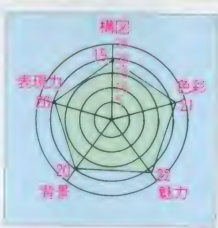
これはめずらしいぞよ。今までではじめてのたて画面作品でおじゃる。モニターをたてにして描いたのかどうかは作者の手紙には書かれていなかったでおじゃるが、苦労がうかがわれるおじゃる。たての作品のため女の子が大きく描くことができ、結果としてイキイキとした女の子がよい印象を持たせる作品になっているおじゃる。画



総合102点



この作品も上と同じ作者の作品マロ。まったくちがったタッチで描かれているところに実力を見せつけられた思いがするぞよ。それぞれの物味が持っている質感というものをよくわかっているからこそ描くことができた作品でおじゃる。なにもいうことはないぞよ。このまま精進してたもれ。画



### 優秀者のテクニックを盗め!

よく見てもらうとわかると思うおじゃるが、微妙な影の付けかたによって、まるで本物のような質感を出しているぞよ。このように描くためには物体をよく観察、研究することが大切でおじゃる。



### 優秀者のテクニックを盗め!

画面いっぱい人物を描く場合、何を見せたいのかははっきりさせてから描くことが大切でおじゃる。この作品では女の子の表情をメインに持ってきているために、つられて体の動きも生き生きと伝わってくるおじゃる。おっぱいもグーぞよ。



### おしかった人たち

<埼玉>「修行」たんちくん(1・1・2・1・1)<東京>「愚案」かんばれ若瀬川(2・1・2・2・1)<神奈川>「ブラックタワー」KITA(1・2・1・1・2)  
「海へいこうか」TATU(2・2・2・1・3)「魔法の国へようこそ」S・YACHIDA(1・1・1・1・1)「光に背をむけて…」RIE(1・1・2・1・1)<山梨>「静 105  
物の中の生物」T 2(1・1・1・1・1)

おしかった人たち

<長野>「メイ・マー」MAGO(1・2・2・2・3)「受賞」Freedom(1・2・1・1・2)「思い出の黄砂」紙政一成(2・2・2・1・2)<静岡>「愛しの政四郎様」from戦国ソーサリアン」やぶのあわづ(2・1・3・2・2)<愛知>「自分〜ささやかな小指」よしゆあ(1・2・1・1・2)「F・F・III」K・佐野(2・1・3・2・2)<京都>「素顔」金欠病患者(2・2・1・1・1)

愛知県・加藤田紀子

(グラフィサウルス使用 / SCREEN7)

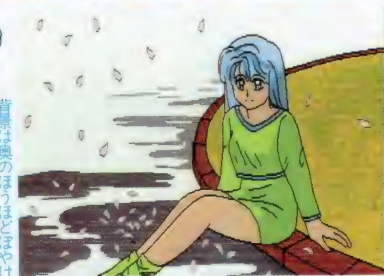


総合87点

かなり力が入った作品です。ね、さらにうつくしさをためてみるのもいいと思いますよ。

総合77点

(グラフィサウルス使用 / SCREEN7)



大阪府・斉藤明子

総合76点

(グラフィサウルス使用 / SCREEN7)



兵庫県・橘勝巳

総合78点

(グラフィサウルス使用 / SCREEN7)



広島県・亜す

北海道・くぢらMK  
モーニングバイク&ノーヘルさん

(グラフィサウルス使用 / SCREEN7)



総合88点



はつきりいって、どアップの女の子の背景のほうがうまく描けていると思う。雲のあいだから太陽の光がさしこんでいるところなんて、身震いするほどカッコイイ。これで、左側の女の子とオートバイのデッサンがくるついたら最高だぜノ。

愛知県・てぐてぐ WELL COME

(グラフィサウルス使用 / SCREEN12)



総合93点



なんだかあやしいふんきの絵ですね。遠くに見えるお城のなかでは何が行なわれているのか？ 手前のヒロ(カカシ)のグラデーションがいかにもSCREEN12で描かれているように感じました。

総合89点



東京都・花園麗(FA・YUI・LEE)  
N.K.O.T.BのJOE McINTYRE

(グラフィサウルス使用 / SCREEN7)



JOE McINTYRE  
All I need is time.  
1992 BY FA

長野県・永井和紀  
Hello Avenue!

(グラフィサウルス使用 / SCREEN8)



どことなく事件のにおいがある絵だよね。この女の子をたずねる人のほくちんでし。

岡山県・Daisuke

(グラフィサウルス使用 / SCREEN7)



茨城県・くにはる  
コンヤノオカズ ハ?

(DD倶楽部使用 / SCREEN5)



すごく大胆な描き方ですね。もうちょっと中間色を使うと思やすくなると思います。

総合84点

微妙な緑色をつましく使、森の深さを表現しています。さわやかな。教訓色にもいろいろあるけれど、ますます意味不明。

<大阪>「にせもの」血をまき紅きハリケーンびそなめZ(2・3・3・1・2)「In Chaina2」J03 SPW(2・2・1・2・2)<兵庫>「ドラゴンバスター」中澤摩天楼(2・1・2・1・1)「夫婦岩」トロ(2・1・2・1・1)「南雲と太陽」まっちゆ(2・2・2・2・2)<鳥取>「山と海」ん(1・1・1・1・1)<広島>「鏡」みち(1・2・2・1・2)「空の旅人」三好盛久(2・1・1・1・2)「これが私だ!!」NARCH(1・1・2・1・1)

## おしかった人たち

<福岡>「風の人」DANK(2・1・1・1・2)<佐賀>「ADVENTURER」トロ(2・1・1・1・1)<長崎>「落としこの世界」ん(1・1・3・1・2)<熊本>「思い出」SHOWN(1・1・1・1・2)<鹿児島>「Rough kids」黒猫(2・2・2・2・1)<ドレスアップ」夕夜(1・2・2・1・1)

東京都・人  
カラスよ天まで  
(グラフィサウルス使用 SCREEN 7)



総合75点



はたの色のグラデーションにくらべて、服の影が強調に見えるのがよつと残念なところだ。

広島県・浅井主税

CONAN

(パナソニックシステムディスク使用 SCREEN 8)



総合65点



力強さのなかにやさしさを感じられる。ちよと青黒に暗い色を使いすぎているので。

めざし  
F1ツールディスク使用 SCREEN 7  
静岡県・ホルスタイン渡辺



総合86点

うっ、こっちの目まで痛くなつてやがるぜ。でも、すこしづつ描き進めよう。残像だけと「ミカ」だ……

(F1ツールディスク使用 SCREEN 7)  
神奈川県・フリンツ  
WOMAN



総合82点

髪の毛の質感がすばらしいと思います。これで背景もきちんと描いていけば評価も上がるかな。教師、お疲れさまでした。

総合91点



まるでクレヨンで描いたような感じがすこいと思ふ。木の立体感も出せているし、人物のデザインもつかりしている。今後は、ほかのタイプの絵にも挑戦してみたい。

新潟県・佐藤豪 森

(グラフィサウルス使用 SCREEN 5)



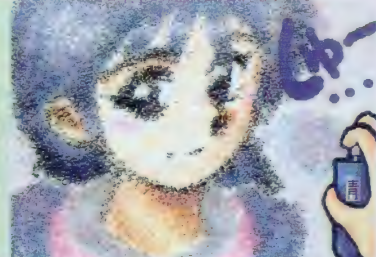
総合78点

女の子のキャラクターは、なかなか描けていると思ふ。でも、背景の色がうすすぎる。もう少し色に気になるところかな。



(グラフィサウルス使用 SCREEN 7)  
森の少女  
京都府・三浦一誠

(グラフィサウルス使用 SCREEN 7)  
大阪府・ちづかの弟  
スプレー(女性感)



総合82点

スプレーの機能を使って描いたので、とてもいい感じの絵が描けている。でも、もう少し描いてほしい。

## 紅の豚CGコンテストしめ切りせまる!

Mファン、テクポリの合同企画『紅の豚』CGコンテストのしめ切り、6月15日(必着)がいよいよ迫ってきた。まだ、描いていない人は大急ぎで作品を完成させてくれ。紅の豚を知らないという人はアニメージュでも読んで

勉強してね。7月18日公開の宮崎アニメだぞ。選考には紅の豚を制作しているスタジオジブリも参加するので、ハイレベルな作品でアニメのプロの目をまん丸にしちゃって。豪華賞品を用意してキミの参加を待っているぞ。

### 応募規定

宮崎駿監督作品『紅の豚』公開を記念して月刊『テクノポリス』と合同のCGコンテストを行います。応募作品は機種を問わず選考します。最優秀作品には『大賞』をはじめ計123名の方に賞金、賞品が贈られます。

#### ★応募の方法

- ・『紅の豚』をテーマとした未発表のCG作品(イラスト)に限ります。
- ・CGツールは特に限定しません。
- ・応募作品をセーブしたフロッピーディスクと一緒に下記必要事項を明記した用紙を同封してください(80ページの投稿応募用紙でも可)。(1)住所、(2)氏名、(3)電話番号、(4)年齢、(5)職業、(6)性別、(7)作品名、(8)使用したツール名、(9)ロードの方法、(10)SCREEN番号
- ・応募作品のしめ切りは1992年6月15日です。発表は1992年8月7日発売予定のMSX・FAN 9月号情報号で行います。

#### ★作品の選考と賞品

- ・選考はスタジオジブリ制作部長・高橋望、ピット開発企画課主任・梅原、ライトスタッフ開発本部・木村明広、テクノポリスCG選考委員・青木はるか、MSX・FAN編集長・北根紀子、テクノポリス編集長・松井宗達、の5人で行われ、以下の賞を決定します。

- ・大賞……すべての応募作品のなかから最優秀作品に5万円とソニーのペン入力電子手帳『PalmTop』が贈られます。(1名)
- ・Mファン賞……MSXで描かれた作品のなかで優秀作に3万円と『PalmTop』が贈られます。(1名)
- ・テクノ賞……MSX以外の機種で描かれた作品のなかで優秀作に3万円と『PalmTop』が贈られます。(1名)
- ・佳作……上記3賞以外の優秀作品に『紅の豚』卓上時計が贈られます。(20名)
- ・参加賞……応募された全員のなかから抽選で『紅の豚ノート』、『紅の豚下じき』のいずれかが贈られます。(100名)

#### ★その他

- ・作品を応募される場合は封筒の表に赤ペンで「フロッピーディスク在中」、「二ツ折厳禁」と明記してください。また、応募されたディスク等は返却いたしません。
- ・入賞した作品の版權は徳間書店インターメディア株式に帰属するものとします。

#### ★あて先

- ・東京都港区新橋4-10-7 徳間書店インターメディア MSX・FAN編集長 ほぼ梅原のCGコンテスト「紅の豚」係(〒105)

大阪府・ちづかの弟 地球を歩こう

(グラフィサウルス・パナソニックシステムディスク使用 SCREEN 7)



総合91点



手前の人物(ロボット? どっちでもいいけど)が、こまかいところまで手抜きをせず描かれています。グラデーションを効果的に使い、うまく立体感をだしているところもポイント高いですよ。バックの地球はなくてもよかったかもしれません。

## おしかった人たち

●紙芝居部門(構図・色彩・魅力・演出・技術)<山形>「か、顔が!」ハロウィンの星(1・2・2・3・2)<東京>「日光の思い出」さいどん(1・1・2・2・2・1)<夜店の思い出」MAKOTO(1・1・2・2・2・1)

## おしらせ

「THE LINKS杯争奪CGコンテスト」が、THE LINKSで行われています。このコンテストはリンクス会員でなくても応募できるので、このコーナーでウデをみかいているみんなも参加してみたいかたでしょう。くわしい募集要項などは100ページからのパソコン天国をご覧ください。



梅麿 4月号で募集した規定部門のテーマは「自分を描いてみよう」だったおじやる。「西田ひかる」のテーマで募集したと

(F1ツールディスク使用 SCREEN 7)  
静岡県・ホルスタイン渡辺



総合92点



ホルスタイン渡辺という名前からは想像もできなかったほどイイ男おじやるな。すました顔のなかに、なにか変態っぽさ(ゴメン)がうかがえなくもないぞ。それはともかく、この絵を特徴的にしているのは色の境界線を濃い色で描いているところおじやるな。おもしろい効果ぞよ。梅

きもそうだったのでおじやるが、イラスト部門に投稿が集中してしまい、なかなか作品が集まらないのが悩みのタネでおじやるな。もっと投稿してくれるといいマロ。

のぐりろ きっと自分の顔をみんなに見せるのがはずかしいんだじょ〜ん。

ファンキーK おまえみたいな顔をしているヤツばかりとはかぎらないんだぜ!

のぐりろ それはいったいどういう意味でしっ!!

東京都・宇宝秀行  
びっくりしたなモウ/  
(クラブサウルス使用 SCREEN 7)



総合91点



キミはきつとオレ様と同じように、説くときすまされた感性の持ち主見た。こういった絵は、描きたくてもかんなんに描けるものではないぞ。これから先のキミの作品におも、いきり期待しているぜ!!

鳥取県・猪口亮  
RYO INOBUCHI  
(クラブサウルス使用 SCREEN 7)



総合90点



うまいですね。こんなにうまいと、写真とくらべてみた。い気になつてしまいます。本当にこんな顔をしていたら、ちよつとロイかもしれませんけど、でも、たつた。うまい。うまい。描いてしまふテクニクはすごいぞ。うまい。

## 明日のCGコンテストを考える 新部門は『ぬりえ部門』に決定!

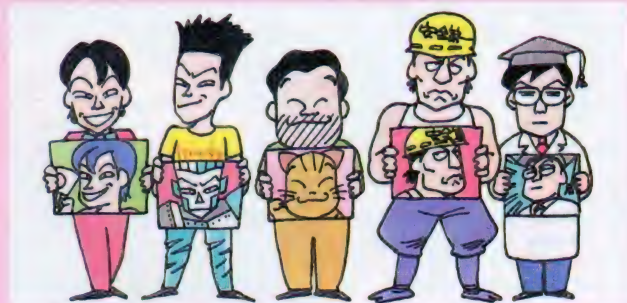
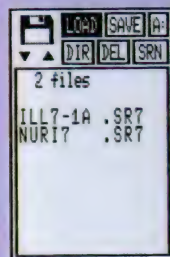
梅麿 5月号でもうけた「規定部門」は、好きな動物というテーマを最後に消滅することになったぞよ。かわりに「ぬりえ部門」が新設されるおじやる。ファンキーK 毎月、オレたちが用意したぬりえに色をつけて投稿してくれればいぜ! D r. S でも、ぬりえのデータを使えるのは「クラブサウルス」を持っている人たちだけだし、また投稿がすくないかも……。

アニメ! どのグラフィックツールでも使えるようにしたいとは思っているんだけどね。のぐりろ 今月のデータは「F1ツールディスク」でも、BASICで呼びだせるじょ(下らん外参照)全員 というわけで、今月からぬりえ部門がはじまります。付録ディスクに収録されているぬりえデータに色をつけて送ってください。しめ切りは7月8日消印有効、掲載は10月号です。

### 付録ディスクのぬりえデータをクラブサウルスで読みこむ

ぬりえ部門に使用するデータを付録ディスクに収録しました。やり方は、フォーマット済みのディスクを用意して付録ディスクのCGコンテストを選び画面の指示にしたがってください(119ページ参照)。できあがったディスクは、カーソルキーの上下で見たたいCGを選択し、ス

ペースキーで決定すれば作品のコメントが表示され、ここでもう一度スペースキーを押すとCGが表示されます。ESCキーを押せば前の項目にもどります。クラブサウルスのSCREEN 7で「NURI 17」を読みこんでください。これがぬりえ部門用のグラフィックデータです。





梅磨 紙芝居部門への投稿は、  
どうも増えないでおじゃる。イ  
ラスト部門にくらべて労力がか

### 沖縄県・新垣誠悟 学校内のにわとり

(F1ツールディスク使用 SCREEN5 9分の1画面サイズ)

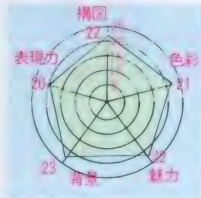


「ストーリー」にわとりにハケツをふつけれられた女の子。怒った女の子はつかまえるよう悪戦苦闘。しばらく逃げまわっていたにわとりだったか、とつせん女の子の前にやってきてあいさつをうけ、まきはじめた。しかしもう遅い。いかりのキックがさく裂した！

総合108点



絵もテンポも悪く、キャラのセンスと切れもばつぐん。その上、グラフィックもきれいとどきている、この作者には、なかなかもってあなどれないものがあるぞよ。まっぴ、アニメ制作の知識があるはおじゃる。でも残念なことに、キャラクタが某マンガにそっくり、今度はオリジナルのキャラで作ってたもれ。画



かることは事実でおじゃるが、  
もうちょっと投稿が増えるとう  
れしいでおじゃるが……。  
アニイノ 毎月投稿してくる人  
もいることはいるけどね。  
ファンキーK けど、今月の作  
品はよかったんじゃないか。  
のぐりろ シリーズ3作目なん  
ていうのもあるでし。  
Dr. S もっとかんたんに紙  
芝居が作れるツールなんていう  
のがあるといいのかも……。  
全員 お前、作れ//

### 三重県・FRIEVE 圭一愛の物語III

(F1ツールディスク使用 SCREEN5 9分の1画面サイズ)



「ストーリー」今日はバレンタインデー。期待でいっぱい圭一の前に、クラスメイトの女の子がやってきた。「圭一くん、これ、あとの彼にわたしてね。立くな圭一！」

総合65点



第3部にして、ついにパワーダウンしてしまったようだ(まさかとは思うけど第4部もあるのかな)。前作までのファンタジーものの続きで作ったほうがよかったような気がする。テンポの悪さもいけないな。教訓「紙芝居の下にゼッタイどじょうはいない」(もうヤケクソ!!)s

### 東京都・木村隆夫 KA・SA

(グラフィックス使用 SCREEN5 12分の1画面サイズ)



「ストーリー」雨やとり中の女の子に親切な人かカサを渡した。でも女の子は受け取らない。すると、その人はカサをにぎって走り去った。女の子の手には破れたカサが……

総合64点



この作品にはミステリアスな部分なんかもあって視覚的にはなかなかすばらしいものがあるんだけど、それがいかされていらないような気がするぜ。それにグラフィックがきたないのもいけない点だぞ。ここらへんを頭にたたきこんで次回作を作ってみてくれ。R

## CGコンテストへの投稿大募集！ 応募要項の詳細は81ページ

グラフィックスの  
ちょっとイイ話

「グラフィックスVer.2.0」でRAMディスクを使う方法。まず、ターボRでMSX-DOS2を立ち上げる。ここでRAMDISK 1000と入力。グラフィックスと入れかえ、AUTOEXECと入力して立ち上げる。デバイス名に「H:」があるので、これをユーザーディスクのかわりに使うと速くて快適。ただし電源を切るとデータが消えるので、やめるときはかならずフロッピーディスクにセーブすること。〔情報提供〕茨城県 殺し屋、京都府 中原祥博

# MSX版『ソーサリアン』発売記念 オリジナル・シナリオ・コンテスト

ORIGINAL SCENARIO CONTEST

お待たせした。ついに  
発表である。どの作品  
も大賞に値したと思う。  
ほんとうにたくさんの  
作品をありがとう！

発表編

ばんばかばーん！ ばば、  
ばんばかばーん！ じゃーん/  
いよいよ待ちに待った『ソーサ  
リアン』オリジナル・シナリオ・  
コンテストの入選作を発表する  
ぞ！ 先月も書いたと思うけど、  
全部で777通も来たんだ。いっば  
い来てうれしかったんだけど、  
読むのにどれりゃ一時間かっ  
たんだよね。1本を30分で読ん  
だとしても、1日8時間読んで  
1か月半かかるんだ。ね、遅れ  
てもしかたないなー、って気に  
なってくるでしょ。って、責め  
られてもいないのにいいわけす  
るのはこれくらいにして、先続  
けよう。

1992年4月28日。場所は新社  
屋に移ってまだ日が浅い日本フ  
アルコムミーティングルーム。

緊張の面持の審査員一同が揃っ  
たのは予定どおり午後1時。全  
員、ノミネート作品はすでに見  
終わっていたので、審査は比較  
的スムーズに行われるかに見え  
た。しかし、大賞を決める段階  
になって、大いに紛糾。詳細は  
後にゆずるが、結局大賞を1名  
だったのを2名に、佳作は予定  
通り3名に。そして、どうして  
も落とすのに忍びない2名に対  
して特別賞をあげることで落着  
かなり白熱した最終審査にな  
ったわけである。思えば、長い日々  
であったことよ。しくしく。涙  
なしでは語れないわけだなー。  
うん。審査結果を受賞者に伝え  
たときには、ばおばお隠してい  
たけど、かなり感激していたん  
だぞ。

## 審査結果発表 (応募総数777作品)

### ●大賞(2名・賞金30万円)

石のなかの魚 金山雅弘(26才・東京都八王子市)  
鏡の国のソーサリアン 村上恭子(15才・千葉県習志野市)

### ●佳作(3名・賞金15万円)

古代遺跡の謎 石田真寿(18才・静岡県駿東郡)  
月明かりの鎮魂歌 鎌田英善(17才・香川県小豆郡)  
滅びゆく緑の森 近藤瑞穂(19才・埼玉県大宮市)

### ●特別賞(2名・賞金5万円)

サンタクロースのプレゼント 原田嘉一(20才・千葉県八千代市)  
封印の歌声 渥美真紀(18才・静岡県浜松市)

### ●参加賞(100名・ソーサリアングッズ)

抽選にて行います。発送をもってかえさせていただきます。

### ●TAKERU CLUB傑作賞(30名・タケル会員から選出)

タケル会報「TAKERUわあるど」にて発表

## 選者の声



白熱だの、紛糾だの  
と書いても、伝わら  
ない。審査会場の雰  
囲気を味わってもら  
うため、誌上ライブ  
といってみよう。



日本ファルコム  
代表取締役社長  
加藤正幸氏



日本ファルコム  
マーケティング部  
木屋善夫氏



SDP代表  
吉岡平氏

木屋 『鏡の国のソーサリアン』  
はイベントが参加型なのがいい  
ね。やりすぎると『ワガンラン  
ド』になっちゃうところだけ  
ど。うまくやってる。シナリオ  
が短いのが残念。

吉岡 『石のなかの魚』はデザイ  
ンもいいし、オリジナリティが  
ありますね。

木屋 ちょっとインパクトがあ  
って、いい話って感じで5本の  
シナリオのなかの1本目にした

らいいなー、って思える作品が  
多いですね。5本目に入れたく  
なるような重いのが少ないね。  
その点では『月明りの鎮魂歌』は  
いいね。

社長 『古代遺跡の謎』は気合い

入ってて、力作なだけでイベ  
ントの脈絡がないんだよね。ア  
イディアは抜群で、そのへんさ  
えクリアすれば大賞はまちがい  
ないとこなんだけど。惜しい  
ね。

# 各 作 品 の 紹 介 と コ メ ン ト

## 大 賞

### 石のなかの魚

旅の途中で「雨の止まぬ村」のうわさを聞くソーサリアンたち。日照りつづきのために魚石を使って雨師に雨を呼んでもらうが、雨師は雨を降らせたまま突然姿を消してしまったという。雨はいつまで降りつづくのか……。

アイデアは浪澤龍彦の書いたものに、石のなかのドラゴンの話ののっていたんです。それがすごく好きで、「ソーサリアン」はキャラの職業が選べますよね。そこをうまく使って、たとえば「歌うたい」なんかは他のシナリオでは使われていなかったんで、組み入れてみたかったです。これまでもストーリーを作ったりしてたんですけど、ゲームはストーリーが枝葉を分けて作って行けるのでおもしろいですね。(作者：金山雅弘氏談)



## 大 賞

### 鏡の国のソーサリアン

若くして父の跡をついだ領主リスアが行方不明となる。異次元の鏡の国に行ったらいい。そこは王女が治めていたが、最近反乱が起こり国中にモンスターがうろついているという。ソーサリアンは領主リスアの救助に向かう。

入選するなんて思っていなかったんで、びっくりしました。受験生で時間がなかったものから、とにかく大急ぎで書いたんです。マップのつづきまがどうようにするのにすごく苦労しました。主人公というNPCのリスアという冒険に憧れているんだけど、実力がともなわない、というかわいいキャラとして描いてみたかったです。女の子でも遊べるメルヘンっぽいものを、と思ってがんばりました。(作者：村上恭子氏談)

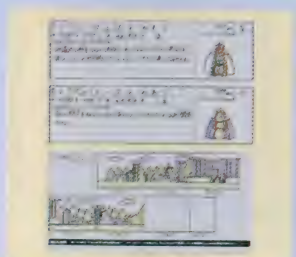


## 佳 作

### 古代遺跡の謎

ペンタウアから遠く離れたところに敵対する2つの国があった。ソーサリアンたちはその争いの原因を調査した。それは古代遺跡を復活させるという指輪と首飾りをめぐるものだったのだ。その後遺跡が復活するのだが……。

マップの書き方がわからなくて苦労しました。トラップに新しいものを入れてみたかったです。そんなにいやらしいものじゃなくて、でも新鮮なものということで。後は「ソーサリアン」特有の行ったり来たりを何度もするというのがミソです。(作者：石田典寿氏談)



## 佳 作

### 滅びゆく緑の森

実り豊かな穀倉地帯が突然の川の氾濫でめっちゃくちゃになった。原因をつきとめようにも霧が上流へ行くことを阻んでいる。やっとな霧を突破すると森の妖精は病に倒れていた。未来の森林破壊がここまでおよんでいたのだ。

かなり長い間書いてたんですけど、しめ切り5日前になって、ストーリーに矛盾を発見して、さあ、それからエライ騒ぎで、書き直して最後は3日間で仕上げました。メッセージとしては表題からも分かるとおりエコロジーです。(作者：近藤瑞穂氏談)



## 佳 作

### 月明かりの鎮魂歌

花の都のフローラ。月の光りが淡く差す美しい町。この楽園はある日モンスターの襲撃を受ける。志願兵としてソーサリアンたちは出兵した。途中猫妖精といっしょに原因をつきとめるが、敵の正体は意外な人物であった。

ファンタジーやテーブルトークなんかが好きで、そういう世界を表現してみたかったです。受験前であまり手のこんだものにはできなくて、自信なかったんですけど。パーティで罠を仕掛けるなんていう部分はぜひやってみたかったとこです。(作者：鎌田英善氏談)



## 特 別 賞

### サンタクロースのプレゼント

村人の希望を奪いとった悪魔の出現により、今年はサンタクロースが来れないという。ソーサリアンはサンタの召使のスノーマンとともに悪魔退治に行く。退治のお礼に彼らにサンタから贈られたプレゼントとは……。

モンスターとかやっつけるのが多いでしょ。だから終わってほっとするようなのを作ってたかったですね。(作者：原田嘉一氏談)

## 特 別 賞

### 封印の歌声

吟遊詩人の「封印の歌」で1度は封印された魔導士が復活した。再度封印に向かう詩人、それより倒してしまおうと考え、後を追うソーサリアン。だが、彼らは途中で出会ったわがままな水の女神に振り回されるのだが……。

限られたなかで、女神のおてんばさとかを表現するのに苦労しました。まさかって感じ。うれしい！(作者：瀧美真紀氏談)



木屋 うーむ、マップのつながりがわかりにくいね。ぜい肉をとると短かったりして。

吉岡 全体的にすば抜けたのがないですね。小さくまとまりすぎているような気がしますね。傾向と対策って感じでね。

木屋 ソフトハウスでも傾向と対策は盛んですよ(笑)。

加藤 えー、私と北根さんは「鏡の国のソーサリアン」と「石のなかの魚」がお勧めなんですけど。

木屋 「石のなかの魚」は雨でダメージ受けるんですよね。これは結構つらいかもしれないです

ね。ゲームにするときには、考えないとね。

北根 「サンタクロースのプレゼント」はシンプルでハッピーエンド。安心感があって好きですね。

荒川 「鏡の国のソーサリアン」はNPCの男の子がよく書いていていいですね。「石のなかの魚」は雨が映像的に映えるんじゃないかと思うんです。「滅びゆく緑の森」はエコロジーがテー

マでこれも好きです。

木屋 創作意欲が湧くという点では「月明かりの鎮魂歌」だね。

加藤 それにしてもみんなすごい力作で、順番つけるのはつらいですよ(一同うなずく)。



ENT NEWS

# ポッキー2 怪人赤マントの挑戦

ポニーテールソフト

☎0722-85-2060

発売中

媒体	CD×4
対応機種	MSX2/2+
VRAM	128K
セーブ機能	ディスク
価格	8,800円
ターボRの高速モードに対応	

グラフィックの質の高さで有名な、あの『ポッキー』の続編がいよいよ登場！システムも一新して、またまた桃色旋風がふきあれちゃうぞ！

## ポッキー学園を騒がす謎の影の正体をあばけ!!

話は前作から1年後、ポッキー学園は男子と女子が共学になり、学園は平和な日々をおくっていた。前作の主人公だった中村トオルたち3バカトリオは留年して、まだ1年生。トオルの彼女、今井美紀は2年生になっている。しかし、残念なことに(?)今回のゲームの主人公は中村トオルではなく河合久美子という女の子なのだ。

ある日、ポッキー学園に、あらたな事件がおこった。怪人赤マントという奴があらわれて女子生徒を襲うのだ。しかし、いったい何者なのか、なにが目的かはすべて謎につつまれていて、女子は恐怖におののく毎日をおくるようになる。2年生になり、ポッキー学園新聞部の部長にもなった今井美紀はこの事件に激

赤マントだ!!



◎仮面をつけ、さしから襲う。こいつの正体は??



◎赤マントに襲われ、校長の肖像の前でたおれていく女の子。やりとりは2画面スクロールだよ



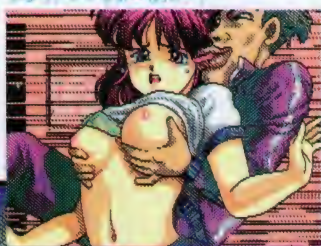
おなじみ  
3バカ  
トリオ

◎ポッキー学園名物すげべ連中3人組。今回も登場!

怒! 部員3人で犯人捜索にのりだすのであった。

ゲーム自体はコマンド選択式のアドベンチャーゲーム。FM音源にも対応し、ロードも早いという、気持ちよいゲームだ。

◎身体検査といつわって、こんなことをしてしまう、いやな(おひ)



◎自分の背をこき洗った校長が、こんな奴だったら、一度はやってみたいことだー



◎授業でくだらない先生の怪談は聞き飽きた。なんとも平気になったポッキー(笑)の国

## ポッキー学園新聞部3人娘

今井美樹

新聞部部長



ポッキー学園新聞部の部長ということもあって、赤マント捜索に燃える美少女。てきぱきと1年生部員を動かし、人一倍正義感のつよい彼女は、なぜか3バカトリオの中村トオルの彼女である。前作同様、今回もまた登場。

河合久美子

1年生部員



赤毛で、三つあみの似合うかわいい1年生。プレイヤーはこの子になってゲームをすすめる。部長の美紀と競えるぐらいの行動力の持ち主で、ちょっと自分勝手な性格があるが、そこが彼女の魅力なのであり、かわいさなのである。

谷口とも子

1年生部員



いつもぼーっとしているおとなしい性格の彼女は、学園の化学室に行くのに宇宙に行ってしまうという、とんでもない方向おんち。お好みやきが大好きで、焼くことに関しては誰にも負けないテクニックをもつ。



ENTERTAINMENT

# 卒業写真・美姫

カクテル・ソフト  
☎03-3205-3685

発売中

媒体	CD×2
対応機種	MSX2/2+
VRAM	128K
セーブ機能	ディスク
価格	6,800円

外付けドライブ不可

胸のつまるラブストーリーを手軽に楽しみたい人にはオススメのソフトだ。  
恋人がいる人もいない人も、ぜひ一度、おためしあれ！

## 2つのゲームがカップリング。1個でも2つのお味。

このゲームは、1本のパッケージの中に2本のソフトが入っているのだ。サービス満点のカクテル・ソフトに感謝、感謝！ゲームはどちらもアドベンチャーゲームになっている。でも、むずかしい謎解きなどはなく、小説を読んでもような感じですよ。途中でセーブもできるし、ホントにお買い得なソフトなのだ。

### 美姫

この地方には、むかしむかしから伝わる民話をもとにして作られた神楽(かぐら)「美姫」がある。紅花新吾という鍛冶屋の見習いの若者が橘美姫という村領主の娘と恋におち、かけおちをくだてるが、結局失敗におわる。新吾は処刑、美姫も自殺をはかって新吾のあとを追うというかなしいお話だ。そして今、ここ美々津花村中学3年の卒業行事として「美姫」を演じることになった。新吾役として、このゲームの主人公藤沢真治、美姫役として橘あゆみが舞台にあがる。だが、「美姫」のクライマックス、美姫があとおい自殺をはかるところで2人はなぜかタイムスリップしてしまい、民話の時代の新吾と美姫になってしまうのだ。

美姫役の橘あゆみは、13歳の天才少女。アルバイトもしている元氣な14歳なのだ。

橘あゆみ

### 卒業写真

主人公の義則は、卒業を明日に控えた高校3年生。しかし、彼の心の中にはひっかかるものがあり、このまま卒業してしまうのは、実に心残りであった。彼は、半年前まで、同級生の香村宏美とつきあっていた。が、ちょっとした出来事で、この半年間、お互い口もさかない状態にな

ってしまったのだ。なんとか卒業式までには仲直り……いや、せめて笑顔で別れたい、と思う義則であったが、そんなときにかぎって羽田由那子って子がつきまってくる。ストーリーもなかなかシビアであるし、主人公の気持ちや宏美ちゃんの気持ち、クラスメートたちの気持ち、いたくくりまじる作品だ。ラストは感動のあまりナミダしちゃうので、ハンカチを忘れずに！

この子と香村宏美ちゃん。カニさんのことではないぞ



かけおちする新吾と美姫。うしろから村人がおってくる



香村宏美

羽田由那子

永山隆文

両川美奈

民話の時代へ…



里花楓



タイムスリップしたあとに会う楓(かえり)は忍者だ。かけおちに協力してくれる

# COMING SOON

新作ソフトを先取りチェック!

カミングスーン

今月は、ちょっとだけ発売の延びた『シムシティー』と『ブライ下巻 完結編』の開発状況を中心に、新作情報を紹介だ。また、大阪でのマイクロキャビンのイベントの様相もバッチリとレポート。ここで飛び出した『プリンセスメーカー』に関するニュースも報告する。


## シムシティー

©1989/1991 Matrix Software. All rights reserved/IMAGINEER Co., Ltd.

■イマジニア

■☎03-3343-8900

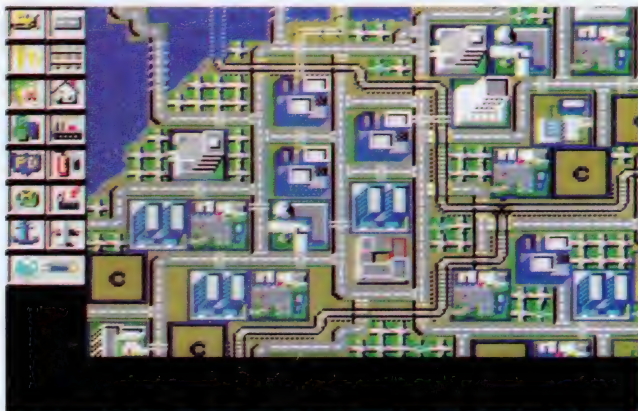
■今夏発売予定

媒体	
対応機種	MSX 2/2+
VRAM	128K
セーブ機能	ディスク
価格	未定

アメリカはマクシス社で生まれた『シムシティー』も、いまでは日本の主要パソコンのほとん

どに移植されている。そんななかで、ちょっと遅れをとっているのが、このMSX版だ。当初の予定では6月ごろには発売になるといわれていたのだが、開発のほうが少々遅れぎみだという。これだけのビッグタイトルなんで、わがMファンとしても少しでもはやく、そしてくわしいゲーム紹介がしたい。

なんてったって、この『シムシティー』、なかなか前評判が高い。Mファンで毎月付けているアンケートハガキを集計してみ



◎1日もはやく遊びたい『シムシティー』。今月も開発中の画面を掲載しておこう

がんばって開発しております。

●イマジニア・飯田さんのおことば

MSXユーザーのみなさん、こんにちは! さっそくですが、『シムシティー』の開発状況をお知らせします。現在、シミュレーション部分が動きはじめています。64Kの上のせるのは少々つらいのですが、がんばって開発していますので、期待してください。



でも、マイクロキャビンの『プリンセスメーカー』とならんで購入希望のパーセンテージがかなり高いのだ。実際に遊んだことがなくても、『シムシティー』のおもしろさは実証されているから、これも当然といえば当然の話。とにかく、MSXユーザーがこのゲームにかけているのはまぎれもない事実なのだ。

けど、残念なことにコレといったサンプルができ上がってこない。イマジニア側としても、MSXのゲームソフトは初めてなわけだし、出すからにはメーカー側もユーザー側も納得のいく作品にしないとイケないわけで、やっぱりいいかげんなモノはつくれる。そのへんで、けっこう苦労しているようなのだ。でもって、何がしたいかという、今月も先月同様、目に見

える部分での進展がみられなかったということ。このへんのことについてイマジニアの飯田さんに聞いたところ、「一生懸命やってるんで、もう少し時間をください……」という言葉が返ってきた。編集部が読者のみんなに情報を提供しようと必死なら、開発側もまた必死なのだ。

でも、画面写真を見てもらえばわかるように、グラフィック面に関しての心配はまったくなく、それどころかハッキリいつて文句のつけようのないできばえなのだ。あとは、このまま完成してくれたらってのが正直なところかな。もうしばらく、モンモンした日がつづきそうだけど、ここはジッとガマンするしかない。

現在の開発状況

60%

# ブライ下巻完結編

■ブラザー工業

■☎052-824-2493

■9月発売予定

媒体	2D×6
対応機種	MSX2/2+
VRAM	128K
セーブ機能	ディスク
価格	8,800円、6,800円*
パッケージ版は8,800円、タケル版は6,800円	

今月は、みんなに悲しいお知らせをしなければならなくなりました。なんとなんと、ソフトの発売日がまたまたズレてしまったのだ。それも、7月下旬から9月に……。夏休みは思いっきり「ブライ」にハマろうと考えていた人にとっては、ちとツライ情報になってしまった。

しかし、ブライファンのみん

なよ泣くでない。うれしいニュースも入ってきているのだ。パッケージ版のほうにオマケがつくというのは前にも書いたと思うけど、そのオマケの正体が見えてきたのだ。ブラザー工業の荒川さんの話によると、「リバーヒルソフトさんとも話し合ったんですが、MSX版にはオリジナルのキャラクタグッズをつけよう、という方向で話がすすんでいます。まだ、決定ではないのですが、たとえばキーホルダーとか……」とのこと。

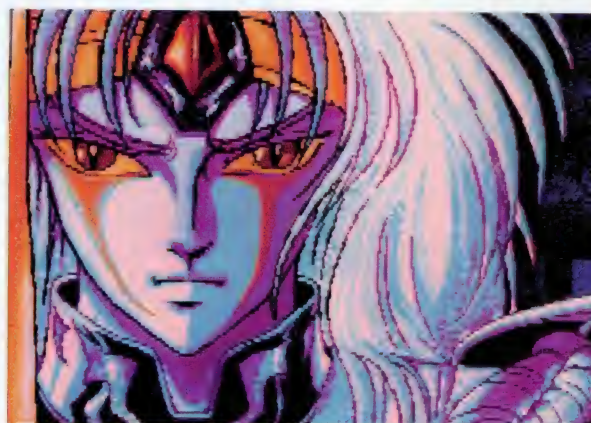
発売日、開発状況、オマケなど謎の部分は多いけど、とにかく発売が待ちどおしい、このゲーム。いまから楽しみ!!

現在の開発状況  
70%

## 記念グッズもつくわよん♡

●ブラザー工業・荒川さんのおことは

ゲームの完成を、いまかいまかと待ちのみなさん、本当にごめんなさい。私たちがアセットはいるのですが……。『ブライ下巻完結編』は、豪華パッケージでMSXだけの記念グッズをつけて発売する予定です。どうか、もうしばらく待っててくださいネ!



荒木キャラが生きている「ブライ下巻完結編」。今月は最新の画面を1枚だけ紹介しようぞ

## ほかの新作にも目をむけるとー

『プリンセスメーカー』や『キャンペーン版大戦略II』といった大物ソフトが発売され、ちょっとさびしいカミングスーン。でも、まだまだ新作がひかえているので、そのへんもふくめてちょっくら新作のスケジュールを書いておきましょう。

まず、巻頭でも紹介してるけど、ボーステックの『らんま1/2』が6月12日に発売になる。高橋留美子ファンでターボユーザーは、チェックを忘れないように。『シムシティー』（イマジニア）と『ブライ下巻完結編』（ブラザー工業）は左



◎『狂った果実』はフェアリーテールの美少女サスペンスAVG。画面はPC-98版

ページ上の記事を見てもらうとして、4月情報号のFAN・NEWSで取り上げたけど発売が遅れている『スーパーバトルスキャンニク』（ブラザー工業）。これは、今月中には出そうな気配だ。開発にちょっとでまどっていたとのことだが、ようやく登場ってところか。価格は7,200円（税込）で、タケルのみの販売になる。

また、フェアリーテールからは、6月から8月にかけて3本の新作が出る。そのひとつが『狂った果実』。美大教授の娘がペランダから転落死した事件を発端に、さまざ



◎6月中に発売になるであろう『スーパーバトルスキャンニク』



◎『デッド・オブ・ザ・ブレイン』もフェアリーテールの新作

まな異変が起こっていく……という、サスペンスタッチのAVGだ。フェアリーテールから以前発売になった『殺しのドレス』の路線といたらわかりやすいかな。エロチックなシーンもあるが、基本的にストーリー重視ということなので、サスペンスドラマを見ている気分になるゲームといえよう。発売は今月中旬だ。つづく2本目は、『デッド・オブ・ザ・ブレイン』で、『死霊の叫び』というサブタイトルのついたスプラッタホラーAVGだ。とある1人の科学者のつくった薬品により、世界が滅亡の危機に陥ることに……。このゲームはアメリカのホラームービーを意識



◎光栄の『蒼き狼と白き牝鹿・元朝秘史』は9月の予定。画面はPC-88版

して開発しているそうで、夏の夜長にもってこいの怖〜いゲームになりそう。あと、もう1本は『夢二（ゆめじ）』というAVGで、こちらは8月発売の予定。

そして、いまから注目したいのが9月に予定されている、光栄の『蒼き狼と白き牝鹿・元朝秘史』。4月に発売になった『ヨーロッパ戦線』につづく光栄の新作だ。7月に出すPC-88版の開発も大ツメをむかえ、MSX版のほうにも力が入ってきてるころだろうか。

では最後。ボーステックの『銀河英雄伝説パワーアップ&シナリオ集』がブラザーのタケルで2,900円という低価格で復活したぞ!!

# ●カミングスーンでイベントレポートをやるには、ちゃんと理由があるのです。 大盛況だったマイクロキャビンのゲームイベント 漢字ROMなしでも遊べる『プリメ』も検討中!

5月情報号でお知らせした、「マイクロキャビン・ゲームイベント」が、4月25日と26日の両日、大阪は日本橋にあるJ&Pテクノランドで開催された。

マイクロキャビンの炎の営業・伊藤さんによると、「前日、雨が降っていたのでちょっぴり天気が心配だった」そうだが、MSXユーザーの願いがつつじたのか2日間とも快晴で、ポカポカというよりはガラガラした真夏のような日とあいになった。

日本橋の電気街は、例によってパソコンやゲーム機のソフトを求めて走り回る子供たちや若者たちであふれかえり、さらに給料日後の最初の週末ということもあり、家族で買い物に来ている人も多かったようだ。

もちろん、テクノランドも超満員札止め状態で、イベント目当てで繰り出してきたMSXユーザーでごった返し、通路もふさがってしまうほどの混みようで、もうキューキューのばんばん。とくに土曜日は、あまりに人が多すぎてステージができな

**Mファンからは  
ファンダムゲームを!**



◎昼間はゲームに、夜はカラオケに燃えた編集部員ささやの指導で『キュウリ』大会!!



◎人、人、人……でうまったJ&Pテクノランド。こんなに人が集まるとはビックリ

くなり、『プリンセスメーカー』のテストプレイのみに急遽変更したほどだった。それでも2日目の日曜日は、誌上で約束したとおり、マイクロキャビンの音楽スタッフである瓜田さんが登場。『幻影都市』のMIDI生演奏を披露し、つめかけたファンや子供連れのお客さんをよろこばせていた(初日には、末永さんも来ていたぞ)。

また、このイベントのいちばんのウリは、なんといっても『プリンセスメーカー』のお披露目である。「かわいい・キレイ・しゃべる」と話題の『プリメ』に、それも発売前に直に接することが



◎徹夜明けでかけつけてくれたマイクロキャビンの瓜田さん(左)。おしゃべりさんだよ

## プリメとMIDIの生演奏と キュウリに大阪が燃えた!!

できるんだから、MSXユーザーにとって足を運ばない手はないというわけだ。案の定、『プリメ』のテストプレイスペースの前は黒山の人だかり。その場で予約した人には、プリンセスの声を演じた横山智佐さんや赤井孝美氏のサイン色紙がもらえるとなっており、こちらのほうも好評だった。そんなイベントをさらに盛り上げたのは、伊藤さんのこのひとこと。  
「まだ時期はハッキリしてないけど、漢ROMなしでも遊べる『プリメ』を検討中ですッ!」

## マイクロキャビン ゲームイベント



1992年4月25～26日  
大阪・J&Pテクノランド



◎MIDI演奏のミキサーを担当してくれた、ローランドの富田さん。お世話になりました



◎顔がくれちゃったけど、瓜田さんの演奏風景。店内に美しいメロディが響きわたった

このうれしい発言に、みんなはますますヒートアップだ。

そしてわれらがMファンも、ただただ取材に行ったわけではなく、ファンダムのゲーム大会をやったり、本の宣伝をしたりと、イベントにチャッカリと便乗させてもらったのだった。(と)

# ソフト・ハード・本に関する発売スケジュール 新作発売予定表

記号の意味：無印はMSX2/2+、●はMSX、MSX2/2+、★はMSXターボR専用、◎はMSX2/2+用だがターボRの高速モードに対応。また、□のついたソフトはMSX-MUSIC (FM音源) に、[MIDI] は MIDI にそれぞれ対応しています。なお、ソフトベンダー武尊 (タケル) で発売のソフトは、すべて税込の価格です。

この情報は5月19日現在のものです!

## ■ソフトと本

※媒体のRはROM版、Dはディスク版です。

発売予定日	タイトル(媒体)/メーカー名/予定価格
6月	上旬 サウルスランチMIDI #2 (D)/ピッツー/3,400円 [MIDI]
	12日 ★らんま1/2 (D)/ボーステック/12,800円 □
	中旬 ★μ・NOTE (D)/ピッツー/29,800円 [MIDI]
	中旬 狂った果実 (D)/フェアリーテール/7,800円
	? スーパーバトルスキンパニック (D:タケルでのみ販売)/ブラザー工業/7,200円 □
7月	8日 ●MSX・FAN8月情報号(本+D)/徳間書店/980円(税込) □
	上旬 ★MIDIカラ (D)/ピッツー/9,800円 [MIDI]
	14日 ●スーパープロコレ3 (本+D)/徳間書店/1,980円(税込) □
	中旬 デッド・オブ・ザ・ブレイン (D)/フェアリーテール/8,800円
	下旬 μ・NOTE Jr. (D)/ピッツー/19,800円 [MIDI]
8月	8日 ●MSX・FAN9月情報号(本+D)/徳間書店/980円(税込) □
	上旬 シンセサウルスVer.3.0 (D)/12,800円 □
	下旬 夢二 (D)/フェアリーテール/価格未定

【全表掲載ソフト】 アルシャーク(ライトスタッフ)

タイトル(媒体)/メーカー名/予定価格
火星甲殻団ワイルドマシン (D)/アスキー/価格未定
シムシティー (D)/イマジニア/価格未定 □
ヴェインドリーム (D)/グローディア/価格未定 □
●麻雀悟空・天竺への道 (R)/シャノアール/9,800円 □
●蒼き狼と白き牝鹿・元朝秘史 (R)/光栄/価格未定 □
●蒼き狼と白き牝鹿・元朝秘史 (D)/光栄/価格未定 □
倉庫番リベンジ・ユーザーの逆襲編 (D)/発売元未定/価格未定
●ワンダーボーイII モンスターランド (R)/日本テクスタ/7,800円
3Dプール (D)/マイクロプロズジャパン/価格未定
プロの碁パート5 (D)/マイティマイコンシステム/9,800円
ブライド巻完結編 (D:パッケージ版)/ブラザー工業/8,800円 □
ブライド巻完結編 (D:タケル版)/ブラザー工業/6,800円 □
龍の花園 (D)/ファミリーソフト/7,800円 □

9月以降と発売日未定

# スーパー 付録ディスク の使い方

## ●今月のバックストーリー

シニリアは戦場へと向かったロッシュのことが気になっていた。それもそのはず、その戦場というのはこの20年のあいだ戦いがたえることなく続いている、「呪われた戦場」と呼ばれている場所だったのだ。しかも、この戦場から生きて帰った者はいないといわれている。シニリアは、自分がロッシュの身を守れるとは思っていなかった。めいわくをかけることになってしまうかもしれない。でも、今ここで行くことをやめたら、一生後悔することになるかもしれないとシニリアは思った。



## 付録ディスクで遊ぶまえに

今月もレギュラーコーナーを始め、各コーナーにたくさんのファイルが収録されました。

毎月、読者のみなさんから送られてくる投稿作品を前にして、あれも収録したい、これも収録したいと頭を悩ませているので

すが、すべてを収録するというわけにはいきません。最近ではファイルを圧縮して収録しているのですが、それでもまだまだといったところでしょうか。しかし、努力は続けていますので期待しててください。

スーパー付録ディスク JULY 1992 DISK #10

媒体	LD 200	セーブ機能	セーブしちやいけません
対応機種	MSX 2/2+ MSX R	実質収録バイト数	1,433,600バイト
VRAM	128K	ターボRの高速モードに対応	

さて、今月からこの付録ディスクのページの欄外に、読者のみなさんの付録ディスクに対する感想を掲載することにしまし

た。おもしろかった、つまらなかった、なんでもかまいませんのでアンケートはがきに書いて送ってくださいね。



『キャンペーン版大戦略II』に登場する兵器のくわしいことがわかる、ミニ・データベースを収録した。

## 『キャンペーン版大戦略II』ミニ兵器データベース

©1989 SYSTEM SOFT CORP./©1992 MICRO CABIN CORP.

これは『キャンペーン版大戦略II』に登場する兵器を、航空、車両、艦船とに区分して、それぞれの速度、全長、重量、航続距離でくらべて、最もすぐれた兵器順に検索することができるミニ・データベースなのだ。

ただし、『キャンペーン版大戦略II』本編に登場するすべての

兵器について検索することはできない。数多い兵器の中から、人気のある「F-14A トムキャット」や「M1A1 エイブラムス」など、36種類に限って検索可能となっている。

それから、兵器の中にはデータの公表されていないものもあるので、これについては検索できない。あくまでも雰囲気を感じてもらおうというものなので、データの単位などから正確に比較ができないところもあるので、あしからず。

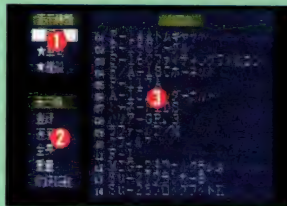
なお、これはマイクロキャビンさんが付録ディスクのために制作されたものなので、ほかでは手に入らない貴重なものだぞ。

## 『キャンペーン版大戦略II』

ミニ兵器データベース制作者・三曾田明氏  
兵器の絵がよく描けていたので、これ電子出版的なものを作ったのがこれです。ソート機能など、いろいろな面から兵器の比較が出来るようにしたのですが、データ量が少ない、正確なデータ入手不可能ということで、残念ながら遊びの域を越えられませんでした。



## 操作方法



タイトル画面でスペースキーを押すと、左の写真の画面になる。①の「表示種類」では検索する項目を選ぶ。白枠をカーソルで移動させ、カーソルの左右で★印を表示させてある項目だけが検索可能。ここでスペースキーを押すと、②の「表示順」の選択に移る。知りたい項目に白枠を移動させてスペースキーを押す。すると③の「リスト」に、②で選んだ項目について評価の高い兵器順に表示される。



各項目の選択終了後にスペースキーを押すと、左側の写真のように各兵器のくわしい説明画面になる。また、この画面からカーソルの上下で次の兵器に進んだり、もどったりできる。④には、その兵器のグラフィックが表示される。⑤には、その兵器のスペックが表示される。カーソルの左右で次ページのスペックに移る。⑥は、その兵器の説明画面。なお、ESCキーで前の選択項目にもどれる。



◎これがタイトル画面。グラフィックがきれい

# ファンダム ファンダム MSX-DOS A>COPY

寄らは大樹のかけ。今月のファンダムは容量の苦しさに負けて、2本のD部門を「圧縮」しています。ご注意を！

## ■ファンダムGAMES

ファンダム掲載作品12本をすべて収録していますが、『LUNAR MISSION』と『タコ&イカ〜竜の住む魔城篇〜』は、容量のつごうで、1本の圧縮ファイル(D-BUMON, LZH)になっています。

この2つの作品で遊ぶには、まず複写用ディスクを用意して、小メニューで「D部門サービス」を選び、画面の指示に従ってください(このページの下のカコ

ミも参考にしてください)。

⇒遊び方は35ページから

## ■ファンダム・サンプル

スーパービギナーズ講座の簡易線画ツール(7月号バージョン)を収録。

⇒解説・使用法は48ページから

## ■MSX-DOS

DOSを使いたいときはここに入ると便利です。ファンダムなどのファイルをまとめてコピーしやすいようにファンクションキーを設定しています。



## 大変！ AVフォーラムが占める付録ディスク内の容量もだんだん見過ごせないぞ。

今月の収録作品は19本にもものぼる大盛況ぶり。また、すべての作品が付録ディスクが動く機種(つまりMSX2、VRAM 128K)なら見られるというのもうれしいな。また、今月はプロ

グラムが「AV-JULY、AV7」と「AV-JULY2、AV7」に別れているので、付録ディスクを立ちあげないで見るときは最初に「AV-JULY、AV7」を走らせてね。



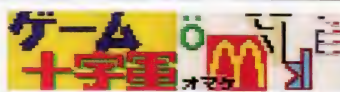
## オリジナル作品のレベルはますます高く、聴き応え十分の作品ぞろいになってきた。

今月はオリジナル全5本を収録。ところで、今月のBGM、いいでしょう。常連なるとさんの作品です。では、コメント。なると「PSGが使えないので音質的にいまいちですが、ベースと曲の展開に気を配りました。ちょっとコナミっぽくなってしまいました」

自分の曲も付録ディスクに載せたいぞ！ という人は、以下の規定に従って「スーパー付録

ディスクBGM」係まで／【タイトルBGMの規定】FM6声(PSGの場合はそのうち最初の3声を使用)+リズム音源の組み合わせのみ有効。ただし、FM音源部の@63、@Vn、Yr、dコマンド、リズム音源部の@Vnは使えません。OPLLデータで4600バイト(MMLだと4000~5000バイト)までをBGMとして鳴らせます。

⇒関連記事は71ページから



## 『エメ・ドラ』のサブシナリオ直前データも入ったぞ。

トビラCGは初登場の流人が描いたモンスター対女の子だ。元のイラストはモンスター(眼鏡をかけてる)だけだったが、流人が女の子を加えたのだ。きっと流人も女の子に違いないとほくそ笑む担当だったりする。

そして、オマケのほうには28ページでも説明している「エメラルド・ドラゴン」のサブシナリ

オ直前セーブデータというのが入っている。もちろんエメ・ドラを持っていないと使用する意味がないので、持っていない人はエメ・ドラを買ってから試してみてください。持っている人はフォーマット済み、のファイルの入ってないディスクを用意してから実行してほしい。

⇒関連記事は22ページから

## 『CGコンテスト』『MSX View』『MIDI』『ファンダムGAMES(D部門)』では、解凍作業が必要です。

解凍作業は、複写用ディスクを用意して画面のメッセージに従ってディスクの入れかえをするだけです。画面のメッセージについては下の写真を参照のこと。

また、解凍作業をファイルのコピーまでで一時中断して、あとで解凍することもできます。画面にcopy completed hit(RET)と表示されたらファイルのコピーが終わったということなので、ここで一時中断することができます。再開するときは、コピーの済んだディスクをドライブに入れて、リセッ

トボタンを押すか、電源を新たに直してください。すると、画面にA>と表示されます。たとえばCGコンテストの場合だと、A>に続けてRUN-CGと入力(※注1)してリターンキーを押す、途中、Extract?(Y/N)と聞いてくる所があるのでYキーを押します。すると、解凍作業が始まります。

insert YOUR disk  
hit [RET]

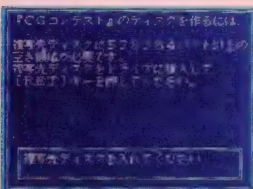
このメッセージが表示されたら、解凍作業に用いた自分のディスクを入れる

insert MASTER disk  
hit [RET]

このメッセージが表示されたときは、付録ディスクをドライブに入れる

copy completed  
hit [RET]

これは、解凍作業が完了したことを教えてくれるメッセージ

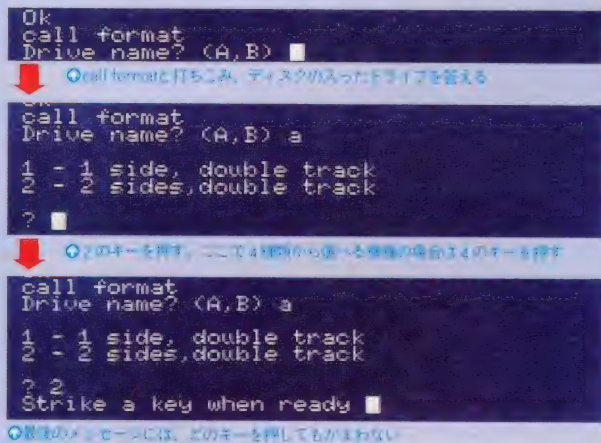


このメッセージが表示されたら、解凍作業が完了したことを教えてくれるメッセージ

## 解凍作業には新しいディスクが必要です。

解凍作業には2DDフォーマットディスクが必要です。作成には新しく購入したディスク(不用ディスクでも可)を使用のこと。決して付録ディスクを使用しないこと。①BASIC画面

で「call format」と入力しリターンキーを押す。②Aのキーを押す。③2のキー(4の場合もある)を押す。④最後はどのキーでもいいから押す。⑤画面にOKと表示されればできあがり。



※注1 MSXViewの場合はRUN-VIEW、MIDIの場合はRUN-MIDI、ファンダムGAMES(D部門)ではRUN-FD7です。



★今月の(4月号)付録ディスクのプリンセスメーカーのグラフィックにはとても感動。98版にも負けないほどキレイだ。今度からこのような新作のデモなんかをもっと入るといいな。★残念ながら「MIDI」「View」「Pant」などは遊べないが、毎月楽しみにしています。今後とも期待しています。★付録ディスクが面白かった(特にファンダム)。これからは「放題」とか、あつてもいいんじゃないか? (奈良県 松井恭彦・18歳) ★残念ながら「MIDI」「View」「Pant」などは遊べないが、毎月楽しみにしています。今後とも期待しています。★付録ディスクが面白かった(特にファンダム)。これからは「放題」とか、あつてもいいんじゃないか? (奈良県 松井恭彦・18歳) ★残念ながら「MIDI」「View」「Pant」などは遊べないが、毎月楽しみにしています。今後とも期待しています。★付録ディスクが面白かった(特にファンダム)。これからは「放題」とか、あつてもいいんじゃないか? (奈良県 松井恭彦・18歳)



PC-9801、X68000、FM TOWNS、なんでもござれで表示してくれるCGローダーだ。

パソ通はCGが大はやり、グラフィックデータがたくさんあるネットはどこもかしこも夜毎に「busy」を連発している状態だ。1月号でもCG特集をしたけど、よりパワーアップした第

2弾のCG特集だ。しかも今月号と来月号の2本立て。

今月は復習もかねて、以前紹介したMAGとMagicalの最新バージョンをお届けする。

⇒関連記事は98ページから



例題曲の「TROMBONE」と「MIDI三度笠のテーマ」の2曲です。

「MIDI三度笠のテーマ」は予想していたよりも時間がかかってしまい、ポケットを掘ったかもしれないと半パソ状態のなかでがんばって作りました。せっかくMIDIの環境がほかのパソコ

ンよりも手軽にできるのだから、みなさん、ぜひ興味を持ってください。これらのデータは本誌94ページ左上の「MIDI」アイテムが必要です。

⇒関連記事は94ページから



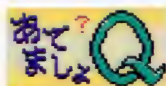
イラスト部門と紙芝居部門から1作品ずつの収録でおじゃる。ぬりえ部門もあるぞよ。

今月はちょっと少なめでおじゃるが、イラスト部門も、紙芝居部門も、かなり力が入った作品なのでじっくりと堪能してたもれ。解凍作業が必要でおじゃるから、119ページをよく読んで

から作業をしてほしいマロ。

あと、ぬりえ部門が新設されることになったので、そのデータも入っているでおじゃるぞ。くわしくは108ページぞよ。

⇒関連記事は104ページから



今回は、いつものクイズと解答グラフィック特集のすべすべスペシャルなのだ!

5月号の答えは、ファミリーソフトの「聖戦士ダンバイン」に登場した、リムル・ルフトとチャム・ファウの2人だった。正解者のなかから抽選で5名に、ファミリーソフトさんのご厚意

により、ダンバインの特製ポスターをプレゼントするぞ。

⇒〈埼玉県〉塩原薫、〈東京都〉大熊隆紀、〈愛媛県〉渡部伸、〈大阪府〉松井洋、〈福岡県〉松本敏之(敬称略)



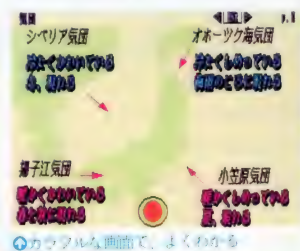
MSXView、読者投稿作品の第2弾。「中学理科(天気の変化)」を収録しました。

今月は、天気図の見かたがわかるようになる、ちょっと教育ソフトのようでありながら楽しい、BEST MSXクンの投稿作品「中学理科(天気の変化)」を収録しました。

読みこみ方法です。①まず、MSXViewを起動。②メニューバーから「道具」コマンドをクリック。③表示されたウィンドウから「PAGEVIEW」をクリック。④すると、ファイルダイアログが表示されるので、MSXView実行用ディスクと中学理科のファイルの入ったディスクを入れかえる。⑤起動ド

ライブを「B」に変更してロード。⑥「RIKA、BOK」ファイルが現れるので「読込」をクリック。これで中学理科を見ることができま。

今月は、解凍作業が必要です。くわしくは119ページを参照してください。



## 5月号のファイルの一部を修正してね★

```
list 57
57 IF RS=128 THEN AL=RA+RS
AND 3)16 ELSE AL=RA+(RS AND
3)16+(RS AND 12)
OK
```

ここでカーソルを最初の変数RSの直後の「>」に合わせて、「<」と「スペースキー」で変更します。

```
list 57
57 IF RS< 128 THEN AL=RA+RS
AND 3)16 ELSE AL=RA+(RS AND
3)16+(RS AND 12)
OK
```

リターンキーを押して行57を登録します。

いよいよセーブです。まず、付録ディスクのプロテクトタブを書きこみ可能にします。それをドライブAに入れて、「save」run-cg.xb」と打ちこんでリターンキーを押してください。するとドライブが動きだして、書きこみを行います。「Ok」と表示されたら終了です。プロテクトタブを書きこみ不可にもどしておきましょう。

「MSX-DOS」コーナーにもおなじバグがあります。「run-cg.xb」の行57の代わりに、「type-m.xb」の行10に同様の操

作をすれば直ります。

以上の修正で、もしも付録ディスクを壊してしまったという人は、編集部にて電話で相談してください。

◎ターボRの解凍作業

「あかんべドラゴン」などのコーナーで、解凍のときに「DISK I/O ERROR」が出る場合があります。次のように対処してください。付録ディスクにはセーブしません。

「あかんべドラゴン」を作るには「容量チェック」の画面で、コントロールキーを押しながらストップキーを押して中断し、「list 3」リターンキーで行3を表示します。

```
list 3
3 _XCPU(129)
```

129の部分に128に修正します。

```
list 3
3 _XCPU(128)
OK
```

リターンキーを押して登録します。あとは、「run」リターンキーで実行させ画面の指示にしたがっ

てください。他の解凍を必要とするコーナーで、同様の症状が出る場合もおなじです。ただし、行3でなく、行2のこともあります。

◎「COMING SOON」

プリンセスメーカーのCGが正しく表示されません。これも付録ディスクにセーブはしません。

作成した「COMING SOON」用ディスクをドライブAに入れて「load」comin's.xb」リターンキーで読みこみ、「list 85」リターンキーでリストを表示します。

```
list 85
85 SCREEN ...,2:SET PAGE 1
OK
```

この、2を3に変えます。

```
list 85
85 SCREEN ...,3:SET PAGE 1
OK
```

リターンキーを押して登録して、「save」comin's.xb」リターンキーでセーブします。このまゝリセットすれば、正しく表示されます。

ばいびーん★

## スーパー付録ディスク内容一覧表

記号の意味⇒無印はMSX2以降、●はMSX1以降、☆はMSX2+以降、★はターボR専用プログラムです。□のついたソフトはMSX-MUSIC(FM音源)に対応。

※各コーナータイトルの(A)(B)(C)は、それぞれのコーナーのタイプを表しています。⇒付録ディスクパッケージ裏面参照

コーナータイトル	関連記事名	内容説明	タイトル	ファイル名	備 考
スペシャル(A)	付録ディスクの使い方(P118)	ミニ・データベース	キャンペーン版大戦略II・ミニ兵器データベース	MDEMO . XB MDEMO . COM CW2DDSV3. INF OS . COM ほか15ファイル	DOS上で直接「MDEMO」と入力して起動させることもできます。
ファンダム・GAMES(A)	ファンダム(P35~70)	掲載プログラム	お習字ツール Sharp Pencilの野望 SWAP / ●跳ね返り ★YOPPARAI〜カラオケ篇〜 CALL MENU ●THE CAN・CAN〜 あるバイト2〜ビアガーデン編〜 ●CARD TANK ●CROSS25  D部門 ★LUNAR MISSION タコ&イカ〜竜の住む魔城篇〜	OSHUJI . FD7 SHARPPEN. FD7 SWAP . FD7 HANEKAER. FD7 YOPPARAI. FD7 CALLMENU. FD7 CANCAN . FD7 ARUBAITO. FD7 CARDTANK. FD7 CROSS25 . FD7  RUN-FD7 . XB D-BUMON . LZH	BASICプログラムです        『LUNAR〜』と『タコ&イカ〜』をコピーし、解凍し、実行するためのプログラムです。くわしくは、41、42、119ページをご覧ください
ファンダム・サンプルプログラム(B)	スーパービギナース講座(P48)	掲載プログラム	●SCREEN5用の超簡易線画ツール	SAMPLE . SB7	BASICプログラムです
FM音楽館(A)	FM音楽館(P71~74)	掲載プログラム	□AQUAMARINE FOREST □メカナイズド・ビースト □FAR EAST □不思議な家 □HOJA	AQUA . FM7 BEAST . FM7 FAREAST . FM7 HUSHIGI . FM7 HOJA . FM7	BASICプログラムです
AVフォーラム(A)	AVフォーラム(P91~93)	掲載プログラム	今月の1本 規定部門お題は「料理」 自由部門	OPEN-GRP. AV7 AV-JULY . AV7 AV-JULY2. AV7	AVフォーラムを起動するためには、左の3つのファイルが必要です。BASICから起動する場合は、AV-JULY.AV7を実行すれば動きます
ほぼ梅麿のCGコンテスト(A)	ほぼ梅麿のCGコンテスト(P104~109)	掲載CG	紙芝居部門 「学校内のわとり」 イラスト部門 「Summer Vacation」 ぬりえコンテスト用教材CG	RUN-CG . XB CG1'07 . LZH CG2'07 . LZH	CG1'07.LZHとCG2'07.LZHをコピーし、解凍し、実行するためのプログラムです。くわしくは、109、119ページをご覧ください
パソ通天国(B)	パソ通天国(P98~103)	『MAG』『Magical』 新バージョン 他	PMext Ver.2.22 MAGローダーVer.1.0 MAGサーバーVer.0.3 Magical Ver.0.21 RINN35	PMEXT222. COM MAGMX10 . LZH MAGSMX03. LZH MG1 . PMA RINN35 . LZH	くわしくは98~101ページをご覧ください
ゲーム十字軍(C)	ゲーム十字軍(P22)	ビッツによる十字軍トビラCG	_____	GAMEJ'07. XS7	付録ディスク用に圧縮されたグラフィックデータです
MSXView(A)	付録ディスクの使い方(P120)	MSXView用ファイル	★中学理科(天気の変化)	RUN-VIEW. XB VIEW'07 . LZH	VIEW'07.LZHをコピー、解凍、実行のためのプログラムです。くわしくは、119、120ページ
MIDI(A)	MIDI三度笠(P94~97)	MIDI音楽データ	★「MIDI三度笠のテーマ」 ★「TROMBONE」	RUN-MIDI. XB MIDI'07 . LZH	MIDI'07.LZHをコピーし、解凍し、実行するためのプログラムです。くわしくは、94、119ページをご覧ください
あてましょQ(C)	付録ディスクの使い方(P120)	ゲームのキャラ当てクイズ	_____	KOTA-Q . XB ATE-Q . XB	付録ディスク用に圧縮されたグラフィックデータです
B: (C)	_____	編集後記	_____	B-CLN'07. C	付録ディスク用テキストファイルです
オマケ(A)	十字軍(P28)	セーブデータ	「エメラルド・ドラゴン」サブシナリオ直前データ	SET-ED . XB ED . BIN	「エメ・ドラ」のサブシナリオ直前データを、他のディスクにコピーするためのプログラムです。くわしくは28ページをご覧ください
MSX-DOS(A)	付録ディスクの使い方(P119)	MSX-DOS1、2の基本セット	MSX-DOS1  MSX-DOS2	MSXDOS . SYS COMMAND . COM MSXDOS2 . SYS COMMAND2. COM	MSX2+/2+用のMSX-DOS1セットと、おもにターボR用のMSX-DOS2セットが入っています。ターボRはおもにDOS2で、それ以外はDOS1で起動しています

※拡張子「LZH」のつくものは、フリーウェアの「LHA」を使って圧縮したものです。なお、このツールは吉川栄泰さんの制作したアーカイバ・ソフトです。

【ディスクの残り容量の調べ方】①まずBASICを起動。②残り容量を調べたいディスクをAドライブに入れる。③PRINT DSKF (0) と打ちこんで、リターンキーを押す。④すると数字(最大713)が表示される。これを仮にAとすると、⑤A×1024がそのディスクの残りバイト数になります。たとえば352と表示されたとすると、そのディスクの残りバイト数は352×1024=360448バイトというわけです。ちなみに、1KBバイトというのは1000バイトではなく、1024バイトなんです。知ってましたか?

# AN • CLIP

## 舞台美術に使われたAVフォーラム作品 打った人、打ちこんで載せた人、それを見て感心した人



東京芸術劇場小ホール2の楽屋。左から神奈川・AOTAXくん(17歳)、千葉・古村昌史さん(？歳)、東京・ちえ熱(22歳)。部屋の外はスモークがたちこめる、開演10分前の緊張した状況



AOTAX、受験モードに入った、カシオペア(星屋)じゃないぞが好きなの。高校3年生、愛機はF51A1ST



向こうが古村昌史さん。ロジャーラビット状態を自指すステイジアティースト。手前がちえ熱、身長185センチ

エアコンの轟音と煙草の濃霧のなかから、印刷メディアを通して、こんにちには。このFAN CLIPというページがいったいどれくらいの人に読まれているのか、よくわかりませんが、アンケートハガキによれば、おもしろいと思ってくれる人は100人に1人だそうです。AIDSのようですね。

ほか、このページ以外にも編集者として担当しているページがいくつかあります。「AVフォーラム」もその一つで、こちらは100人のうち5人といったところでしょうか。以前は「サウンドフォーラム」といって、短いPSGプログラム専門のコーナーだったのですが、いつのころからかビジュアル作品が増え、秘書のちえ熱の提案で現在の名前にしてしまいました。

投稿作品はほとんど手書きのリストで、ハガキや封書で送られてきます。ちえ熱は、それをせっせと打ちこみ、塾長のよっちゃんに1つ1つ解説しながら見せて、採用作品を選んでいるのです。おもしろくない作品の場合、ちえ熱はまず最初に「自分の打ちこみミスではないか」と考えるようです。いいやつでしょう？

そうやっている、何人かの常連投稿者とちえ熱は友だちのようになってしまいます。もちろん、紙の上だけで、それも一方的な関係です。しばらく投稿がないと「最近、来ませんねえ」と心

配したり、常連がファンダムで採用されるとニコニコしたりするんです。

AOTAX(のちにAOTAX<sup>2</sup>を襲名)も常連でした。ちえ熱が好きな投稿者の1人で、彼の初期の作品「通路を走る//」は、AVフォーラムベスト3のなかに入る名作です。

一方、ステージアーティスト(名刺に肩書がないのでかつてに付けました)の古村昌史という人が、AVフォーラムの掲載作品を打ちこんで走らせ、「これこそコンピュータによるミニマルアートだ」と感心していました。

この時点では、ちえ熱、AOTAX、古村さんの3人は、いずれも印刷メディアを通した遠い関係でしかなく、基本的に見知らぬ他人なわけです。

ある日、「通路を走る//」を劇の舞台効果にしたいという電話が編集部にありました。突然のことで、なんのこともよくわからなかったのですが、こういうことでした(右の写真)。

写真は、ロック・ミュージシャンのケラが主宰する「健康」という演劇グループの第13回公演「ウチハソバヤジャナイ」で主人公が逃げるシーン。そのバックが「通路を走る//」なんです。白黒が反転し、方向も逆になっていますが、たしかに「通路を走る//」です。

ちえ熱とほかの公演(東京芸術劇場/4月13日)を見にいきました。ひとくちにいうと、ドタバタSF笑劇で、す

ごくおもしろかった。こんどは個人的に見にいこうと思っていますが、それはともかく、その日、楽屋裏の一室で、はじめて、AOTAXと古村さんとちえ熱の実体が出会ったのです。

古村さんは、98系のパソコンやマックを使っている人ですが、同時にF1-XVユーザーでもあります。名刺もMSXで作ったカラフルなものでした。

「コンピュータから離れた発想をコンピュータに持ちこむ人たちがこそ、ほんとうの意味でコンピュータを使っている。ある意味で「ターミネーター2」よりも「通路を走る//」のほうがすごい」

と古村さんは、最大級の賛辞をAOTAXとAVフォーラムの作品群にくれました。AOTAX本人は「はいはい」と高校生らしい、すなおな相槌を打つばかり、ちえ熱は、生の読者、投稿者と会って、なんだかニコニコしているばかりでした。



劇の主人公が走っている通路は、まぎれもなく「通路を走る//」だ 写真提供=古村昌史

●発売 徳間書店  
●発行・編集 徳間書店インターメディア  
PUBLISHER 柳澤宏男  
EDITOR & LEPRECHAUN 山森尚  
EDITOR IN CHIEF 北根紀子  
SENIOR CONTRIBUTING EDITOR 山科敦之  
EDITORIAL STAFF 加藤久人+鴛田洋志+福成雅英+諸橋康一  
ASSISTANT EDITORS 池田和代+石橋憲吾+奥義之+川井田茂雄+川尻淳史+笹谷尚弘+福田昌弘+山口直樹+渡辺庸  
CONTRIBUTORS 高田陽+田樂由紀+諏訪由里子+横川理彦+星野博和+浜野忠夫+藤井憲治(トゥルー)+鈴木伸一  
●制作 ART DIRECTOR & COVER DESIGNER 井沢俊二  
EDITORIAL DESIGNERS 井沢俊二+高田重季+デザイン(釜田泰行+柳井孝之)+TERRACE OFFICE  
ILLUSTRATORS しまつ★どんき+中野カンフー+野見山つつじ+成田保宏+南辰真  
COVER ARTIST 佐藤任紀+元野一繁  
COVER PHOTOGRAPHER 矢藤修三+大嶋一成  
FINISH DESIGNERS 南あくせす+樹ワードポップ  
PRINTER 大日本印刷株式会社

### EDITORIAL A:(エーコロン)

◆今月の付録ディスクができあがったころ、にゃん☆がテクポリに移籍したのに入れ代わりに、新人が3人入った。英語学校で英会話を勉強している国際戦略担当予定のYくん、もとシステムエンジニアをやっていた、このへんでは珍しいほど正統派人材のMくん、美大で映画を勉強しているマルチメディアOくん。ちなみに、Oくんは三浦半島から通っている◆三浦半島といえは、去年の8月号で、スーパーマンに似ていたかなりまぬけな新人Sくんとしてこの欄で紹介したささやも三浦半島だ。新人のくせに態度がでかいと思いつけていたが、態度がでかいまま新人でなくなってしまう。返す返すもなんてやつだ◆そういえば、ささやといっしょに入ったOrgは、当時、2回目の2年生をやっていたが、最近聞き直したら3回目の2年生になったそう。ささやも2年生が好きなんだろうなあ◆もっといえば、3年まえにある3年制大学の3年生だったF(匿名)は、いま聞いてみたら、まだ3年生をやっていた。頭、悪いんじゃないの

### A O ★ I N D E X

アスキー	表3
電子技術教育協会	43
東京カルチャーセンター	83
徳間書店	90
ブラザー工業	表2
マイクロキャビン	84、85
松下電器	表4

次号は 3号ぶりにオールティーズ名作ゲーム 7月8日発売 予価980円  
付録ディスクに収録する予定/

# ASCII

## Powerful View オイシサ増えて新発売!!

A1STユーザー待望の、  
誰にも負けないNewバージョン、  
MSXView 1.21 新登場!!



MSX turbo R専用グラフィカルユーザーインターフェイス MSXView1.21  
[エムエスエックス・ビュー1.21]

### MSXView 1.21

好評  
発売中

MSX turbo R

価格9,800円 (送料1,000円)

マウスによる簡単操作が好評の「MSXView」を機能アップ。ビジュアルシェル(VSHELL)からのMSX-DOS2コマンドの実行が可能になりました。さらに、プレゼンテーションツールプログラムPageBOOKにPCMデータの再生機能も付加し、マウスが接続されているかどうかの自動判別もします。MSX-DOS2に完全対応しディレクトリの移動、サブディレクトリの作成等の操作がマウスクリックで行え、しかもすぐに活用できるテキストエディタ(ViewTED)やグラフィックツール(ViewDRAW/ViewPAINT)を装備。ジョイパッドもサポートした「MSXView 1.21」は、FS-A1STユーザーには必須のパッケージです。

- 特長: ●マウスでのアイコン操作で、ファイルの複写や削除などが可能。●対応ソフトなら使用方法はすべて統一。異なるソフトウェアの操作方法をおぼえるのが簡単 ●専用アプリケーションソフト/ViewTED、ViewDRAW、ViewPAINT、PageBOOKが付属
- 対応機種: Panasonic FS-A1ST
- パッケージ内容: 実行用ディスク(3.5-2DD)/保存用ディスク(3.5-2DD)/OverVIEWディスク(3.5-2DD)/専用漢字ROMカートリッジ/マニュアル式

【バージョンアップ】MSXView Ver1.0をお持ちの方は、3,000円(税込)にてバージョンアップをいたします。登録ユーザーには、準備ができたバージョンアップのご案内をお送りいたします。ユーザー登録がお済みでないお客様は、早急にご投函いただきますよう、お願い申し上げます。

### View CALC

MSX turbo R専用  
MSX turbo R

価格14,800円  
(送料1,000円)

「View CALC」は、MSXView上で動作するグラフ作成機能付きの表計算ソフトウェアです。

■特長: ●最大で横64×縦128の表を作成可能(理論値)。●グラフは、棒グラフ、円グラフ、折れ線グラフの3種類の中から選択可能。

■対応機種: Panasonic FS-A1ST/FS-A1GT

※注意/ViewCALCをご使用になるには、「MSXView」が必要です。なおFS-A1GTには、「MSXView」が内蔵されています。

### MSX 増設RAMカートリッジ

価格30,000円  
(送料1,000円)

「MSX増設RAMカートリッジ(MEM-788)」は、MSXのメインRAMを増設するためのカートリッジです。

■対応機種: MSX2、MSX2+、MSX turbo R

※注意: MSX2、MSX2+で、ご使用になる場合には、日本語MSX-DOS2が必要です(MSX turbo Rでは、本品だけでご使用になれます)。またRAMディスクに保存した内容は、リセットしたり、本体の電源を切ると消えます。

### MSX HD Interface

価格30,000円  
(送料サービス)

ハードディスクの利用を可能にするMSX HD Interface。MSX2、MSX2+、MSX turbo Rで使用可能です。

■対応機種: 国内製品8社24機種のハードディスク(20MB、40MB)で動作しますので、お問い合わせください。

▶「MSX HD Interface」は、通信販売のみで取り扱っております。ご購入のお申し込み・お問い合わせは、株アスキー直販部(電話03-3486-7114)までお願いいたします。

●MSX、MSX-DOSは株式会社アスキーの商標です。●表示価格には、消費税が含まれておりません。

# Panasonic

# これが16ビットの キメ技だ。

- 1 **GUIソフト、MSX View内蔵。**  
多彩な機能をカンタン操作。
- 2 **大容量メインメモリ、512KB。**  
ゲームを高度に、スピーディーに。
- 3 **MIDIインターフェイス搭載。**  
デジタルサウンドが楽しい。



幻影都市  
開発元：マイクロキャビン



ここまでできるMSX、A1GT新登場。

## A1GT NEW

### MSX turbo R パソコン

FS-A1GT 標準価格 **99,800円** (税別)

MSX用マウス(別売)  
FS-JM1-H  
標準価格 **7,800円** (税別)

▶ 16ビットCPU(R800)搭載 ▶ MSX-DOS2を標準搭載 ▶ S映像出力、RGB/ビデオ映像出力付(DIN型映像・音声ケーブル付属) ▶ 音声ガイド付ワープロ機能 ▶ 音声録再ができる  
デジトクツール ▶ 電子手帳とデータ通信可能(別売通信セット使用) ▶ MSX R パソコンは、MSX MSX2 MSX2+ のソフトも使用できます。● MSXマーク MSX View、MSX-DOS2はアスキーの商標  
です。● MS-DOS8は米国マイクロソフト社の登録商標です。● お問い合わせ・カタログご希望の方は、住所・氏名・年令・職業(学校名)をお書きの上、〒571 大阪府門真市門真1006 松下電器産業株式会社ワープロ事業部営業部MXF係まで。

心を満たす先端技術 — **Human Electronics** 松下電器産業株式会社



T1062053100983 ©徳間書店インターメディア1992 印刷・大日本印刷 Printed in Japan 雑誌 62053-10

月刊誌 1992年7月号 第3種郵便物認可 編集人 山森 尚 編集・発行 徳間書店インターメディア株式会社 〒105 東京都港区新橋1-10-7 電話(03)3433-6231 FAX(03)3433-1107